



240

فانت نام آلود نام است از این نام و اسم است

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book
Rs. 1/- per day. Over Night Book Rs. 1/- per day.

--	--	--	--

خدمت شعاری میں پیش پیش پیش

مشرقی اور مغربی پاکستان میں نیشنل بینک کی شاخوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ بیرونی ممالک میں ہماری شاخیں۔ لندن۔ برمنگھم۔ بریڈ فورڈ۔ دارالسلام۔ جدہ۔ ہانگ کانگ اور نیویارک میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا بھر میں جگہ جگہ ہمارے نمائندے بھی ہیں۔



قومی ترقی میں معاون

نیشنل

بینک

آف پاکستان

بینک آف بحالہ پور لیمنڈ
نیشنل انوینٹ ڈیونٹ آرٹسٹ

پیدائش
چترین
پیدائش

دیت پاک پبلیکیشنز

صدر دفتر: ۵۶-۱ این جی رگ ۲-لاہور۔ فون ۲۰۹-۵۰۰ شاخیں: اردو بازار لاہور۔ فون ۵۲۴۲۴
۵۸۵/۶-۱ - نواب پارہ۔ اسلام آباد۔ فون ۲۱۶۴۰

دیدہ زیب اور معلوماتی کتابیں

اردو ادب میں بہترین	۱۰۰	سائنس خدام انسان	۱۵۰	کامیابی ترقی (جہاد)	۱۵۰
منظور شدہ کتابیں	۱۰۰	طاقت کے سرچشے	۲۰۰	ایس ایس ویس (ڈیوٹا)	۲۰۰
۲۰۵۰	۱۰۰	جسم کی کہانی	۲۰۰	تربیت سائنس۔ ایس ایس ویس	۲۰۰
۱۰۰	۱۰۰	فن تعمیر پاکستان (اسٹریٹ)	۵۰۰	۱۰۰	۵۰۰
۲۰۵۰	۱۰۰	انگریزی کتابیں		یونیورسٹی کتابیں میں تیار شدہ	
۲۰۰	۱۰۰			کے لئے منظور شدہ کتب	
۲۰۰	۱۰۰	ایجوکیشن ڈیویمنٹ ان پاکستان	۱۰۰	دو شہر ایک کہانی	۱۰۰
۲۰۵۰	۱۰۰	دو کھڑے ڈیویمنٹ (ڈک)	۱۰۰	بیس سٹریٹ (ایچ جی۔ ڈی)	۱۰۰
۲۰۵۰	۱۰۰	نیو ہاریزن۔ حق نواز اختر	۱۰۰	کہانیاں۔ ماسٹری	۱۰۰
۲۰۵۰	۱۰۰	سکول آرگنائزیشن ایڈمنسٹریٹ	۱۰۰	سندھ کی تریں	۱۰۰
۲۰۵۰	۱۰۰	(دھام کی دھم)	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	بادی اسلام	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	صدیق اکبر	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳۰۰	۱۰۰	فاروق اعظم	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	عثمان غنی	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
	۱۰۰	حضرت علی	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
نقشہ پاکستان	۱۰۰	بچوں کے قرآن (اپنی نوعیت)	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	کاپی کتاب	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	الحکام و داستانیں	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰		۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

واحد ایکٹس برائے پاکستان یونیورسٹی پبلیکیشنز ناشران۔ درسی کتب و قرآن مجید

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING

تنقیدی ادب

دوسری اہم مطبوعات

معلومات پاکستان : مرتب زاہد حسین نجم پاکستان کے قیام سے جنوری ۱۹۷۰ء تک معلومات : ساہ ایڈیشن ۵۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے
ہجرتی منہ : اس صدی کے عظیم جرنل کی سوانح حیات جو اس کی اپنی یادداشتوں سے مرتب ہوئی۔ مرتب : حبیب الرحمن شامی
میری لاہوری میں ۲۰۰ روپے ۵۰ روپے
دیدہ بینائے قوم : محمد علی جناح : مرتب : محمد سلیم نیاز
قائد اعظم کی زندگی : ضروریات امداد کی حیات پر غور و محنت اپنے انداز کی واحد کتاب، میری لاہوری میں ۲۰۰ روپے ۵۰ روپے
سی آئی اے کا جال : سید ایم سلیمان نے سی آئی اے کو کچا کرتے کیا ہے۔ تازہ تازہ سب خبریں اور حالات
میری لاہوری میں ۳۰۰ روپے ۶۰ روپے
سی آئی اے کے کارنامے : ڈیوڈ وائس اور تھامس بی راس
کی کتاب کا ترجمہ۔ میری لاہوری ۲۰۰ روپے ۸۰ روپے
والدین : مصنف ہنر کا ڈیوڈ تھورڈ۔ مترجم : حبیب اشتر
تھورڈ کی خود سوانحی تصنیف گامی شاکر کی حیثیت سے مشہور ہے۔
میری لاہوری میں ۱۵۰ روپے ۱۲۰ روپے
علی پور کا ایلی : ممتاز مفتی جو فضیلت زاد یہ نگاہ لے کر ادبی محفل میں آئے تھے اب ہمارے لیے ایک نادر ناول لے کر آئے ہیں۔ بقول ابن انشا : اردو ناولوں کا گرنہ صاحب ہے
بڑا سائز ، ۱۲۰ صفحات
میری لاہوری میں ۲۰۰ روپے ۲۰۰ روپے

آغا حشر اور ان کا فن	۲۵۰	جلد ۶۰۰
اردو ناول نگاری	۲۵۰	۸۰۰
تنقید شعر	۲۵۰	۶۰۰
ادب کا تنقیدی مطالعہ	۲۵۰	۶۰۰
تنقیدی مضامین	۲۵۰	۶۰۰
پانچ دہائی کا تنقیدی مطالعہ	۲۵۰	۸۰۰
وادی خیال	۲۵۰	۸۰۰
ولی (تحقیقی و تنقیدی مطالعہ)	۱۶۵	۴۰۰
متاع ادب	۲۵۰	۶۰۰
تنقیدی مضامین	۲۵۰	۶۰۰
ادب اور تعصب	۱۶۵	۴۰۰

تاریخ و سوانح

ابو بکر صدیق	۹۰۰	جلد ۱۵۰۰
عمر فاروق اعظم	۱۲۰۰	۲۵۰۰
وس برے مسلمان	۵۰۵۰	۹۰۰
المسجون	۳۰۲۵	۴۰۰
الہارون	۳۰۲۵	۶۰۰
خسرو شیریں زبان مصنف : صلاح الدین اقبال (زیر طبع)		

مکتبہ میری لاہوری

اردو میں سائنس کی تعلیم

بی ایس سی، ایم ایس سی کے طلباء کے لیے سائنس کی درسی کتابیں
(یہ کتابیں مغربی پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں کے نصابوں پر حاوی ہیں)

کتاب نام	انگریزی نام	مصنف	صفحات	قیمت
مادے کے خواص - دو حصے	Properties of Matter	پروفیسر حمید عسکری	۸۰۲	۸/- روپے
حرارت	Heat	پروفیسر حمید عسکری	۱۰۱۲	۱۰/- روپے
گناز	Sound	پروفیسر علی ناصر زیدی	۷۵۲	۸/- روپے
جدید طبیعیات	Modern Physics	پروفیسر حمید عسکری	۷۴۶	۱۵/- روپے
پتلی روشنی	Geometrical Optics	" "	۸۴۰	۱۲/- روپے
طبیعی روشنی	Physical Optics	" "	۸۶۶	۲۰/- روپے
حسابات	Statistics	مد حنیف میاں	۴۵۰	۵/- روپے
اطلاق شماریات	Applied Statistics	مد حنیف میاں	۳۰۰	۳/- روپے
		فیض الحسن قاضی		
نظریہ سیٹ	Set Theory	ڈاکٹر بی۔ اے۔ سلیمی	۱۶۰	۴/- روپے
ڈیٹرمیننٹس اور میٹریکسوں کا نظریہ	Determinants and Matrices Theory	ڈاکٹر مد یوسف	۴۳۹	۵/- روپے
علم الافلاک	A Book on Astronomy	پروفیسر برکت علی چوہان	۲۱۹	۴/۵۰ روپے
بے رقم نباتیات (العی)	Cryptogamic Botany (Algae)	پروفیسر اشرف ملک	۵۰۰	۶/- روپے
بنیادی حشرات	Basic Entomology	ڈاکٹر افضل حسین قادری	۱۳۸	۲/- روپے
نصاب حیوانات	Vertebrate Animals-Chordata	ڈاکٹر نذیر احمد	۹۶	۲/- روپے
پاکستان کا حیوانی جغرافیہ	Ecology of Pakistan	ڈاکٹر افضل حسین قادری	۱۰۱	۳/- روپے
مغربی پاکستان کے مہمل	Mammals of West Pakistan	مرزا زاہد بیگ	۱۲۶	۶/- روپے
قشریہ	Crustacea	ڈاکٹر نسیمہ ترمذی	۱۲۲	۲/۵۰ روپے
بنیادی خورد حیاتیات	Basic Microbiology	پروفیسر احمد علی الورد	۴۷۲	۵/- روپے
تفصیلی خورد حیاتیات	Medical Microbiology	پروفیسر احمد علی الورد	۶۹۳	۸/- روپے
حرکیات	Thermodynamics	پروفیسر عبدالباقر	۱۷۱	۲/- روپے

مرکزی اردو بورڈ

۱۔ اے، کلبرک - لاہور

سول ایجنٹس :- فیروز سنٹر لمیٹڈ - شارع قائد اعظم - لاہور

غالبیات نمبر

پیشانی: ابن انشا
مدیر: اسید قاسم محمود
نائب مدیر: اسید عزیز جہانی

کتاب

مجلد: ۵
قیمت: ۳ روپے
پرکھری: ۵ روپے
ٹیلیفون: ۶۸۶۶۸

جلد: ۲	فہرستی - مارچ ۱۹۷۰ء	شمارہ: ۵، ۶
--------	---------------------	-------------

(۱)

- ۴۴ ----- دیوان غالب کا مجموعہ کا مجموعہ ----- اچاز حسین بٹ لوی
- ۹ ----- "دبستان غالب" ----- جیلانی کامران
- ۱۱ ----- غالب کے معقود ----- ستار طاہر
- ۱۵ ----- غالب اور نجوم پر تبادلہ خیالات ----- سید محمد حسین رضوی
- ۲۷ ----- ہم طرح غالب ----- شاد طاہر
- ۳۱ ----- انتخاب غالب از تاثیر ----- ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی
- ۳۳ ----- پنجاب یونیورسٹی کی سترو مطبوعات ----- محمد حفیظ خالد
- ۳۸ ----- روس میں غالب کی مقبولیت ----- جی وائی علی اوف

(ب)

- غالب کی کتابیں اردو میں پرکھیں ----- مرتبہ: عدالت ساجد دھری ----- ۴۱
- ۶۱۸۶۸ سے ۶۱۹۶۸ تک شائع ہونے والی ۴۱۵ کتابوں کی رویت مار فرست -----
- غالب پر کتابیں ----- مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ----- ۵۷
- ۱۹۶۹ء کے دوران شائع ہونے والی ۲۰۱ کتبوں کا مختصر تعارف و تبصرہ -----
- رسائل و جرائد کے غالب نمبر (۱۹۶۹ء) ----- مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ----- ۹۱
- برصغیر پاک و ہند میں شائع ہونے والے ۱۰۶ رسائل و جرائد کے غالب نمبروں کا تعارف -----
- غالب نمبروں کے مضامین (۱۹۶۹ء) ----- مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ----- ۱۲۵
- مختلف رسائل کے غالب نمبروں میں چھپنے والے ۲۱۷۸ مضامین کی فہرست -----
- متفرق مضامین (۱۹۶۹ء) ----- مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ----- ۱۳۷
- غالب نمبروں کے علاوہ دوسرے رسائل کے ۴۸ شماروں میں چھپنے والے ۷۰۸ مضامین -----

REVISED PRICE RS. 6/-

پیشانی: اسید قاسم محمود نے علمی پرنٹنگ پریس لاہور سے چھپوا کر شائع کیا



Accession number

62994

Date 3.2.78

84

ماہنامہ کتاب کا یہ شمارہ غالبیات کے سلسلے میں خصوصی امور کا حال ہے۔ غالب صدی کے سلسلے میں ۱۹۶۹ء میں دنیا کے بیشتر ممالک میں غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات منائی گئیں۔ اس دوران میں غالب کے فن اور زندگی پر بے شمار مضامین اور کتب میں شائع کی گئیں۔ غالب کی اپنی تصانیف کو مختلف ممالک نے مختلف انداز میں شائع کیا۔ ایک عمدہ آفری شاعر کو دنیا نے جس خصوصی جگہ ساتھ خراج تحسین پیش کیا، یہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

غالب کے طالب علموں، محققوں اور عام ادبی قارئین کے لیے غالب کے سلسلے میں جو کچھ کام ہوا ہے، اس کا مکمل طور پر احاطہ کرنا اگر ناممکن نہیں تو دشوار ضرور تھا۔ ماہنامہ کتاب نے اس دشوار کام کو آسان بنا دیا ہے۔ اس خصوصی شمارے میں جہاں غالب کے بارے میں چند اہم مضامین شریک اشاعت ہیں، وہاں پانچ ایسی مستند اور جامع فہرستیں بھی شامل کی گئی ہیں، جن کے ذریعے غالب پر اب تک جو کام ہوا ہے اس کا بھرپور اندازہ ہو جاتا ہے۔

فہرست سازی کا یہ کام بحرِ فغاں میں غوطہ کھانے کے مترادف تھا۔ اس مشکل، کمٹن اور دقت طلب کام کو جناب شیخ محمد اسماعیل پانی پتی صاحب نے جس دجوبی انجام دیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ یہ کام انہی کے کرنے کا تھا، اور وہی اس سے عمدہ برا ہو سکتے تھے۔ ہم اس سلسلے میں شیخ صاحب کے انتہائی ممنون ہیں کہ اگر وہ اس کمٹن اور مشکل کام کا بیڑہ نہ اٹھاتے تو ماہنامہ کتاب کا یہ 'غالبیات نمبر' ناممکن اور ادھورا ہی رہتا۔ شیخ صاحب نے کتب و رسائل پر تبصرہ کرتے وقت کہیں کہیں سخت لہجہ اختیار کر لیا ہے اور ایسی رائے ظاہر کی ہے جس سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

ان فہرستوں کی تکمیل میں جن بزرگوں، دوستوں اور دانشوروں نے رسائل و کتب کی فزہی کے سلسلے میں ماہنامہ کتاب اور جناب محمد اسماعیل پانی پتی کی اعانت فرمائی وہ ہمارے خصوصی شکریے کے مستحق ہیں۔ ان حضرات و اصحاب کے اسمائے گزری درج ذیل ہیں: سید امتیاز علی صاحب تاج، ڈاکٹر محمد باقر صاحب، ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب، محمد طفیل صاحب، میر تقی عثمان، سلیم یوسف حسن صاحب، مدین نیرنگ خیال، ناصر الدین صاحب، ناصر مولف، دبستان غالب، مولوی محمد عبداللہ صاحب، قریشی (اولیٰ دنیا)، جناب مشفق خواجہ (دکڑچی)، محمد حنیف شاہ صاحب، پنجاب پبلک لائبریری، گوہر نڈشاہی صاحب، پیام شاہ پانچوہری صاحب، محمد عام صاحب، قاری حق، کمری مناس (لاہور)، ناصر زیدی صاحب، چودھری بشیر احمد صاحب، ذمکتہ میری لائبریری، نیاز احمد صاحب (نکسلی پبلیکیشنز)، قیوم نظامی، ایم۔ اے۔ آغا حسن عابدی صاحب (دکڑچی)، مہر ایوب صاحب، قادری (دکڑچی)، قریشی احمد حسین صاحب (گجرات)، ریاض صدیقی صاحب (لاہور)، سیف نظام رسول شاہ صاحب (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)، عبدالستار چودھری صاحب (ماہنامہ کتاب)۔

جارت کے جن مشاہیر ادب اور علم دوست حضرات نے اس سلسلے میں ہمارے ساتھ تعاون کیا، ہم ان کے بھی شکر گزار ہیں کہ ان فہرستوں کی تدوین و تکمیل میں دورِ بیٹھے اعانت فرمائی۔

جناب ملک رام صاحب - ذہین نقوی صاحب، پنجاب غالب ایڈیٹی ٹی وی - ڈاکٹر فہرہ فہرہ - گوپال منل صاحب، ایڈیٹر تحریک

مرد فیض محمد اکبر الدین صدیقی صاحب (حیدر آباد دکن)



کے اعلیٰ درجے کے غالب شناسوں نے تحقیق و تفتیش کے بعد اس پر تصدیق ثبت کر دی تو اس نسخے کو غالب مدنی کی سب سے گراں قدر دریافت قرار دیا گیا۔ خیال ہے کہ یہ نسخہ امر دہرہ کے نام سے یاد کیا جائے گا۔

دہلی کی بات یہ ہے کہ نسخہ امر دہرہ ابھی ہندوستان میں نہیں چھپ سکا۔ وہاں اس کی اشاعت کے ایک سے زیادہ حقدار پیدا ہو گئے باہمی لڑائی قانونی مقدمے بازی تک پہنچی اور عدالتی کارروائی میں اس کی اشاعت روک دی گئی۔ ادوارہ نقوش کے محمد طفیل صاحب نے اپنے ذرائع استعمال اور کسی طور اسی نسخے کی فوٹو سیٹ کاپی ہندوستان سے حاصل کر کے غالب کے اس نو دریافت نسخے کو ریاض غالب بخط غالب کے عنوان سے لاہور سے شائع کر دیا۔ کسے معلوم کہ آج کل غالب کا دیوان نسخہ لاہور ہی کے نام سے یاد کیا جائے کہ اس کی اولین اشاعت لاہور سے اس طرح کی سعادتی شہر کو نصیب ہوئی ہے اسے ادارہ فروغ اردو لاہور نے شائع کیا ہے تو قیمت اس کی تیس روپے رکھی ہے۔ ریاض غالب کو بڑے اہتمام اور ملحقہ سے شائع کیا گیا ہے۔ دہلی طرف نسخہ لاہور لکھنا اور اس کے باقیوں میں منظر پر وہی اشعار ضرورت کتابت میں شائع کئے گئے ہیں۔

امجاز حسین شاہی

دیوان غالب کا نسخہ لاہور

گزشتہ سال غالب کی مدد سالر یادگار کے جلسے سے میرزا غالب کے متعلق تقریبات کا سال تھا۔ اس دوران میں برصغیر کے طول و عرض میں غالب شناسی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ غالب کی حد لکھ بڑی کے موقع پر سالوں غالب قبر لکھے۔ ناقدین نے نئے نئے پہلوؤں سے غالب کی زندگی اور غالب کے کام کا جائزہ لیا یا کہ غالب کے ادواروں اور انہوں نے نئے سرے سے غالب کی تعقیفات کو از سر نو مرتب کیا۔ اور ناشرین نے مقدمہ درجہ انہیں جس طاقت سے آراستہ کر کے تاریخ تک پہنچایا۔ یہ سلسلہ سال بھر جاری رہنے کے بعد فردی میں ختم ہوا چاہتا ہے لیکن اس سال کے خاتمے سے قبل آج سے کوئی مہینہ بھر پہلے لاہور سے محمد طفیل کی ادارت میں نقوش کا دوسرا غالب منبر شائع ہوا جو غالب کے سلسلے کا اشاعتوں میں ایک تاریخ ساز واقعہ کی حیثیت رکھتا اور غالبیات کے سلسلے میں ایک نئے باب کا آغاز کرتا ہے۔

چند مہینے پیشتر اخباروں میں یہ خبر دیکھنے میں آئی تھی کہ ہندوستان میں پرانی دستاویزوں اور کتبوں کا کاروبار کرنے والے ایک بزرگ کو کسی کبار ٹیکا کے ان سے دیوان غالب کا ایک نادر نسخہ ہاتھ لگا ہے جس کی عظمت غالب نے خود اپنے قلم سے کر رکھی ہے۔ روایت کرنے والے کے مطابق جب خریدنے والے بزرگ پرانی کتبوں کی تلاش میں ان کے ان بچے تو انہوں نے بعض اور کتبوں کے ساتھ ایک نئی کتاب ان کے ہاتھ میں چھلتے ہوئے کی مہیاں کیا یا دکر دئے تھیں غالب کے ہاتھ لکھا ہوا دیوان نے راہوں کو اس کی قیمت پچیس روپے سے کم نہیں لوں گا۔ خریدنے والے کو توئی شروع کیا۔ رد و کر کے بعد یہ نسخہ گیارہ روپے میں خرید لیا۔ آج ہی نسخہ غالب کے بارے میں اس مدی کی عظیم ترین دریافت سمجھا جانا چاہیے۔ شروع شروع میں یہ پرشک و شبہ کا ایک تاریخی لیکن جب ہندوستان

شروع میں پانچ غالب کے بارے میں شاعر محمد فاروقی کا ایک جامع مقدمہ مدیا ہے جس میں اس تاریخی دریافت کی تفصیلات بھی درج ہیں اور جب سے اس نسخے کے بارے میں ضروری معلومات بھی میسر آتی ہیں دیوان غالب کا یہ نادر خطوط ۶۲۔ اور ان پر مشتمل ہے اور اس کا اختتام پر دافع الفاظ میں رقم کیا گیا ہے کہ مرزا غالب اس دیوان کی کتابت سے ۴۰۰ روپے کو منسلک کے دن شام کے وقت فارغ ہوئے بلکہ اسے مرزا کی اہم پسند کی کہ لکھنے یا قدرت کی تم غفرانی کو غالب ۴۰۰ روپے کے آگے سن بھری کے اعداد نہیں لکھے۔

یہ بات انوس کی بھی ہے اور خوشی کی بھی انوس اس بات کا کہ جو بات میرزا کے قلم سے طے پا سکتی تھی وہ قدرت نے غیر یقینی عالم میں چھوڑ دی۔ خوشی اس امر کی کہ اس سے محققوں اور نقادوں کے لیے قیاس کے گھوڑے دوڑانے اور دور کی کوڑی لانے کے نئے مواقع پیدا ہو گئے۔ اب برسوں اس پر جس اختلاف قائم رہا ہے۔ ہر چند کہ لاہور کے ایک بزرگ غالب شناس نے تقویم کے حساب سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ غالب کی زندگی میں صرف دو مرتبہ جب ۴۰۰ روپے تاریخ منسلک کے مدد آتی ہے پہلے واقعے پر غالب کی عمر اتنی کم تھی کہ وہ صاحب دیوان نہیں ہو سکتے لہذا یہ مرقوم دوسری تاریخ کا ہے۔ شاعر محمد فاروقی نے اپنی تحقیق سے اس نسخے کو غالب کے تمام نسخوں پر فوقیت دے کر اپنے نسخہ حیدرآبادی نسخہ شیرانی دونوں سے پہلے کا رقم شدہ قرار دیا ہے۔

اس نو دریافت بایض غالب کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ نسخہ حیدرآبادی کے مضمون نسخے میں متن کی جو غلطیاں ہیں ان کی اصلاح اس نسخے کی روشنی میں کی جاسکتی ہے۔ نسخہ حیدرآبادی کاظمی نسخہ جو چکا ہے اور موجودہ نسخہ امر دہرہ دستیاب نہ ہوتا تو ان غلطیوں کی اصلاح کبھی یقین کے ساتھ نہ کی جاسکتی تھی۔ غالب نے اپنے اشارے پر خود کس طرح اصلاح کی اور کیسے بعض تریکوں اور ٹکڑوں کو قلم زد کر کے ان کی جگہ نئی تراکیب استعمال کیں یہ بات خود ایک کائنات ہے جو اس نسخے میں جا بجا جلو دکھاتی ہے غالب جب اپنے اشارے میں خود ہی جرم نظامہ کو تہمت لگا دے تب تبدیل کرتے ہیں اور مجلس آرائی کو قلم زد کر کے اس کی جگہ "مجلس افزوی کرئیے" میں تو ان تمام مضمون سے غالب کے ذوق خاص کی خبر بھی ملتی ہے اور اس

بات کی شہادت بھی میسر آتی ہے کہ وہ کیسے اپنے اشارے پر مسلسل نظر ثانی کرتے رہتے تھے۔ غزلوں میں بہت سے مصرعے ایسے ہیں جن کو معروف اہل یا معروف ثانی نصیب نہیں ہوا لہذا اس انتظار میں رہے کہ قرآن اسعدین "کی کوئی ٹھڑکی آئے گی جب ان مصرعوں کا نصف بہتر ان سے آئے گا لیکن ایسا نہ ہو سکا اور یہ مصرعے اسی صورت میں غزلوں میں اپنی جگہ موجود ہیں۔ بیاضی کے آخر میں ایک غیر تعریفات کے عنوان سے شاعری کی ایک ہے جس سے ان تمام تبدیلیوں کے علاوہ بہت سی اور ضروری معلومات بھی فراہم کی گئی ہیں۔ نقوش کے اس نمبر بایض غالب میں غالب کے بارے میں چند اہم مضامین اور غالب کے چند خطوط اور دیگر کرائے جواز دستاویزوں کے کس بھی چھاپے گئے ہیں جن میں ایک چیز جس کی شہادت کا جواز محل نظر معلوم ہوتا ہے وہ پاکستان کے ممتاز مصور صادق کی تصاویر ہیں جو انھوں نے شعر غالب سے متاثر ہو کر بنائی ہیں۔ حیاتین پاکستان کے نوجوان مصوروں میں صف اول کے مصور ہیں اور یورپ میں شہرت پا چکے ہیں۔ پچھلے سال انھوں نے غالب کے کلام سے متاثر ہو کر کچھ تصویروں بنائی تھیں جو ایک مشہور بینک کی دائری میں بہت خوبی اور نفاست کے ساتھ چھاپی گئیں۔ اس نسخے میں ان کی کچھ دیگر تصاویر چھاپی گئی ہیں جو کس کی تاریخی اہمیت کے اعتبار سے اور اس بیاضی کے مزاج سے کس طرح نہیں لکھائیں اور غالب کے اشارے کے ساتھ جب ان تصویروں پر نظر پڑے ہے تو وہ شعر کے حسن کو دہلا انہیں کرتی رجز اس کی شاید یہ جو کہ غالب زاول تا آخر شعر کے عجیب اور شرف حسن کی ضخیم ترین روایت سے وابستہ ہیں جاقین اپنی خاکشہ کی تصویر رازہ اور شبیہ گری میں پوری مصوری ہے جہ حد اس بیاضی میں ان کی بنیادی شبیہ مسیح مصلوب کی شبیہ ہے۔ اس شبیہ کا کرب اور اظہار یورپ کے گرجوں اور کلیساؤں کی مصوری کی یاد دلاتا ہے کسی کسی شبیہ کو دیکھ کر تو سسٹین چپل کی مشق مصوری کا خیال آئے گا ہے۔ غالب کا شعور و حادیت کی تصویر انہیں دو مختلف راتوں کے تصاویر کا محل ہے۔ اور شاید اسی وجہ سے یہ تصویریں بیاضی غالب کا حسین اور نثری جزو بننے میں کامیاب نہیں ہو سکیں بہر حال بیاضی غالب بجز غالب کی اشاعت کا ہر کلمہ تاریخ ساز واقعہ ہے اور اس کا چھپنا غایبات میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے

(بشکریہ ریڈیو پاکستان لاہور)

جیلانے کا مرثیہ

دبستان

غالب

میں نے جن باتوں کا ابھی ابھی ذکر کیا ہے ان سے شک گزرے گا کہ میں دبستان غالب کو قابل قدر گرداننے سے احتراز کر رہا ہوں۔ اس کتاب کی قدر قیمت ایک مخصوص علمی و تنقیدی روایت ہی کے حوالے سے قائم ہوتی ہے۔ میں نے جن باتوں کا ذکر کیا ہے ان کی فنی و فکری اعتراضات ضرور پیدا ہوتے ہیں لیکن یہی اعتراضات اس کتاب کی درست تفہیم کے لیے پس منظر بھی مہیا کرتے ہیں۔

اس کتاب کے پہلے صفحے میں (میرے) اعتراضات کے باوجود غالب کی زندگی کو غالب کے زمانے، اس زمانے کی پریشانیوں، عداوتوں اور دشمنی و سیاسی مصیبتوں کے دائرے میں بیان کیا گیا ہے اور ایک نہایت واضح تسلسل کے ساتھ غالب کی زندگی کی کہانی پیش کی گئی ہے۔ جہاں تک میرا اپنا علم ہے دبستان غالب سے قبل کسی دوسری کتاب میں اتنے واضح تسلسل کے ساتھ شاید کبھی پیش نہیں کی گئی۔ شہرین، مہینوں اور تاریخوں کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ غالب کے خاندان کی پیچیدہ قرابت داریوں کا بھی بڑی وضاحت سے ذکر کیا گیا ہے۔ ان رشتہ داریوں کے باعث غالب کی زندگی میں جو نشیب و فراز ہوئے، ان کے باہمی تعلق کو بھی بڑے عائنہ انداز میں پیش کیا گیا ہے جس سے ایک ترکمانی ریش زادے کا تصور بخوبی ظاہر ہو سکتا ہے۔

اس صفحے میں (جہاں سوانح عمری دی گئی ہے) غالب شاعر کی بجائے مرزا قاتان بیگ خان کا پوتا اور میرزا الہی بخش خاں معروف (جاگیردار) لوہان کے چھوٹے بھائی کا داماد اور آزاد منش ریش زادہ دکھائی دیتا ہے جیسی

”دبستان غالب“، مرادین ناصر۔ مکتبہ الفتح۔ ۹۵۔ بی. شریح
مطبعہ اقبال۔ لاہور۔ قیمت ۱۰۰ روپے، ۲۵ روپے، ۱۵ روپے
دبستان غالب کا ان کی ایک شائع ہونے والی کتابوں میں شمار ہوتا ہے جو غالب کی صد سالہ برسی پر بھیجی ہیں۔ جیسے ملک میں غالب پر شائع ہونے والی کتابوں میں دبستان غالب کا نمبر سب سے پہلے ہے کیونکہ یہ کتاب غالب کے برسی کے بتینے میں شائع ہوئی تھی۔ اس بات کے پیش نظر اس کتاب کا شائع ہونا ایک وقت حقیقت کا مظہر بھی ہے اور تنقید غالب میں ایک تسلی بخش اضافہ بھی ہے۔

مضمون کے اعتبار سے دبستان غالب کو باسالی دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا حصہ غالب کے زندگی سے متعلق رکھتا ہے اور دوسرے صفحے میں غالب کے منتخب اشعار کی شرح دی گئی ہے۔ ان دو حصوں کو ملا کر پڑھنے سے غالب اور کلام غالب کو برسی کے موقع پر ایک نئی نظر سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے تاہم یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ سوانح عمری کا مضمون رعایتی سوانح عمری سے بڑھا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ اور بسا اوقات سوانح عمری پر تذکرہ نگاری کا لب و لہجہ چھایا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ شرح و تفسیر کلام غالب کا معیار اچھا ہے۔ مگر اشعار کی شرح سے مضمون کی وضاحت میں شاذ و نادر ہی کمیائی ہوتی ہے۔ غالب کے فن پر جو کچھ کہنا گیا ہے۔ وہ بعض اوقات تکراری ہے اور غالب کے فن کو سمجھنے کے راہ میں علمی تکرار سے کچھ سے زیادہ فائدہ

نہیں

کی جی بھی دوسروں کی تھی اور جس کی مفلسی بھی دوسروں کی مفلسی تھی غالب اپنے خطاب یافتہ جگہ کا ایک غائبہ نوجوان ہے جو جاگیروں پنشنوں خطاوں خلعت و اعزاز اور عقیدوں کے دنیا میں گھومتا پھرتا نظر آتا ہے۔ انگریزوں کے ساتھ اس کی دوستی کا بھی اس ضمن میں ذکر کیا گیا ہے اور ولیم فریزر کے قتل کے واقعہ کو بھی مفصل بیان کیا گیا ہے۔ بڑھاپے کی بیماریوں غالب کی خوراک اور جیسے اس کے طنز و مزاح اور خفا کی زندگی کے مسائل پر بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے نغظوں میں غالب کو ایک فرد کی حیثیت سے دیکھا گیا ہے۔ جس کی شجور و نسب کے قابل اعتماد طور پر تصدیق کی گئی ہے اور اسے ہمیں سے سے گہرے رابطے تک ملکر کی مزین طے کرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ اس خاص پس منظر میں غالب کو کسی بھی دوسرے ریش زادے کے ساتھ بدلا جاسکتا ہے۔ سوانحی کو پڑھ کر غالب کی انفرادیت کا بہت کم احساس ہوتا ہے۔ غالب کے سوانحی حالات ایک جگہ کے حالات نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ رد و سلا یہ طے فتنہ شخص شجور و نسب کے زبرد پر شاعری تخلیق نہیں کرتا ہے۔ غالب کی تخلیقی زندگی کو سوانحی میں سے الگ کر کے ناصر الدین ناصر نے غالب کی بجائے صرف میرزا اسد اللہ بن مرزا جہاد بیگ خاں کا ذکر کیا ہے۔

اس امر سے بہت کم اختلاف ہوگا کہ غالب کی شہرت اس بات پر مبنی نہیں ہے کہ وہ توانائی تھا۔ یا اس نے زندگی بھر غفلت نہ کی تھی۔ بلکہ اس بات پر ہے کہ وہ ایک بڑا شاعر تھا۔ اور اس کی شعری عظمت داخلی تجربے پر قائم تھی۔ ناصر الدین ناصر نے اپنی بیان کی ہوئی سوانح عمری میں اس ضمنی انداز میں سوانح عمری کا قطعاً کوئی ذکر نہیں کیا۔ اور نہ اس امر پر کاپتہ چلتا ہے کہ غالب نے اپنے لڑکپن میں کس قسم کی تعلیم پائی تھی اور کون کون سی ہیں زندگی بھر اس کے زیر مطالعہ رہی تھیں۔ دبستان غالب میں پہلے سے چھپے ہوئے اور موجود مواد ہی پر اکتفا کیا گیا ہے اور صرف اسی مواد ہی کو یکجا کرنے میں ساری کوششیں صرف ہوئی ہیں۔ اس ضمن میں یہ بات بھی ہے کہ غرض ملک کے ناصر الدین ناصر نے انگریزوں کا تو کسی حد تک ذکر کیا ہے۔ لیکن مسلمانوں کی علمی و فکری تحریکوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اگر مصنف ان تحریکوں کا ذکر کرتے تو شاید غالب کے منصب و مقام کا وہ نقطہ فرود دکھائی دیتا۔ جو شاہ ولی اللہ کی علمی تحریک کے باعث غالب کو مسلمانوں کے نشاۃ ثانیہ میں ایک اہم جگہ دیتا ہے۔ اولیٰ نقہ اس سوانح کا بار بار تذکرہ کرتی ہے کہ شاعری داخلی تجربے

کا تخلیق تجربہ ہوتا ہے۔ ناصر الدین ناصر نے غالب کے بارے میں کئی مقامات پر لکھا ہے کہ غالب بے اعتدالوں کا شکار تھا۔ لیکن اسے اعتدالوں کو گھیر بھی نام لے کر واضح نہیں کیا گیا۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بے اعتدالیوں کیسے ہو غالب سے مراد ہوتی رہی تھیں؟ یہ سوال غالب کے تمام لوگوں کے لیے نہیں بلکہ تخلیق زندگی کو قرب سے سمجھنے کے لیے پوچھا گیا ہے۔ اس لیے جب یہ پوچھا جاتا ہے کہ بے اعتدالیوں کی نوعیت کیا تھی؟ تو اس سوال کی اجماعی اخلاقیات کے حوالے سے واضح ہوتی ہے۔ کیا غالب کا مشام بے اعتدالیوں اور اخلاقیات کے داخلی غلبہ کا نتیجہ تھی۔ دبستان غالب اگر سوانح عمری کو اس انداز سے لکھا جاتا۔ تو یہ کتاب اپنی فراخ دہی و بصیرت کے ساتھ ساتھ ایک منفرد تصنیف بھی ہوتی۔

جہاں کہ غالب کے اسلوب نگارش میں دیکھنے کے خیالات کا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس ضمن میں پہلے سے موجود معلومات ہی کی کتا کیا گیا ہے۔ اور سب کچھ کہتے کے بعد کہا گیا ہے کہ غالب کے الفاظ ایک زیادہ صفحہ دیتے ہیں۔ یہ بات کوئی نئی بات نہیں ہے اور سب جانتے ہیں شاعری کا نظام احساس استعارے پر قائم ہوتا ہے۔ سوال استعارہ پیدا کرنے کا نہیں۔ استعارے کی داور، دیکھنے کا ہے۔ ناصر الدین ناصر نے اس سلسلہ جہاں گیر کو ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔

اشعار کی شرح و تفسیر میں پوری کوشش کی گئی ہے کہ غالب کی شاعری کو معرفت اور دینی تجربے کے الگ الگ حصوں میں بانٹا جائے۔ اس طریق کا سے غالب کے شاعری کے مفہوم کی تلاش میں کوئی خاطر خواہ اضافہ نہیں ہوتا۔ اشعار عاشق و مشعوق کے معاملہ بندی ہی کا تذکرہ بن جاتے ہیں اور غالب غفلت پر نادانستہ طور پر حرف آتے ہیں۔ نقش فرادی کی شرح بھی قابلِ مذ نہیں ہے۔ اور طویل بحث کے باوجود اس شعر کی فانی الضمیر واضح نہیں۔ ان اختلافات کے باوجود یہ کہنا مناسب رہے گا کہ دبستان غالب ایک کام قاری کے لیے ایک اچھی کتاب ہے۔ سکھوں اور لاجوں کے طالب کو اس کتاب میں فردی معلومات دستیاب ہو سکتی ہیں۔ اشعار کی تشریح غالب علوں کے معیار کے مطابق ہے۔ ان باتوں کے پیش نظر یہ کہنا بھی نہ ہوگا کہ دبستان غالب کے اصل قاری غالب علم ہیں۔ اور طالب علوں کے اس کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہے۔



دائے



صادقین



چغتائی

غالب کے قصود

مستاد طہار

جسے ہماری دوسری اچھی کتاباں اور صحت مند روایات کی طرح مغرب نے اپنا لیا اور ہم نے ترک کر دیا۔ بنوئیت اور بڑھاپس کے ادوار میں مقصد کی نئے مسلمانوں میں ایک زندہ روایت کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ اور یہی ارشید اور اس کے بعد کے بعد میں جہاں دوسرے ممتاز اہل فن نظر آتے تھے وہاں مقصد بھی اپنا مقام پیدا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، کتابوں کو ایک خزانے کی سی حیثیت حاصل تھی۔ انھیں اعلیٰ قسم کی جلد میں محفوظ رکھا جاتا اور ان کو کبھی ہر دم نہ پڑھنے دے دینوں میں مقصد کیا جاتا تھا۔ اسٹریٹس ILLUSTRATION کی روایت مسلمانوں کی روایت ہے اور اس روایت میں ہمارے معبودوں نے پیش با اخلتے کئے ہیں۔ کس روایت کے ساتھ ساتھ ہمارے فن تعمیر اور فن خطاطی بھی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہوئے بھی ایک خاص انفرادیت کے حامل بن گئے ہیں۔ اور ان فنون میں وہی ترتیب، آثار اور حسی قہ ہے۔ جو مسلمانوں کی مقصدی کا قرۃ العین سمجھا جاتا ہے۔ مانی اور ہزار کے ساتھ ساتھ احمد لاہور کے فن کا سنگ دیوار چلتا ہے۔ یہ ایک منفرد اور لازوال کتبہ مقصدی اور طرز تعمیر کے نمائندے ہیں جن کی انفرادیت کو آج تک چیلنج نہیں کیا گیا۔ اسٹریٹس کی یہ روایت برصغیر پاک و ہند میں مٹوں کے قدیم چلی پھولی اکبر اور شاہ جہان کے عہد میں بالخصوص شاہی سرپرستی میں مقصدی نے ترقی اور

دیکھا جاتے تو کوئی فن خود نہیں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ زندگی کے شوق اور رنگ و بھروسہ کو فن کے حوالے سے پیش کیا جاتا ہے۔ جس میں بھی ہزاروں جگہ ان گنت خامر گھلے ہیں۔ ڈراما، شاعری، ناول، نغمہ، موسیقی اور دوسرے فنی لطیفہ اور اصناف ادب میں سے کوئی ایک فن یا صنف ایسی نہیں جس میں دوسرے فنون یا اصناف کے خامر نظر نہ آتے ہوں۔ ان فنون میں سب سے اہم فن مقصدی ہے۔ جس میں موقم اور فنون کے وسیلے سے دوسرے فنون، مناظر، فطرت، انسانی احساسات اور انسانی فکر اور انسانی کشاکش حیات کو پیش کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں موسیقی کا سحر ناقابل گرفت ہے۔ الفاظ میں اس احساس کو منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ آوازوں کا جہاں مان میں سر کا جا دو اور لیکن فنون کی گرفت میں نہیں آسکتے۔ مگر اسے کیا کہتے کہ فنکاروں نے اس ناقابل گرفت احساس کو بھی انہماک کے دوسرے ذرائع میں ڈھال لیا۔ مختار مدنی نے راگوں پر بونفیں لکھی ہیں۔ انھیں بڑے کھمکس ہوتا ہے کہ ان راگوں کی روح ان فنون میں دھڑکتی ہے۔ بیشک انہوں نے تجوید کی پانچویں سخی کی تصویر بنائی ہے اور حق یہ ہے کہ انھوں نے اس سخی کی روح کو اسیر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

کتابوں کو مقصد کرنے کی روایت دماغی ہماری اپنی روایت ہے

جن اشعار کو چنانہ نہ صرف غالب کے کلام میں خاص تمام رکھتے ہیں۔ چغتائی کے طرز فکر، احساس اور فن کے ساتھ بھی ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔ آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیالی میں..... میں نے مجھ پر پلوں میں اسد..... نیند اس کی ہے داغ اس کا ہے..... اور سے سے نشا طغریٰ ہے کس درسیا ہا کہ..... اور جن دوسرے اشعار کو چغتائی نے تصویر کا پیکر عطا کیا ہے۔ وہ اس خصوص جمالیاتی خصوصیت سے قطع نظر آتے ہیں۔ جو چغتائی کے اپنے مزاج کا حصہ ہے۔ چغتائی نے کلام غالب کے جمالیاتی پہلو کو اجاگر کیا ہے۔ آنکھوں کو خندک بخشنے والے رنگ و دھن ہوئی آنکھوں والے پھرے، شب و بکر سے بھی لمبی زلفیں نکل بونے، غزال برم خوردہ..... عراہیں گوشہ دانے چمن اور کسی پھول کی پکھڑی کسی تپ کسی نرم دنا زک عراب کے حملے سے انھوں نے غالب کے مزاج اور اس کے کلام کی جمالیاتی اقدار کو بڑی کامیابی کے ساتھ تصویر کے پیکر میں عطا دیا ہے۔ غالب کے کلام کے حسن احساس اور ان میں چھپے ہوئے پیکر کو تصویر کے رجب میں ڈھلتے وقت تکمیل کی صورت تک لے جلنے میں، چغتائی اپنے مخصوص رنگوں اور ان خطوط سے کام لیتے ہیں جن کے بارے میں نقادان فن متفقہ رائے رکھتے ہیں کہ ان کے خط، ان کی لکیریں، ان کے نزدیک اور ان کا مزاج PERFECTION کی حدود کو چھو لیتے ہیں۔

مرقع چغتائی میں چغتائی نے کلام غالب کے حسن جمالیاتی احساس کو معقول کیا ہے۔

حنیف رائے کلام غالب کو معقول کرنے سے پہلے عروج شکاری کے انتخاب طلم ہوشربا کیسے وہ تصویر بن چکے ہیں جنہیں بعض لوگوں نے سیاہ معصومی کا نام دیا۔ اور تصویروں کو طلم ہوشربا کے حامل سے الگ رکھ کر دیکھا اور جانچا۔ انتخاب طلم ہوشربا کی تصویریں۔ طلم ہوشربا کے حامل کے ساتھ اس حد تک ہم آہنگ تھیں کہ طلم ہوشربا کی ساری روح ان میں منکس نظر آتی تھی۔

حنیف رائے۔ پاکستان کے تجریدی فنکاروں میں ہرادی دستے کے نامور معتمد تسلیم کئے جاتے ہیں عمر ان کا فن۔ اس حد تک کبھی تجریدیت کا شکار نہیں ہوا کہ مطلب ہی غمزدہ ہو جائے۔ اسلیٰ فن معصومی کی کو آیت ان کے نام میں بڑی واضح طور پر نظر آتی ہے۔ آیات تقدس خطاطی اور تصویریں

کمال کے درجے کے تھے۔ اور مثل آرٹ نے جنم لیا جس پر ایرانی معصومی کے اثرات واضح اور نمایاں نظر آتے ہیں۔ کیونکہ نہ صرف فارسی شاعری بلکہ ایرانی معصومی بھی ہمارے تخیلی اور ثقافتی ورثے کا حصہ ہے۔ اس روایت کے تحت مغلیہ عہد میں جو کتابیں اسٹریٹ کی گئیں اور تزیین کے حسن سے چمکاتی گئیں۔ وہ کتابیں ہماری بلکہ بین الاقوامی معصومی کا ایک درخشندہ باب اور بے با مریا ہیں۔

چغتائی کو 'معصوم شرقی' کہا جاتا ہے۔ وہ مشرق کی ایرانی اور مغلیہ اثرات کے تحت جنم لینے والی معصومی کے سلسلے کی ایک ایسی اہم کڑی ہے کہ اگر یہ کڑی کسی صورت۔۔۔ زنجیر میں نہ ہوتی تو آج مشرق و مغرب کی معصومی کی روایت بکھری بکھری نظر آتی۔ چغتائی کی معصومی پر نہ صرف معصومی کے ایشیائی مادہ بلکہ مغرب کے کئی بڑے بڑے نقاد اپنی فاضلانہ آرا کا اظہار کر کے ان کے فن کو مزاج تحسین پیش کر چکے ہیں۔ چغتائی کا فن۔ اپنے اندر مغلیہ اور ایرانی معصومی کے سرشت کو موت سے ہرے ہے۔ بلکہ انھوں نے مغرب کی معصومی کے بے با خزانوں سے بھی فیض اٹھایا ہے۔

چغتائی کے مرقع پر کچھ کہنے سے بیشتر یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ کسی شاعر کے کلام کو معقول کرتے وقت معقول کو کونسی کھن راہوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ایک طرف تو صورت یہ ہوتی ہے کہ معقول اپنے موضوع کا انتخاب خود کرتا ہے۔ اور پھر اپنے موقع اور رنگوں کے حملے سے ذہن اور دماغ کے اندر جنم لینے والے احساس کو تصویر کا روپ دیتا ہے۔ اس کے برعکس کسی شاعر کے کلام کو معقول کرتے وقت۔۔۔ معقول کے لیے سب سے پہلا اور اہم کام یہ ہوتا ہے کہ وہ شاعر کے فن کی روح کے ساتھ اپنے فن کی روح کو ہم آہنگ کر سکے۔ یہاں اس امر کا اظہار بھی ناگزیر بن جاتا ہے کہ شاعر کے کلام کے کسی پہلو کو خاص طور پر کوئی معقول چن دیتا ہے اور اس احساس کو اپنے احساس سے ہم آہنگ پا کر اپنی روح میں عکس کر کے تصویر کا پیکر عطا دیتا ہے۔

غالب کا کلام 'اود' جیسے ہمارے ملک کے تین بڑے معقول چغتائی حنیف رائے اور صادقین نے معقول کیا ہے۔ ان تینوں معقولوں کے لیے ایک پہلیج کی سی حیثیت رکھتا تھا مگر کلام غالب اور اس کی روح ان کے اپنے فن کی روح کے ساتھ بھی ہم آہنگ تھی۔ اس سلسلے کا پہلا کام معقول مشرق۔ چغتائی کا 'مرقع چغتائی' ہے جس کا پورا ایڈیشن پیش نظر ہے۔ چغتائی نے غالب کے

DETAILED صورت میں نہیں تھیں ہر جہی میں اس کے فن سے متاثر ہوتے بغیر نہ رہ سکا۔ اعلیٰ کلاسی صورت میں سیش گجراں نے غالب کو معذور نہیں کیا۔ مگر غالب کے چند اشعار کی تصویروں کے علاوہ اس نے غالب کا ایک سچے بھی بنایا ہے۔ سیش گجراں نے غالب کے اشعار کے کرب کو تصویریں ملکر دیا تھا اور وہ ان انتہائی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں۔ پاکستان میں عادیقین نے غالب کی روح اور فن کے کرب کو تصویروں میں پیش کیا ہے۔

عادیقین — CACTUS کی ان گنت تصویروں سے غالب کے کلام کی کئی منزلیں طے کر چکے ہیں۔ نمکلا بندہ کا لازوال میو دل اور پنجاب پہلک لائبریری کا میو دل ان کے فن کی ادبیت کی گواہی دیتے ہیں۔ غالب کے سلسلے میں ان کا کام پہلی بار غالب صدی کے موقر پر یوٹائیڈنگ کی طرف سے شائع ہونے والے ڈائری میں دیکھا۔ نقوش لاہور کے خاص نمبر 'نسخہ لاہور' (۱۱۳) میں بھی نو دریافت بیاض غالب میں ان کی تیرہ تصویریں شامل ہیں۔

عادیقین — انسانی رنج کے کرب کا معذور ہے۔ چھٹائی اور حقیقت اس کے کلام اس کا اپنا انداز فکر اپنا اسلوب اور اپنا جہان رنگ ہے۔ اس کے خط بھی اس کے اپنے ہیں۔ وہ بڑا اور منفرد معذور ہے۔ وہ تصویروں کو جن رنگوں میں پیش کرتا ہے۔ ان کا اپنا منفرد امتزاج ہے۔ یہ مذاکھوں کو ضمیمہ پہنچاتے ہیں۔ نہ اپنے مخصوص تلازمات کی ہی شاذ ہی کرتے ہیں ان رنگوں کی زبان اور تاثیریں پُرکساریت رچی ہوئی ہے۔ اسی کے ان غالب کے اشعار کی تصویر کشی میں جس انسانی پیکر کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں ہونا مرصعہ اہم کمال سمجھتے ہیں :-

• یوں تو عادیقین نے اپنی شبیہ کے حوالے سے سادگی و پورکاری کے کئی شاہکار تخلیق کیے ہیں لیکن غالب کے باب میں عادیقین کی شبیہ حد درجہ مؤثر اور غضب کی معنی آفرین ہے۔ نمکلا غالب میں عادیقین کے چہرے کا رچاؤ اتنا فطری ہے کہ اگر آج غالب کی عکسی دہلی تصاویر بنایا ہوتیں تو ہم بلا تامل تسلیم کر لیتے کہ معذور کے ذہن پر شاعر کا چہرہ مرصہ نازل ہوا ہے۔

عادیقین کی ان تصویروں کی یہ تفسیر و تشریح ان کے فن کمال کی اہمیت کو کہیں زیادہ بڑھاتی ہے کیونکہ (اگر) انھوں نے اپنے چہرے

میں یہ رنگ یہ دھڑ بڑی نمایاں شکل میں نظر آتے ہیں۔ مگر مغرب کی معذور اور معور کے جدید رجحانات اور نظریات کے ساتھ ان کی ہم آہنگی چھٹائی سے کہیں زیادہ واضح ہے۔ چھٹائی جدید معور کی غرض میں۔ نمکلا اسے اپنے ان برتنے نہیں۔ حقیقت رائے 'اپنے معور کی نقائص کا کہیں زیادہ شعور رکھتے ہیں۔ اس نے انھوں نے دیوان غالب کی تصویروں میں جو اسلوب اختیار کیا وہ منفرد اور سب سے الگ تھا کہ ہے۔ سادہ خطوط اتنے سادہ اور تیز (SHARP) کہ مجھے تو قلم کے بجائے KNIFE WORK ہوتا تھا۔ نمکلا مارا قلم قلم سے ہی کیا گیا ہے۔ بعض تصویریں — ایک ہی خط کی فنی ترتیب سے عمل کی گئی ہیں۔ چھٹائی کی طرح انھوں نے غالب کے شعر کے اندر چھپے ہوئے پیکر اور معور کو تصویر کا روپ دیتے وقت — پس منظر میں چھوٹے چھوٹے اور نیڈ سلیپ وغیرہ سے کام نہیں لیا ہے۔ غالب کی ان تصویروں کے معور نے اجتہاد اور جدت کو اپنا لیا ہے۔ اس تخلیق عمل کی کتنی تہیں اور مراحل ہیں۔ غالب کے کلام سے ہم آہنگی اور اس کی پیکر تراشی معور کا یہ عمل بڑا تیز (SHARP) اور تیز بین نگاہ کا کام ہے۔ نمکلا اور کھلی آنکھ غالب کے کلام کی روح کو دکھانے کا فرض حقیقت رائے نے پورا کیا ہے۔ غالب کے اشعار کو معور کرتے وقت وہ جزئیات اور اصل کو ابھانے والی اور گرد کی چیزوں کا سہارا نہیں لیتے۔ غالب کے کلام کی روح کو پانے اور اس کی تصویریں پیش کرتے وقت وہ اپنے فن کی باطنی اور - DIRECT - APPROACH - پر تکیہ کرتے ہیں۔ اور یہ جان لیا اور نازک کام انھوں نے بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ ان کے ان غالب — کو ایک شاعر ایک احساسِ حال رکھنے والے انسان کی نظر کے بجائے ایک کھرے معور کی نظر سے دیکھا گیا ہے جس کی آنکھ غالب کے کلام کی روح میں اتار کر اس رنج کو تصویر میں مود دیتی ہے۔

حقیقت رائے نے جہاں مفرد و نفاذ انداز میں غالب کے کلام کو معور کیا ہے وہاں اپنے فن کو بھی ایک نئی جہت وسعت اور بلندی سے بھی ملکر کر دیا ہے۔

عادیقین کے ذکر سے پہلے میں بھارت کے ایک معور سیش گجراں کا مختصر سا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں سیش گجراں کی بعض تصویریں دیکھنے کا اتفاق مجھے اسٹریٹوڈیجی انڈیا کے حملے سے ہوا۔ اگرچہ یہ تصویریں

لہذا مارکیٹ ○ چوک اندر کی ○ لہذا

غالب اور نجوم پر تبادلہ خیالات

بھی دودھ کوئی سے ذریعہ نہ کرتے تھے۔ غلط سال ولادت بتانے والا شخص
فقط زائچہ ہی پیش کر سکتا ہے۔ ابھی حال میں عرشی صاحب کی تحریر نکلی ہے۔
یاد آتا ہے کہ اُن کے نزدیک ۸ رجب ۱۲۱۲ جو یوم ولادت ہے۔

میں آپ کے اس خیال سے متفق نہیں کہ غالب علم نجوم سے کبھی آغیت
لکھتے تھے۔ کچھ اصطلاحیں اور کچھ سعد و نحس کے متعلق ضرور انھیں کچھ معلوم تھا
علم نجوم کے لیے راجحہ دانی ضرور ہے اور وہ حساب ملک سے گزرتے تھے۔

خیر اندیش

قاضی عبدالودود

قاضی عبدالودود کے نام خط

دہلی پورہ، ۲۰ دسمبر ۱۹۶۹

جناب قاضی عبدالودود صاحب

السلام علیکم! آپ کا خط مندرجہ یکم اکتوبر ۱۹۶۹ موصول ہو چکا ہے

آپ نے میری جو ہمت افزائی فرمائی ہے اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں
جان ملک غالب کی صحیح تاریخ پیدائش کا حقیق ہے وہ اردو سے زائچہ غالب
۸ جنوری ۱۷۹۷ء بروز یکشنبہ ہے اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش
نہیں ہے جان ملک زائچہ غالب کا تعلق ہے وہ بھی اُڑھنے قرآن باطل صحیح
معلوم ہوتا ہے اور غالب کی پیدائش کے وقت ہی کسی ہوشیار نجومی نے یہ زائچہ
بنایا تھا۔ آپ کے قیاس کے مطابق اگر اپنا یہ زائچہ خود غالب ہی نے جھوٹ کر
بنایا ہوتا تو وہ ضرور اس زائچہ کو ۸ رجب ۱۲۱۲ء کے مطابق بناتے تاکہ ان
کا بار بار بیان کردہ سال ولادت یعنی ۱۲۱۲ء صحیح ثابت ہو سکتا بلکہ اس تاریخ
کے مطابق وہ بھی ضرور کہتے کہ میرا یوم پیدائش چار شنبہ ہے تاکہ ان کے جھوٹ
کو مزید تقویت حاصل ہو سکتی۔ غالب اگر اپنے جھوٹ کو بقا دے لود پر سچ کر
دیکھنا چاہتے تو وہ ایسا کہنے کا اہل نہ لکھتے تھے اور ہر تاریخ و زمانہ

میرا ایک مقالہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش کے عنوان سے سہ ماہی
معالہ اردو کراچی کے غالب نمبر ۵۴ (شمارہ ۱) میں شائع ہوا تھا جس
میں میں نے غالب کے زائچہ کی مدد سے یہ ثابت کیا تھا کہ غالب کی صحیح تاریخ
پیدائش ۸ جنوری ۱۷۹۷ء بروز یکشنبہ ہے۔ اس مقالہ کے متعلق تاحی
عبدالودود صاحب کی رائے معلوم کرنے کے لیے میں نے انھیں ایک خط ہندستان
میں پٹنہ کے پتے پر لکھا تھا جس کا جواب انھوں نے یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء کو لکھا تھا
اُن کے اس خط کا جواب میں نے انھیں ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء کو دے دیا تھا۔
چونکہ ان دونوں خطوں میں غالب کی نجوم دانی پر تبادلہ خیالات کیا گیا ہے اس
لیے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ ان دونوں خطوں کو شائع کر دیا جائے تاکہ عام
پڑھنے والے بھی مستفید ہو سکیں اور انھیں معلوم ہو سکے کہ مرزا غالب علم نجوم کی
کتنی بلندی پر پہنچے ہوئے تھے۔ اور انھوں نے علم نجوم کو شریعت کے جلے میں
کس حد راستہ وادامہ از میں پیش کیا ہے۔

قاضی عبدالودود کا خط

پٹنہ یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء

محرمی تسلیم، یاد آوری کا شکریہ!

میں نے فرمایا میں غالب نیٹری کئی کے انٹرنیشنل سینٹر کا افتتاح کرتے
ہوئے کیا تھا کہ اگر کوئی صاحب غالب کے زائچہ سے یہ معلوم کریں کہ غالب کی
تاریخ ولادت اس کے مطابق کیا تھی ہے تو بتا دیا ہو۔ اس کے کچھ بعد
ہی آپ کا مضمون نظر پڑا۔ آپ نے بڑی محنت سے لکھا ہے کہ میں رائے دینے
کا اہل نہیں۔ ایک ایسے شخص کی رائے کیا جو علم نجوم سے واقف نہ ہو۔ آپ نے جو
کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے تو ہر تاریخ ولادت آپ نے زائچہ سے نکالی ہے وہ
صحیح صحیح ہے لیکن یہ ممکن بات ہے کہ زائچہ ہی غلط ہو۔ بات یہ ہے کہ
اسی کو اس کے ضرور تھے کہ ہمیشہ سچ بولتے ہیں لیکن ضرورت نہ ہو جب

بناسکتے تھے لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ یہی ان کی نیک نیتی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ انھوں نے اپنا یوم پیدائش بھی یکشنبہ ہی بتایا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے ہر طرح اپنے زائچہ کو صحیح طور پر پیش کیا ہے۔ اس کے مطابق اپنا یوم ولادت بھی یکشنبہ بتایا ہے جو صحیح ہے بلکہ ۸ رجب کی تاریخ بھی صحیح بتائی ہے۔ صرف سن ولادت میں ایک عدد زیادہ ہو گیا ہے یعنی ۱۲۱۱ م کے بجائے ۱۲۱۲ م بتایا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی معلومت یا غلط فہمی کی بنا پر غالب نے یہ لغزش ہو گئی ہے جو قابل معافی ہے۔ اگر آپ کی یہ بات صحیح بھی ان کی بات سے کہ ضرورت نہ ہو جب تک غالب تاریخ کوئی سے دینے نہ کرتے تھے تو بھی صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے سن ولادت میں ایک سال بھری سال کم کر کے بتائی تھی یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے زائچہ بھی غلط پیش کیا تھا، تاریخ بھی غلط بیان کی تھی۔ اور دن بھی غلط بتایا تھا۔ مجھے علم نجوم میں جو ذاتی تجربہ حاصل ہے اس کی بنا پر میں یہ بات بڑے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ متذکرہ بالا زائچہ غالب بالکل صحیح ہے اور اس زائچہ کو غالب نے نہیں بنایا بلکہ غالب کی پیدائش کے موقع پر ہی کسی مستند نجوم نے بنایا تھا۔ دراصل یہ زائچہ ۸ رجب ۱۷۹۷ء کے مطابق ہے اور یہی غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ہے۔

میرزا آقا علی عثمانی نے مجھے بھی ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے اپنی اسی تحریر کی ایک نقل بھی بھیجی تھی جس کا حوالہ آپ نے اپنے خط میں دیا ہے۔ عثمانی صاحب نے محض ۸ رجب ۱۲۱۲ ہجری اور یکشنبہ کی اس کی مطابقت کرنے کے لیے ۸ رجب ۱۲۱۲ م کو قیاس میں لیا ہے اور زائچہ کی باقی تمام تفصیلات کو نظر انداز کر دیا ہے لیکن قیاس پھر قیاس ہے اور حقیقت پھر حقیقت ہے۔ قیاسات ہمیشہ متغیر اور متضاد ہوتے رہتے ہیں لیکن حقیقت کبھی تبدیل نہیں ہوتی۔ عثمانی صاحب نے اپنے اس قیاس کے ثبوت میں میری رائے طلب کی تھی، لہذا میں نے تفصیل کے ساتھ لکھ دیا تھا کہ اُن کا قیاس بالکل غلط ہے اور غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۲۱۵ م نہیں ہے بلکہ ۸ رجب ۱۲۱۱ ہجری ہے۔ چارے سال سے زیادہ زیادہ صرف دو موقوف ہو سکتے ہیں اگر ہم زائچہ کو بنیاد میں تو غالب کی تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۷۹۷ء مطابق ۸ رجب ۱۲۱۱ م بروز یکشنبہ ہوتی ہے اور اگر ہم زائچہ کو نظر انداز کر کے اور یکشنبہ کو بھی نظر انداز کر کے صرف غالب کے

بیان کو بنیاد میں تو ان کی تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۷۹۷ء مطابق ۸ رجب ۱۲۱۲ م بروز چار شنبہ ہوتی ہے۔ ان دو امکانات کو چھوڑ کر کوئی تیسرا امکان نہیں ہے لیکن زیادہ صبح اور تو کا امکان یہ ہے کہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش صرف اور صرف ۸ رجب ۱۲۱۱ م ہی ہو سکتی ہے۔ عثمانی صاحب کا غلط انداز میرا جواب یہ دونوں تحریریں مابین ماہ فروری کی فردی ۱۷۹۷ء کی اشاعت میں شائع ہوئی ہیں آپ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

اب سنا یہ سوال کہ غالب علم نجوم سے اچھی واقفیت رکھتے تھے یا نہیں تو اس کا جواب میں نے اپنے اس مقالے میں دے دیا ہے جو سب سے آگے کر کے غالب نے غلط دوسرے میں اونچے قول کے عنوان سے شائع ہوا ہے اور جس میں اصل طور پر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ غالب علم نجوم میں یدِ طرفہ رکھتے تھے۔ میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ میرے اس مقالے کو ضرور شرف مطالعہ بخشیں تاکہ آپ کو میرے دعوے کی حقیقت کا علم ہو جائے جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ یہ حوالی سب سے پہلے مولانا الطاف حسین حالی نے اڑائی تھی کہ غالب علم نجوم سے بہت کم واقف تھے انھوں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب یادگار غالب میں ایک مقام پر مرزا غالب کے بارے میں لکھا تھا کہ "علم نجوم سے کچھ قدر داراں کی اصطلاحات سے کوری واقفیت ان تھی چنانچہ ان کی نظم فارسی میں جا بجا اس کا کافی ثبوت ملے گا۔" حالی کی اس ناقص تحریر ہی کا یہ اثر تھا کہ ایک صدی گزر جانے کے باوجود کسی نے غالب کے علم نجوم کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی اور صرف اسی گمراہ کن بات پر ایمان رکھا کہ غالب علم نجوم سے کچھ قدر واقف تھے حالانکہ ان کے منجانبہ اشعار واضح طور پر ان کے فارسی کام میں موجود ہیں حالی نے یہ بات بھی بڑی عجیب لکھی ہے کہ غالب علم نجوم سے تو قدرے واقف تھے۔ لیکن اصطلاحات نجوم سے مکمل طور پر واقف تھے۔ سوچئے کیا بات ہے کہ ہر علم کا دارداراں کی اصطلاحات علمیہ کی پوری واقفیت ہی سے اس علم کی واقفیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی علم کی تمام اصطلاحات سے پوری طرح واقف ہے تو لازمی طور پر وہ شخص اس علم کی حقیقت سے بھی کما حقہ واقف ہو گا۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ غالب اصطلاحات نجوم پر تو عبور رکھتے ہوں لیکن علم نجوم سے اچھی طرح واقف نہ ہوں؟

دراصل بات یہ ہے کہ حالی خود بھی علم نجوم سے واقف نہیں تھے۔

اس لیے وہ غالب کا بخاندہ کلام سمجھنے سے قاصر رہا۔ انھیں غالب کے فارسی میں باجیا اصطلاحات نجوم تو نظر آتی تھیں لیکن ان اصطلاحات نجوم کی تہیں چھپے ہوئے علم نجوم کے اسرار و رموز تک ان کی نظر نہیں پہنچ سکی۔ انھوں نے غالب کو علمی علم پر بھی ہر کس و نا کس کا زائچہ بناتے ہوئے یا اکثر و بیشتر بخاندہ شیگونیا کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا۔ اسی لیے انھوں نے بغیر سوچے سمجھے یہ لکھ دیا کہ وہ علم نجوم سے قاصر ہے اور اصطلاحات نجوم سے پوری طرح واقف تھے۔ حالی کے اس جلد میں زبردست تضاد ہے اصطلاحات نجوم سے پوری طرح وہی آفت ہو سکتا ہے جو علم نجوم سے بھی پوری طرح واقف ہو۔ درندہ اصطلاحات نجوم کے صرف لغوی معنی یاد کر لینے کو پوری طرح واقف ہونا نہیں کہہ سکتے۔ مثال کے طور پر علم نجوم کی مندرجہ ذیل چند اصطلاحات کو لیتے جو غالب نے جملہ جگہ بیاضہ طور پر نہایت برعلی استعمالی کی ہیں یعنی محل ثور، جوزا، سرطان، اندر، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو، حوت، ربا، بارہ، برج، ترتیب اریہا، ثمن، قمر، مریخ، عطارد، مشتری، زہرہ، زحل (یہ سات سیارے ترتیب وار ہیں) خواص برج، خواص سیارگان، زائچہ، خانہ اسے زائچہ، منازل، قمر، طالع، غالب، دند، زانی، نالی، ناظر، ساقط، شہود، عدم، انکسار، سیارگان، نکل، ثوابت، کوکب، ادب، قبول، اقبال، قبول، مغرب، تقسیم، انظار، سیارگان، تسمیہ، ترمیم، تخلیث، تخصیص، شرن، اہوط، ادب، خصیض، بیت، دہان، تفریک، سیارگان، خلل، مذ طالع، خذائے خانہ، سیدین، بخسین، نیرتن، شبائے جلا، اورنگ، ماہ، اکیل، کیوں، تحت الشعاع، اجتماع، ثریا، اسد، ذابح، کلمہ، میزان، نبات، انفس، سہیل، نحس، انصر، نحس، کبر، سعد، صفر، صبا، کبر، قمر، سیدین، قرآن، نجمین، ساغر، خورشید، فجر، مریخ، میر، ثوابت، مثال، گاہ، ثور، نیش، عقرب، قمر، در، قمر، ماہ، ہ، ثور، کیوں، بہ، میزان، دوشتر، صحر، زہرہ، ساز، ماہ، لیلیان، مشتری، زہرہ، جوتی، برج، سرطان، زہرہ، غیر

بقول مولانا حالی مندرجہ بالا اصطلاحات نجوم سے مراد غالب پوری طرح واقف تھے جیسا کہ ان کی فارسی دائرہ نظم و نثر سے واضح ہوتا ہے۔ باخاندہ دیگر حالی اس حقیقت کا اقرار کرتے ہیں کہ غالب اچھی طرح جانتے تھے کہ برج کیا ہوتا ہے اور ان کے خواص کیا ہیں، سیاروں کی حقیقت کیا ہے اور ان کی خصوصیات کیا ہیں، بیت، انکسار، کس طرح بھی گئی ہے اور ترتیب سیاروں کیوں کو نام ہوتا ہے۔ طالع، کسے کہتے ہیں اور اس کا استخراج کس طرح کیا جاتا ہے، زائچہ

کیا ہوتا ہے اور کس طرح بنایا جاتا ہے۔ زائچے کے مختلف خانوں کی کیا اہمیت ہے اور ان خانوں میں مختلف برج، سیارگان کی موجودگی سے حیات انسانی پر کیا کیا اثرات پڑتے ہیں، تقویم سیارگان کا استخراج کس طرح ہوتا ہے اور خانہ اسے زائچہ کا تعین کس طرح کیا جاتا ہے، ادب، قبول، و اقبال، قبول، وغیرہ مخصوص طرز کا سیارگان کیا ہوتے ہیں اور ان کی مدد سے کیا کیا پیش گوئیاں کی جاسکتی ہیں، قرآن سیدین سے کیا کیا برکتیں حاصل ہوتی ہیں اور قرآن حسین سے کیا کیا آفتیں نازل ہوتی ہیں، مشاہدہ نکل کس طرح کیا جاتا ہے اور ثوابت و سیارے کس طرح رد و شامی ہو سکتے ہیں، سیر ستارہ کیا ہوتا ہے اور درج و برج نیلگوں کس طرح معلوم کی جاسکتی ہے۔ شباب، ثاقب، کیا کیا اہمیت ہے اور اختر دبا، ثور کی کیا حقیقت ہے، سورج گرہن اور چاند گرہن کس طرح نمودار میں آتے ہیں۔ اور ان سے کیا سبق حاصل کیا جاسکتا ہے، قمر و عقرب کی ساعت کس لیے خاص اثر دکھاتی ہے اور نیش، عقرب پر پہنچ کر قمر کی اذیت کیوں بڑھ جاتی ہے، سہیل، دہان کی شاخوں میں کیا اثرات پڑتا ہے اور نباتات، انفس کے عریان ہونے میں کیا راز پوشیدہ ہے، اجرام سماویں کی اصلیت کیا ہے اور حادثات زمینی سے ان کا کیا تعلق ہے وغیرہ وغیرہ۔ مولانا حالی کے قول کے مطابق غالب مندرجہ بالا تمام حقائق سے پوری طرح واقف تھے۔ تو پھر ساتھ ہی ساتھ یہ لکنا کہ وہ علم نجوم سے قاصر تھے، واقف تھے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اگر مولانا حالی زندہ ہوتے تو میں ان سے دست بستہ عرض کرتا کہ قبلہ و کعبہ اس پوری واقفیت ہی کا نام تو علم نجوم رکھا گیا ہے۔ دنیا یہ ماننا پڑے گا کہ غالب علم نجوم سے کما حقہ واقف تھے۔

اب رہا آپ کا یہ خیال کہ علم نجوم کے لیے ریاضی دانی ضروری ہے اور وہ حساب ملک سے گھبراتے تھے، تو اس کے لیے میں صرف اتنا عرض کر دیتا کہ علم نجوم کے لیے ریاضی دانی ضروری نہیں ہے بلکہ صرف محض تفریق، ضرب اور تقسیم کی معمولی سی واقفیت کافی ہے۔ جس علم کے لیے ریاضی دانی ضروری ہوتی ہے اس کو علم بیت کہتے ہیں جسے انگریزی میں ایسٹرونومی کہا جاتا ہے اور جس علم کے لیے معمولی سی حساب دانی کافی ہے وہ علم نجوم کہلاتا ہے جسے انگریزی میں ایسٹرونومی کہتے ہیں۔ بعض اوقات ہم لوگ غلطی سے علم بیت کو بھی علم نجوم سمجھ لیتے ہیں۔ علم نجوم کے فرد کا حسابات کرنے کے لیے ہر سال

صفت جنتیں شائع ہوئی رہتی ہیں۔ جن کو علم ہیئت کی مدد سے بنایا جاتا ہے۔
 بعد صفت ہیئت دانی کے نام سے مشہور ہوئی ہیں لیکن علم نجوم کے شائقین
 کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اس قسم کی جنتیں بنا سکتے ہوں بلکہ غریبوں
 تو ان شائع شدہ جنتوں کی مدد سے ہی ہر ساعت ذاتیچہ بآسانی جانتے ہیں
 نیز کہ ان جنتوں میں سال بھر کے لیے تقویم سیارگان وغیرہ کا وسیعہ
 اخراج کر دیا جاتا ہے۔ اور غالباً سیارگان وغیرہ بھی درج کر دی جاتی ہے
 غالب نے اپنے متعلق ہیئت دانی ہونے کا دعویٰ بھی نہیں کیا جس کے لیے یا مانی
 دانی ضروری ہوتی ہے۔ بلکہ انھوں نے تو ہمیشہ اپنے آپ کو محض ایک نجومی
 اور صرف نہ مشائخ ثوابت و میار ہی ظاہر کیا ہے جس کے لیے ریاضی
 دانی ضروری نہیں ہے۔ انھوں نے صفت ذاتیچہ بھی پیش کیے ہیں لیکن شیعوں
 بھی کہ ہیں اور ثوابت و دستیار پر تبصرے بھی کیے ہیں جن سے ان کا نجوم
 دانی محض طور پر ثابت ہو جاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ علم ہیئت سے بھی
 وہ بالکل نا بھر نہیں تھے بلکہ اس علم کے بہت سے بنیادی اموروں سے بھی
 وہ صحیح طور پر واقف تھے جیسا کہ ان کے بعض فارسی اشعار اور فارسی نثر
 سے ظاہر ہوتا ہے۔ مگر خیال بھی ایک بہت بڑا ہیئت دانی تھا اور ان کے
 جدید تقویم کی بنیاد دانی تھی جو بڑی تقویم کے نام سے آج بھی ایران میں رائج
 ہے۔ وہ نجوم سے بھی واقف تھا لیکن وہ مرنا غالب کی طرح ہیئت و نجوم
 کو شریعت کا جامہ پہنانے سے قاصر رہا۔ حکیم مومن خاں مومن بھی علم نجوم
 سے واقف تھے لیکن وہ بھی نجوم کو شاعری میں نہ سونپ سکے۔ نجوم کو شاعری میں
 اور شاعری کو نجوم میں مدغم کرنے کا یہ اعزاز تو قضا قدر نے صرف اسد اللہ خاں
 غالب ہی کے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ غالب سے چلے کوئی اس فن میں ملتا
 کمال حاصل کر سکا اور نہ غالب کے بعد کسی کو یہ فضیلت نصیب ہو سکی۔ مشرد نجوم
 کا یہ مخصوص فن غالب ہی نے شروع کیا اور غالب ہی پر ختم ہو گیا۔

بڑا دوا بھی صرف اتنا ہی ہے کہ غالب کو علم نجوم میں نہ بہت مہارت
 حاصل تھی جس کا صحیح اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جو خود بھی علم نجوم میں کافی
 پائے کا مہارت رکھتا ہو جتنی غالب کو تھی جس طرح بابا ڈاکٹر کی طبیعت کا اندازہ
 صرف ایک ڈاکٹر ہی دلا سکتا ہے۔ یا ایک انجینئر کی قابلیت کو صرف ایک انجینئر
 ہی سمجھ سکتا ہے۔ اسی طرح ایک نجومی کی مہارت کو صرف ایک نجومی ہی سمجھ
 سکتا ہے۔ اسی چھان کے لیے ہی یونانی بحث کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ صرف

چند علمی اصطلاحات کے صحیح اور برعکس استعمال ہی سے انسان کی فنی اہلیت
 لا پتہ مل جاتا ہے۔ لیکن جو شخص خود اس فن سے ناواقف ہو وہ اسے محض
 ایک معمولی گفتگو سمجھے گا۔ یہی حال غالب اور مولانا حالی کا ہے۔ اگر حالی بھی
 علم نجوم کے ماہر ہوتے تو وہ غالب کے صرف ان دو شعروں ہی کو دیکھ کر
 غالب کی نجوم دانی پر ایمان لے آتے جن کا حوالہ انھوں نے اپنی مشہور کتاب
 یادگار غالب میں دیا ہے۔ حال نے ان دونوں فارسی اشعار کا اردو ترجمہ بھی
 پیش کیا ہے اور ان اشعار کے معنی و مطلب پر تبصرہ بھی کیا ہے لیکن چونکہ
 حالی علم نجوم سے ناواقف تھے اس لیے وہ ان اشعار کے عمیق معنی و نکات نہیں
 پہنچ سکے بلکہ انھوں نے سطحی باتوں پر ہی اکتفا کیا۔ پہلے یہ یادگار غالب کے
 اقتباس پیش کر دیں گا تاکہ آپ کو یہ معلوم ہو سکے کہ حالی ان اشعار کو کس حد تک
 سمجھ سکے تھے۔ اس کے بعد میں ان اشعار کی مزید تشریح پیش کروں گا تاکہ
 آپ سمجھ جائیں کہ تخیلی اقتباس سے غالب کا علم کس پائے کا تھا اور ان اشعار
 میں کیا کیا نئی نکتے پوشیدہ ہیں جن تک مولانا حالی کی نظر نہ پہنچ سکی۔ اگر
 مولانا حالی ان نکتوں کو سمجھ لیتے تو یقیناً انھیں اپنی رائے تبدیل کرنی پڑتی اور کنا
 پڑا کہ غالب علم نجوم میں مہمتی تھے اور جب حالی اپنی رائے تبدیل کر لیتے تو پھر
 آج کسی کو یہ کہنے کی جرأت نہ ہوتی کہ غالب علم نجوم سے دوسرے واقف تھے۔
 اب سنی گسترانہ بات اپڑی ہے تو مجبوراً مجھے شعری سحر خیزانی
 بھی کرنی پڑے گی تاکہ میرے اس خط کی افادیت و اہمیت پر کچھ روشنی پڑ سکے
 حالانکہ میں انجینئروں اور علمی مضمون نویسوں پر سنی سے انجینئرنگ کی ڈگری
 حاصل کی ہے، لیکن میں نے سنسکرت زبان کو بھی باقاعدہ اکتساب کیا ہے یعنی
 شاستری ہوں۔ سنسکرت کا تمام علمی و ادبی خزانہ میری دسترس میں ہے
 خصوصاً جو متش کی تمام مستند کتابوں کا عمیق مطالعہ کر چکا ہوں یعنی جوہر سنس
 اچار یہ ہوں۔ عربی اور فارسی زبانوں پر بھی قدرت حاصل ہے۔ خصوصاً علم
 ہیئت و نجوم کی تمام مستند کتابوں کو بغور پڑھ چکا ہوں اور کچھ چکا ہوں۔ حالی
 ہی میں ابو یوسف محمد ابیرونی کی ایک نایاب کتاب غرۃ الزیجات پر میں نے
 ریسرچ کی ہے جو جدید ابجدوں سے انگریزی کے سہی راہ سالہ اسلام کچھ نہیں
 بالاقصد شائع ہو رہی ہے۔ ابیرونی کی یہ کتاب عربی میں ہے اور علم ہیئت و
 نجوم پر ہے۔ میں علم ریاضی اور مشاہدہ فلک سے بھی کچھ طرح واقف ہوں
 اور سائنس کے جدید دانشات پر بھی نظر رکھتا ہوں۔ میری زندگی کا بیشتر حصہ

یادہ کا خانہ اور دوسرے کا دباں ہے۔ ثور و میزان جن کا دوسرے شعر میں نام آیا ہے۔ یہ دونوں نہروہ کے خانے ہیں اور ثور کے تین درجے چاند کے شرف اور میزان کے ایکس درجے زحل کے شرف کے تمام ہیں۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ میں نے چاند کو اس کے شرف کے تمام یعنی ثور میں اور کیوان یعنی زحل کو اس کے شرف کے تمام (یعنی میزان) میں دیکھا۔ اور چونکہ ثور اور میزان نہروہ کے خانے ہیں اس لیے اس مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ میں نے ایک کوئی (زندہ) یعنی نہروہ کی دو عشرت گاہوں یعنی ثور و میزان میں دو ایسے مہمان دیکھے ہیں کہ ہر ایک دوسرے کے حال سے بے خبر اور ایک اپنے حال میں خوش ہے کہ میرے سوا کوئی دوسرا نہروہ کی عشرت گاہ میں نہیں ہے۔ پھر دوسرے شعر میں دفع و دخل مقدر کرتا ہے۔ اور لکھتا ہے کہ اس بیان کو کسی نے معنی پر محمول نہ کرنا چاہیے بلکہ مطلب یہ ہے کہ میں نے ماہ کو ثور میں اور زحل کو میزان میں دیکھا ہے (یادگار غالب)

مذہب بالا اشارہ واضح لطف لینے کے لیے بہتر ہوگا کہ ہم غالب کی تخیل کے ان ارتقائی مارچ کا پھر اندازہ لگانے کی کوشش کریں جن کی بدولت یہ عظیم الشان اشعار منعقد ہوئے۔ یہ اشعار غالب کے ایک ترکیب بند سے لیے گئے ہیں۔ اس پہلے بند میں کل دس اشعار ہیں اور پورے ترکیب بند میں نو بند ہیں۔ یہ کیا ترکیب بند مولائے کائنات امام اقل علی ابن ابیطالب علیہ السلام کی شان میں ہے۔ اس پہلے بند میں صرف ایک بنیادی تخیل پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور وہ یہ کہ "میں بڑا سخن خیز واقع ہوا ہوں۔ اپنے اس بیان کی تصدیق کے لیے غالب نے بہت سی ایسی باتیں بتائی شروع کی ہیں جن سے صرف سخن خیز لوگ ہی اچھی طرح واقف ہو سکتے ہیں اپنی اس کوشش میں ان کی تخیل آسان کے ستاروں اور سیاروں پر بھی پہنچی اور انھوں نے پایا کہ اپنے بیان کی تصدیق کے لیے ہیئت افلاک و شہادہٴ یارگان کا کوئی ایسا نقشہ پیش کیا جائے جو صرف مع حادثہ کے وقت ہی نظر آسکتا ہو۔ نہ اس سے پہلے نظر آسکتا ہو نہ اس کے بعد۔ اس مقصد کے لیے جب انھوں نے فکر کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ طالع مع حادثہ کے آس پاس اگر کوئی ایک یا دو (بجز شمس کے) افق مغرب کے قریب ہو اور کوئی دوسرا یا دو (بجز شمس کے) پہلے یا بعد سے ملے ہو

ہم ہیئت و نجوم کے دانستہ بستہ معلوم کرنے میں گمراہ ہے اور اب بھی سبھی میں گمراہ ہے۔ میں اپنے ابتدائی معجزانہ دور میں نہروہوں زلیچے اور جنم پتریاں بنچا ہوں اور لوگوں کی قسمتوں کا حال معلوم کرچکا ہوں لیکن یہ سب بہت معمولی چیزیں ہیں اور اب آہستہ آہستہ فن کی اس بلندی تک پہنچ رہا ہوں جس بلندی پر مرزا غالب بہت پہلے پہنچ چکے تھے۔ یہ وہ بلندی ہے جہاں پہنچ کر ایک منجم ثابت و تیار کیا دوسرے انسانی قسمتوں کا حال معلوم کرنے کے بجائے فکر انسانی کی مدد سے ثابت و سیار کی قسمتوں کا حال معلوم کرنے لگتا ہے۔ ہر حال تجھنی اعتبار سے میں اب اس مقام پر ہوں۔ جہاں سے مجھے مرزا غالب کا معجزانہ مقام صاف نظر آ رہا ہے۔ لہذا اگر کوئی شخص مرزا غالب کی معجزانہ عظمت کا صحیح اندازہ لگانا چاہتا ہے اور ان کی نظم و نثر کے تجھنی پیلوں کو لکھا جھٹکا چاہتا ہے تو اسے علم نجوم کے کم از کم اس مقام تک ضرور پہنچنا پڑے گا جس مقام پر میں ہوں ورنہ غافل و غافل نتائج حاصل نہیں ہونگے۔ یہاں سے مولانا حالی جو کچھ مجھ کے وہ انھوں نے لکھ دیا۔ اس میں کئی کئی کوئی تصور نہیں ہے کیونکہ وہ علم ہیئت و نجوم کی اس بلندی پر نہیں تھے جہاں سے غالب کے معجزانہ کلام کے ستاروں کا اچھی طرح شاہدہ کر سکتے۔

اب میں ذیل میں یادگار غالب سے اس عبارت کا اقتباس پیش کرتا ہوں جس میں مولانا حالی نے غالب کے دو معجزانہ اشعار پر اپنی استعداد کے مطابق تبصرہ کیا ہے۔

ہر یکے خدایہ ز غیر و ہر یکے نازان بخولیش

دوستے مادر و دوشترنگہ رو میہاں دیدہ ام

ہرگز لے ناواں بہ رسوائی نہ بندی دل کر من

ماہ را در ثور دیکھواں را بہ میزان دیدہ ام

ان دونوں شعروں کا سمجھنا کسی قدر نجوم کی اصطلاحات جاننے پر موقوف ہے۔ معجزوں نے دوسرے کو بارہ حصوں پر تقسیم کیا ہے جن میں سے ہر ایک حصہ کو برج کہتے ہیں اور ان کے نام یہ ہیں۔ حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو، حوت۔ ان میں سے ہر ایک برج کسی نہ کسی سیارے کا خانہ کہلاتا ہے یا دباں مثلاً جدی و دلو زحل کے خانے اور شمس و قمر کے دباں ہیں۔ اور برعکس اس کے اسد و سرطان شمس و قمر کے خانے اور زحل کے دباں ہیں۔ اسی طرح ہر برج ایک

میں بھی ہوا در افق مشرق میں بھی ہوا تو وہ آسمانی نقش ایسا ہوگا کہ اپنی سحر خیزی
 کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے یعنی صبح کے وقت اگر کوئی سیارہ افق کی طرف
 کسی برج میں نظر آئے اور کوئی دوسرا سیارہ افق مشرق کی طرف اس برج سے
 چھٹے برج میں نظر آئے تو یہ ایک ایسا آسمانی منظر ہوگا جسے پیش کرنے سے غالب
 کے بیان کی تصدیق ہو سکتی ہے کہ واقعی وہ سحر خیز ہیں۔ چونکہ صبح صادق کے اس
 پاس کا وقت پیش کرنا منظور ہے اس لیے اس آسمانی نقشے کے لیے یہ بھی
 ضرور یاد ہے کہ اس وقت شمس کے طور پر ہونے میں کافی دیر ہو اور وہ افق
 مشرق سے کافی نیچے ہو یعنی جس برج میں مشرقی سیارہ ہوا اس برج سے
 اگلے برج میں شمس کو ہونا چاہیے۔ باخلا و دیگر جس برج میں مغربی سیارہ ہو
 اس برج سے چھٹے برج میں مشرقی سیارہ ہونا چاہیے اور اس سے اگلے برج میں
 یعنی مغربی سیارہ کے برج سے ساتویں برج میں شمس ہونا چاہیے۔ ملحوظ رہے کہ
 تمام سیارے کافی رکشیں ہوتے ہیں اور آسمانی پر بڑی آسانی سے نظر آجاتے
 ہیں بشرطیکہ دیکھنے والے کو خلعت سیاروں کی پہچان ہو اور وہ سیاروں اور
 ستاروں میں تیز کر کے۔ مگر جب بالآسمانی نقشہ پیش کرنا غالب کے لیے
 بہت آسانی تھا کیونکہ خلعت برج اور خلعت سیاروں کو باری باری منتخب
 کر کے میکرڈن بلکہ مزادوں ایسے نقشے پیدا کیے جاسکتے تھے جس میں ایک
 سیارہ دوسرے سیارہ کے برج کے چھٹے برج میں واقع ہوا اور شمس اس سے آٹھ
 برج میں واقع ہو۔ مثلاً غالب یہ کہہ سکتے تھے کہ میرا سحر خیزی کا ایک ثبوت یہ
 بھی ہے کہ جب میں بیدار ہو کر آسمان پر نظر ڈالتا ہوں تو مریخ کو برج جد میں
 اور مشتری کو (اس برج سے چھٹے برج یعنی) برج عقرب میں دیکھتا ہوں جبکہ
 شمس اس برج سے ساتویں برج یعنی) برج قوس میں افق مشرق سے کافی نیچے
 ہوتا ہے۔ مگر نظروں سے اوجھل ہوتا ہے چونکہ غالب صبح صادق کا ذکر کر رہے
 ہیں اس لیے اس وقت شمس کو لازمی طور پر افق مشرق سے کافی نیچے ہی ہوگا
 اس لیے اگر شمس کے ذکر کو مقررہ سمجھ کر نظر انداز کریں اور صرف اس وقت نظر
 آنے والے وہ سیاروں کا ذکر کریں تو صرف اتنا کہ دینا کافی ہوگا کہ میں
 مریخ کو جو نام میں اور مشتری کو عقرب میں دیکھتا ہوں لیکن چونکہ تجھی اقتدار سے
 جو نام اور عقرب میں کوئی خاص حق نہیں ہے وہ مریخ اور مشتری میں بھی کوئی خاص
 شائبہ نہیں ہے اس لیے غالب نے اس کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس آسمانی منظر
 کو بھی نظر انداز کر دیا چونکہ وہ اپنے نجات نام میں زمین کی مخالفت اور غرض میں

پیدا کرنا چاہتے تھے اس لیے انھوں نے بڑی کاوش کے بعد برج ثور کو منتخب کیا
 اور پھر اس برج سے چھٹے برج یعنی دلو برج میزان کو منتخب کیا۔ اس کے
 بعد انھوں نے ثور میں ماہ کو دیکھنا مناسب سمجھا اور میزان میں کیوں نہیں دیکھا
 دیکھنا مناسب سمجھا، لہذا شمس کا مقام خود خود برج عقرب میں چننا مناسب
 کیونکہ یہ برج میزان سے اٹھ برج ہے اور ثور سے ساتویں برج ہے اس
 انتخاب برج و سیاروں کے بعد غالب نے اپنی سحر خیزی کے ثبوت میں یہ کہنا پند
 کیا کہ میں نے ماہ کو ثور میں دیکھا ہے اور کیوں کہ میزان میں دیکھا ہے۔
 اس انتخاب کی تجویز خیریں کو بیان کرنے سے پہلے اتنا سمجھ لیجئے کہ اس
 آسمانی نقشے میں یہ خاصی بات ہے کہ ستاروں اور سیاروں کا یہ منظر خود کو
 صادق کے اس پاس ہی نظر آسکتا ہے اور چونکہ ماہ اور شمس ایک دوسرے کے
 تقریباً متقابل ہوں گے اس لیے جو تاریخوں کے لحاظ سے تیرہویں یا چودھویں
 ذی الحجہ کا چاند اپنی لہر کا تابانی کے ساتھ افق مغرب کی طرف نظر آ رہا ہوگا ایسے منظر
 سیاروں کے وقت اگر غالب صبح صادق سے بہت پہلے بیدار ہوں گے تو ان وقت
 تک کیوں افق سے طلوع نہیں ہوا ہوگا بلکہ صرف ماہ افق مغرب کے قریب نظر
 آئے گا۔ اور اگر غالب صبح صادق کے کافی دیر بعد بیدار ہوں گے تو کیوں طلوع
 تو ضرور ہو چکا ہوگا لیکن اس کی روشنی اتنی ماند پڑ چکی ہوگی کہ وہ نظر آنے کے
 قابل نہ ہوگا بلکہ ماہ بھی افق مغرب میں ہو چکا ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر
 ماہ وہ قدر اور کیوں در میزان پر ایک وقت نظر آئیں وہ شمس وہ عقرب میں تو
 یقیناً وہ صبح صادق کے پاس کا ہی وقت ہوگا۔ یہی بات ثابت کرنے کے لیے
 غالب نے کہہ کر میں وہ سحر خیز ہوں کہ ماہ وہ قدر اور کیوں در میزان کو ایک
 وقت دیکھ لیتا ہوں۔ مگر جذبی زائچہ سحر خیزی سے اس بات کا کوئی ثبوت
 ہو جائے گی کہ غالب کیا کہنا چاہتے ہیں اور کسی انداز سے کہنا چاہتے ہیں یہ زائچہ
 سحر خیزی محض تیس کی بنیاد پر بنایا گیا ہے اور یہ زائچہ اس آسمانی نقشے کے ظاہر کرتا
 ہے۔ ہر ایک انتخاب غالب نے اپنے منکرہ بالا اشارہ میں کیا ہے۔ اس زائچہ میں صرف
 ای تین سیاروں کو دیکھو، کیوں اور شمس کو دیکھا جائیگا جن کا موقع غلط
 کے اشارہ سے ہے باقی سیارے کسی خانے میں بھی ہیں ان سے کوئی فرق
 نہیں پڑتا اس لیے انھیں زائچہ میں نہیں دکھایا یا، صرف ہر وہ کو دکھایا ہے
 جس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔ زائچہ کا اس برج میزان سے جس کا افق مشرق کی
 طرف اس برج کے ابتدائی حصہ میں نظر آ رہا ہے۔ ماہ برج ثور کے ابتدائی حصہ

جہد افق مغرب کی طرف توجہ ہونے والا ہے۔ شمس برج مغرب میں ہے اور اس برج کا کافی حصہ ملے کر چلتا ہے۔ زہرہ برج سنبلہ کے آخری حصہ میں ہے اور افق مشرق میں مستند ہو کر کاشیت سے نظر آ رہا ہے۔ یہ جزوی زائچہ بحر خیر کی ذیلی میں وضع کیا جا رہا ہے۔

سنبلہ	ذیح	مغرب شمس
امہ	میزان - کیوان	قوس
شہر	دم	
مردان	جدی	
جوزا	قارب	دلو
ثور - ماہ	عمل	حوت

اب غلاب کے اس انقلاب کی مزید قربان کچھنے کے لیے مندرجہ ذیل اصطلاحات نجوم کو اچھی طرح سمجھ لینا ضروری ہے۔ وہ اصطلاحات نجوم یہ ہیں۔ بیت، شرف، نظر اور حیثیت۔ ساتویں یا دسویں سے ہر ایک سیارہ ایک یا دو برج کا مالک ہوتا ہے اور وہ برج یا برج اس سیارے کے بیت یعنی عشرت گاہ کہلاتے ہیں۔ اس طرح کل بلو برج سات یا دس میں تقسیم کر لیے گئے ہیں۔ لہذا شمس کا بیت اسد ہے، ماہ کا بیت سرطان ہے، مریخ کے بیت مل و مغرب ہیں، عطارد کے بیت جہد و سنبلہ ہیں، مشتری کے بیت قوس و حمل ہیں، زہرہ کے بیت ثور و میزان ہیں اور کیوان کے بیت جد و دوی ہیں۔ ہر سیارہ اپنے بیت میں پنج کرہ کی طرح آرام و سکون پاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر سیارہ کے لیے ایک برج مخصوص ہے جس میں پنج کرہ اس بقعہ کو اتنی عظمت و مقبولیت حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے پرنا کر کے ملتا ہے اور وہ بت زیادہ نیک اثر رکھنے لگتا ہے۔ ایسے برج کو اس سیارہ کا شرف کہتے ہیں۔ لہذا شمس کا شرف حمل ہے، ماہ کا شرف ثور ہے، مریخ کا شرف جد ہے، عطارد کا شرف سنبلہ ہے، مشتری کا سرطان ہے۔

زہرہ کا شرف حوت ہے۔ اور کیوان کا شرف میزان ہے۔ تبھی لحاظ سے ان برج کے خاص خاص درجات پر متعلق سیارہ کا شرف اور بھی بڑھ جاتا ہے لیکن مندرجہ بالا اصطلاح کو کچھنے کے لیے ہمیں زیادہ تفصیل میں جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر ایک سیارہ جس برنامہ میں موجود ہوتا ہے اس سے

وہ عیسے یا چھپے عیسے بڑھ کر اس برج میں موجود ہونے والے سیارہ نظر آتے ہیں سے دیکھتا ہے جو نصف دہائی کی نظر بھی جاتی ہے، چوتھے برج کو نظر تربیع سے دیکھتا ہے جو نصف دہائی کی نظر بھی جاتی ہے، پانچویں برج کو نظر تثلیث سے دیکھتا ہے جو مکمل دہائی کی نظر بھی جاتی ہے، اور ساتویں برج کو نظر خفیف یعنی نظر متبادل سے دیکھتا ہے جو مکمل دہائی کی نظر بھی جاتی ہے اس طرح کو بھی سیارہ اپنے برج سے دوسرے برج یا چھپے برج کو زبان برج میں موجود ہونے والے یا دونوں کو کسی نظر سے بھی نہیں دیکھتا، گویا کہ وہ سیارہ دوسرے سیارہ سے غافل اور فارغ ہے۔ یہ بھی غلط ہے کہ ہر سیارہ کو شخصی اقتدار سے ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ لہذا شمس کو بادشاہ، ماہ کو وزیر، مریخ کو پیر، عطارد کو منشی، مشتری کو قاضی، زہرہ کو کوئی معنی ظلم یا ظلمت اور زحل کو دبان بکھا جاتا ہے۔ کچھ اور حیثیتیں بھی ہیں جو بیان بیان نہیں کی گئی ہیں۔

مندرجہ بالا محاللات کو سمجھ لینے کے بعد غلاب کے ان اشار کی مزید خوبیاں ملاحظہ فرمائیے۔ دلی یعنی زہرہ کی دو عشرت گاہوں کے نام ہیں۔ ثور اور میزان۔ ان میں سے ایک عشرت گاہ یعنی ثور میں ماہ ہے اور دوسری عشرت گاہ یعنی میزان میں کیوان ہے۔ گویا دلی کی دونوں عشرت گاہوں میں عیوہ علیحدہ ایک ایک محال یعنی آشتنا موجود ہے۔ اب چونکہ ثور سے اگلی طرف چھٹا برج میزان ہے اور میزان سے پہلی طرف چھٹا برج ثور ہے۔ اس لیے نہ تو اگلی کوئی نظر کیوان پر ہے اور نہ کیوان کی کوئی نظر ماہ پر ہے گویا کہ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے ہیں اور ہر ایک یہ سمجھ رہا ہے کہ صرف میں ہی تنہا دلی کی عشرت گاہ میں موجود ہوں۔ لیکن چونکہ ماہ کا شرف ثور ہے۔ اور کیوان کا شرف میزان ہے اس لیے اس قدر عظمت و مقبولیت کے ساتھ دلی عشرت گاہ میں شرف یا ربیال حاصل ہونے کا وجہ سے ہر ایک اپنے آپ پر نازاں بھی ہے۔ اب آپ ذرا تخیل کی اتنا اور لطافت کمالی ملاحظہ فرمائیے کہ غلاب نے اپنی بحر خیر کی کشتی میں کس قدر جامع و مانع نقشہ پیش کیا ہے، اور وہ بھی سیدھی سادگی طرح پیش نہیں کیا بلکہ نیا ہی لطیف اور بیخ انداز

میں پیش کیا ہے۔ یعنی پچھلے تو صرف یہ کہا کہ میں بڑا بحر خیر واقع ہوا ہوں اور مجمع کو بہت جلد جہاز ہر جاتا ہوں۔ لہذا میں یہ قماش بھی دیکھ چکا ہوں کہ ایک

ہے جسے علم نجوم میں مکمل عادت حاصل ہو یہ مولانا حالی کے ہاں کی بات نہیں تھی کہ وہ اس قسم کے منجنا اشارہ کیا بھی طرح سمجھ سکتے۔ اور اسے غلبہ کے مبلغ کا اندازہ صحیح طور پر لگا سکتے۔ اسی وجہ سے قرآنوں نے کلمہ پڑھا کہ غالب کو علم نجوم میں قدسے دسترس تھی۔ حالانکہ غالب علم نجوم کی تہ تک پہنچے ہوئے تھے۔

مولانا حالی نے یادگار غالب میں اسی ترکیب بند کے شروع کے دو اشارہ بھی ذکر کیے ہیں، لیکن انی دونوں اشارہ کا مطلب بھی وہ صحیح طرح نہیں سمجھ سکتے تھے۔ وہ دونوں اشارہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :-

آن سحر خیزم کہ مرہ را در شبستان دیدہ ام

شب نشینان را دریں گردنہ ایوان دیدہ ام

اینست خلوت خانہ روحانیان کا نجس زلف

نہرہ را اندر دولٹے نور حرایں دیدہ ام

پہلے شعر کے متعلق مولانا حالی فرماتے ہیں: "مشرکوں کا مطلب یہ ہے کہ وہ سحر خیز ہوں کہ میں نے چاند کو اُس کی خواجہ میں دیکھا ہے اور شب بیداروں یعنی کواکب یا طالع کماں گزندہ ایوان (یعنی آسمان) میں مشاہدہ کیا ہے۔" ظاہر ہے کہ مولانا حالی اس شعر کا صحیح مطلب نہیں سمجھ سکے اس لیے انھوں نے ایسے بھم الفاظ استعمال کیے ہیں۔ انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ چاند کی خواجہ کماں سے اُن کی کیا مراد ہے۔ اور طالع کماں کو آسمان میں مشاہدہ کرنے سے سحر خیزی کا کیا ثبوت مل سکتا ہے۔ دراصل اس پورے بند میں غالب نے مسلسل ایک ہی سامان بیان کیا ہے اور ایک ہی آسانی نقشے کا تصویر کشی کی ہے جیسا کہ پہلے ہی بیان کیا گیا ہے۔ غالب نے اپنی سحر خیزی کے ثبوت میں ایک آسانی نقشہ پیش کیا ہے جو زائچہ سحر خیزی کی دوسرے ذہن نشین کردہ یا لیا ہے۔ اس زائچہ سحر خیزی میں شمس برج مغرب میں ہے اور ماہ برج ثور میں ہے یعنی شمس سے ساتویں برج میں ماہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھری جیسے کی وہ تیرھویں یا چودھویں رات کا چاند ہے یعنی بدگال ہے۔ تیرھویں یا چودھویں رات کا چاند عام طور پر غروب آفتاب کے وقت افق شرقی سے طلوع ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ اوپر کی طرف بلند ہوتا ہوا آدھی رات کے وقت تقریباً سر پر آ جاتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ نیچے کی طرف گرتا ہوا صبح صادق کے وقت افق مغرب کے قریب نظر آتا ہے۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے جبکہ چاند کی

طوائف کا دو عشرت گاہوں میں دو علیحدہ علیحدہ آستانے تھے جو ایک دوسرے سے جڑے تھے اور با شریک غیر سے اپنے اپنے شرف باریالی پر نازاں نظر آتے تھے۔ میں نے ایک وقت دونوں کو دیکھ لیا تھا لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ غالب نے یہ بات کہہ ایسے انداز میں کہی ہے کہ اُسے سن کر مجاہد خیال پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے علی الصبح بیدار ہونے کی وجہ سے ضرور کسی طوائف کے دو آستانوں کا راز معلوم کر لیا ہے اور اب اپنی سحر خیزی کے ثبوت میں اُس طوائف اور اُس کے دونوں آستانوں کا راز افشاد از باں کر کے ان تینوں کو رسوا کرنا چاہتے ہیں۔ غالب نے یہ تاثر عمدہ پیدا کیا ہے تاکہ سننے والا خواہ مخواہ گھٹنے میں پڑ جائے اور اس امید میں اگلے شعر کو غور سے سننے کے لیے بے چین ہو جائے کہ دیکھیں اب غالب کس کس کا نام لیتے ہیں اور کس کس کو رسوا کرتے ہیں۔ شعر سننے والے کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہونے شروع ہی ہوئے ہیں کہ غالب فوراً اپنا اصل مقصد بیان کر دیتے ہیں کہ :-

"لے نادانی تو اپنے دل میں یہ خیال ہرگز نہ کیجیو کہ میں کسی کو رسوا کرنا چاہتا ہوں۔ درحقیقت نہ کوئی طوائف ہے، نہ اس کے دو عشرت گاہوں میں دو آستانہ ہیں بلکہ میں تو مزید کیا رگلاں کی مدد سے وہ آسانی نقشہ پیش کرنا چاہتا ہوں جو مجھے علی الصبح بیدار ہونے کے بعد نظر آتا ہے۔ اگر تو واقعی اتنا نادان اور کور ذوق ہے کہ میری تجویز اشاریت کو نہیں سمجھ سکتا تو صاف صاف کہہ کر میرا مقصد صرف اتنا ہے کہ میں اتنی صبح اٹھتا ہوں کہ اُس وقت آسمان پر برج ثور بھی نظر آتا ہوتا ہے جس میں ماہ بھی ہوتا ہے اور اُسی وقت برج میزان بھی نظر آتا ہوتا ہے جس میں کیڑی بھی موجود ہوتا ہے (معلوم ہے کہ یہ نقشہ آسمان پر ایک مینہ میں صرف ایک یا دو دن تک ہی نظر آ سکتا ہے اس کے بعد ماہ اگلے برج میں چلا جائے گا اور یہ نقشہ تبدیل ہو جائے گا کیونکہ ماہ تقریباً سو دو دن میں ایک برج کو طے کر لیتا ہے) لے نادانی اُن شانہ و شوخ تو خود اندازہ لگے کہ واقعی وہ صبح صادق کے آس پاس کا وقت ہوتا ہے کہ میں کیڑی کو ایسا آسانی منظر صرف صبح صادق کے آس پاس ہی نظر آ سکتا ہے کسی اور وقت نظر نہیں آ سکتا۔"

اب آپ خود انصاف سے بتائیے کہ کیا کوئی معمولی شاعر اتنے بلند پایہ منجنا اشارہ کر سکتا ہے؟ ایسے جامع و مانع اشارہ صرف وہی شاعر کر سکتا

شعبہ میں شکر کے لئے کی غرضی کھڑی ہے پادجو کر کے میں کافی اندک بڑے آفتاب
 سے پہنچ جاتی ہیں اور ہر شخص اپنی خواہ میں لیتے بیٹھے ہی چاند کو دیکھ سکتے ہیں
 صوری ہونے لگتا ہے گویا کہ چاند خود اس طرف لگا رہا ہے وہیں داخل ہو گیا ہے لیکن موقع
 پر چاند کی روشنی میں سارے سارے اندر چڑھ جاتے ہیں لیکن پھر بھی بہت سے
 چھڑا سارے اس وقت تک نظر آتے رہتے ہیں جب تک کہ صبح صادق کا مغل
 ٹھہر نہ ہو جاتے۔ لہذا اگر کسی شخص کو اپنی خواہ لگائی کھڑکی کے اندر سے لیتے لیتے
 تیر حویں یا چودھویں رات کا چاند اچھی طرح نظر آنے لگے اور ساتھ ہی ساتھ
 کہ سارے بھی چمکتے نظر آئے ہیں تو سمجھ لینا چاہیے کہ صبح صادق کا ظہور ہونے
 والا ہے۔ یہ وہ سال ہے جو غالب نے اپنی سخنری کو ثابت کرنے کیلئے
 اپنے اس شعر میں پیش کیا ہے۔ دیکھتے ہیں کہ میں ایسا سخن خیز واقع ہوا ہوں
 کہ حب میری آنکھ کھلتی ہے تو کبھی کبھی یہ منظر بھی ہوتا ہے کہ میں اپنی خواہ
 میں ہی چاند کو دیکھ لیتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ آسمان پر سارے بھی چمکتے نظر
 آتے ہیں۔ اب آپ کو دیکھ سکتے ہیں کہ اس شعر میں شبستان سے مراد چاند کی
 خواہ نہیں ہے جیسا کہ مالتی نے سمجھا ہے بلکہ خود غالب کی خواہ مراد ہے اسی
 طرح شب نشینان سے مراد شمع نہیں ہیں کیونکہ اول تو شمع نظر نہیں آتے
 اس لیے دیدہ ام کا مفہوم غلط ہوتا ہے۔ دیکھ کر کہ ان کا تعلق اس گردش کرنے
 والے آسمان سے نہیں ہے بلکہ وہ دارلئے افق ہیں۔ اس گردش و دیوان سے
 توصف ثابت دیا ہے کہ ان کا تعلق ہوتا ہے کیونکہ وہ ہیں گردش کرتے ہوتے نظر
 آتے رہتے ہیں۔

مذہب بالادوسرے شعر کے متعلق مولانا حالی فرماتے ہیں: اینت کمر
 تحسین و توجہ ہے۔ بمعنی نہ دیکھے۔ روحانیاں فرشتے۔ آسمان کو کتنا
 ہے کہ کیا عمدہ خلعت خاند روحانیوں کو ہے جہاں میں نے اللہ سے یہی نہیں پر
 سے نہ ہر کو چاند نور میں طریا میں بغیر کسی حجاب کے دیکھتا ہے۔ اس مقام پر بھی
 عرفا کا حال ہے یہ واضح نہیں کیا کہ نہرو کو بغیر کسی حجاب کے دیکھنے سے ان کی
 کیا مراد ہے۔ دراصل اس شعر میں بھی غالب نے اپنی سخنری کا ایک ثبوت
 پیش کیا ہے۔ اسی کا صبح منہم بجھنے کے لیے علم نیست و نجوم کے چند حقائق
 پیش نظر رہنے چاہئیں۔ سورج کے گردش نہرو بھی حکم لگاتا ہے اور زمین بھی چکر
 لگاتی ہے لیکن نہرو کا زمین کے مدار کی نسبت بہت چھٹا ہے یعنی نہرو

کے مدار نصف قطر تقریباً چھ گزراہتر گز میل ہے اور زمین کے مدار کا
 نصف قطر تقریباً نو گز دس گز میل ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زمین پر
 صرف افق مغرب کے قریب یا افق مشرق کے قریب ہی نظر آ سکتا ہے جائے
 سر پر کبھی نظر نہیں آ سکتا جس زمانہ میں یہ سیارہ افق مغرب کی طرف غروب
 آفتاب کے بعد تک نظر آتا رہتا ہے تو اسے شام کا ستارہ کہتے ہیں اور جس زمانہ
 میں یہ افق مشرق کی طرف طلوع آفتاب سے پہلے طلوع ہونے لگتا ہے تو اسے
 صبح کا ستارہ کہتے ہیں۔ نہرو باری باری شام کا ستارہ اور صبح کا ستارہ بنا رہتا
 ہے جس کو اچھی طرح پہچاننے کے لیے شامہ ملک فریدی ہے اس مقام پر فرشتہ
 آتا ہے لیتا کافی ہوگا کہ جب نہرو مشرق کی طرف طلوع ہونے لگتا ہے تو اس
 وقت وہ رجعت میں ہوتا ہے یعنی الٹی چال میں رہا ہوتا ہے اور چونکہ رجعت
 کے وقت نہرو کی رفتار ظاہری عام طور پر تیز ہوجاتی ہے اس لیے آفتاب سے
 اس کا ظہور یا غامض بہت جلد ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ تقریباً بائیس ہی
 یہ غامض تقریباً آٹھ گز دور جے جوتا ہے۔ اس وقت نہرو بہت چمکدار نظر
 آتا ہے اور طلوع آفتاب سے تقریباً تین گھنٹے پہلے طلوع ہونے لگتا ہے اس کے
 بعد نہرو رجعت سے استقامت میں آتا ہے یعنی سیدھی چال چلنے لگتا ہے اور
 پھر آہستہ آہستہ آفتاب کا دیرانی ظاہری یا حاکم ہونے لگتا ہے یہاں تک
 کہ تقریباً آٹھ ماہ بعد نہرو کا مشرق میں نظر آنا ختم ہوجاتا ہے اور وہ آفتاب کی
 شعاعوں میں چھپ جاتا ہے اس طرح تقریباً دو ماہ تک آنکھوں سے اوجھل
 رہنے کے بعد نہرو افق مغرب میں غروب آفتاب کے بعد نظر آنے لگتا ہے۔
 اسی آہستہ آہستہ مددہ اوپر کی طرف بلند ہوتے ہوتے تقریباً آٹھ ماہ کے اندر
 نہرو اور آفتاب کا دیرانی ظاہری یا حاکم تقریباً اڑتالیس دن بعد ہوجاتا ہے اس
 وقت نہرو بہت چمکدار نظر آتا ہے اور غروب آفتاب کے تقریباً تین گھنٹے بعد
 تک نظر آتا رہتا ہے۔ اس کے بعد نہرو استقامت سے پھر رجعت میں جاتا
 ہے یعنی الٹی چال چلنے لگتا ہے اور تیزی کے ساتھ آفتاب اور نہرو کا دیرانی
 ظاہری یا حاکم ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ تقریباً بائیس دن بعد نہرو کا مغرب
 میں نظر آنا ختم ہوجاتا ہے اور وہ آفتاب کی شعاعوں میں گم ہوجاتا ہے۔ اس
 طرح تقریباً آٹھ دن تک آنکھوں سے اوجھل رہنے کے بعد نہرو پھر افق مشرق
 میں طلوع آفتاب سے پہلے نظر آنے لگتا ہے اور پھر تقریباً بائیس دن بعد وہ
 رجعت سے استقامت میں آتا ہے۔ اسی طرح بار بار نہرو شام کا ستارہ اور

صبح کا ساہ جاتا رہتا ہے۔ حالانکہ یہ ہے کہ اگر زہرہ مغرب کی طرف نظر آئے تو بھر لپٹا چلتے کہ یہ شام کا وقت ہے اور اگر مشرق کی طرف نظر آئے تو سمجھ لیا چلتے کہ یہ صبح کا وقت ہے۔ شام یا صبح کے علاوہ زہرہ کو رات کے کسی اور جھٹے میں کبھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ زہرہ میں ایک اور بھی خصوصیت ہے جو کسی دوسرے ستارے میں نہیں پائی جاتی۔ صرف عطارد میں زہرہ کی کسی کچھ خصوصیت پائی جاتی ہے لیکن چونکہ عطارد کم روشنی تیار ہے اور عام طور پر آنکھوں سے دیکھیں ہی نہ ہوتا ہے اور نہایت ہی قلیل عرصہ کے لیے نظر آتا ہے اس لیے ہم اسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ زہرہ کی وہ خصوصیت یہ ہے کہ اس کے تڑے کی ظاہری شکل بھی چاند کی طرح تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ یعنی جب زہرہ صبح کے وقت رجعت کی حالت میں افق مشرق میں طلوع ہونے لگتا ہے تو اس کی شکل جاں کی مانند ہوتی ہے جیسی کہ تالیسویں شب کے چاند کی ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ زہرہ کا ظاہری حجم بہت چھوٹا ہوتا ہے اس لیے اس کا یہ ہلالی جسم عام آنکھوں سے نظر نہیں آ سکتا۔ جب تک کہ دور زمین کی مدد سے نہ دیکھا جائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ زہرہ کا جسم اتنا چمکدار ہوتا ہے کہ اس کی ہلالی شکل صاف نظر نہیں آتی بلکہ اس کا جسم ایک بہت بڑے ستارے کی طرح گول نظر آتا ہے گویا کہ زہرہ کی روشنی اس کے اصلی جسم کی پردہ پوشی کرتی ہے اور یہ دو اسے نور اس کی ہلالی شکل کو چھپا لیتی ہے لیکن جو شخص مشاہدہ فلک کا مابر ہے وہ اسے نور میں بھی زہرہ کی ہلالی شکل کو پہچان لیتا ہے گویا کہ وہ شخص زہرہ کو روئے نور میں بھی عیاں دیکھ لیتا ہے۔ زہرہ کی اس ہلالی شکل میں ایک اور بھی لطیف پہلو نکلتا ہے جس کی طرف کسی شاعر نے کیا خوب اشارہ کیا ہے کہ

صبح کا ساہ جاتا رہتا ہے۔ حالانکہ یہ ہے کہ اگر زہرہ مغرب کی طرف نظر آئے تو بھر لپٹا چلتے کہ یہ شام کا وقت ہے اور اگر مشرق کی طرف نظر آئے تو سمجھ لیا چلتے کہ یہ صبح کا وقت ہے۔ شام یا صبح کے علاوہ زہرہ کو رات کے کسی اور جھٹے میں کبھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ زہرہ میں ایک اور بھی خصوصیت ہے جو کسی دوسرے ستارے میں نہیں پائی جاتی۔ صرف عطارد میں زہرہ کی کسی کچھ خصوصیت پائی جاتی ہے لیکن چونکہ عطارد کم روشنی تیار ہے اور عام طور پر آنکھوں سے دیکھیں ہی نہ ہوتا ہے اور نہایت ہی قلیل عرصہ کے لیے نظر آتا ہے اس لیے ہم اسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ زہرہ کی وہ خصوصیت یہ ہے کہ اس کے تڑے کی ظاہری شکل بھی چاند کی طرح تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ یعنی جب زہرہ صبح کے وقت رجعت کی حالت میں افق مشرق میں طلوع ہونے لگتا ہے تو اس کی شکل جاں کی مانند ہوتی ہے جیسی کہ تالیسویں شب کے چاند کی ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ زہرہ کا ظاہری حجم بہت چھوٹا ہوتا ہے اس لیے اس کا یہ ہلالی جسم عام آنکھوں سے نظر نہیں آ سکتا۔ جب تک کہ دور زمین کی مدد سے نہ دیکھا جائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ زہرہ کا جسم اتنا چمکدار ہوتا ہے کہ اس کی ہلالی شکل صاف نظر نہیں آتی بلکہ اس کا جسم ایک بہت بڑے ستارے کی طرح گول نظر آتا ہے گویا کہ زہرہ کی روشنی اس کے اصلی جسم کی پردہ پوشی کرتی ہے اور یہ دو اسے نور اس کی ہلالی شکل کو چھپا لیتی ہے لیکن جو شخص مشاہدہ فلک کا مابر ہے وہ اسے نور میں بھی زہرہ کی ہلالی شکل کو پہچان لیتا ہے گویا کہ وہ شخص زہرہ کو روئے نور میں بھی عیاں دیکھ لیتا ہے۔ زہرہ کی اس ہلالی شکل میں ایک اور بھی لطیف پہلو نکلتا ہے جس کی طرف کسی شاعر نے کیا خوب اشارہ کیا ہے کہ

دیکھ اس شب میں دیکھی ہلال کیسی لافز کی انگڑائی نہ ہو

علم بہت دیرم کے مندرجہ بالا حقائق کو سامنے رکھ کر اب دو قابل کے دوسرے شعرا صبح منوم سمجھنے کی کوشش کیجئے جس میں انھوں نے اپنی سحر خیزی کا ایک اور ثبوت پیش کیا ہے۔ اگر غالب صرف اتنا ہی کہہ دیتے کہ جب میں بیدار ہوتا ہوں تو مجھے زہرہ نظر آتا ہے۔ تو یہی ان کا مقصد پورا ہو جاتا کیونکہ اس حالت میں صرف زہرہ کا نظر آنا غالب کی سحر خیزی کا مکمل ثبوت ہے لیکن غالب نے اس بات کو بھی مدعی سادہ طریقہ مناسب نہ سمجھا بلکہ اپنی تخلیق کا کرشمہ دکھانے کے لیے انھوں نے بات میں سے بات پیدا کی اور مضافاً زہرہ کے جسم کی افق ظاہری شکلوں کی طرف بھی اشارہ کر دیا جو اس کے نور کی شعاعوں کی وجہ سے عام لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رہتی ہیں یعنی انھوں نے کیا یہ بھی بتا دیا کہ حالانکہ واقعہ فلک یعنی زہرہ ہر وقت روئے نور سے اپنا جسم چھپاتے رکھتے ہیں لیکن چونکہ میں علم ماہر ہوں اور میں اسے میری نظروں سے اس کی مدد سے نور کے باوجود اس کی بدلتی ہوئی جسمانی شکلوں کو پہچان لیتا ہوں گویا کہ میں اسے عیاں دیکھ لیتا ہوں اب آپ غور فرمائیے کہ غالب علم نجوم کی کتنی گرائیوں میں پچھے ہوئے تھے۔ ان کے منہ از اشارہ کا ایک ایک لفظ علم نجوم کے راز کے مطابق ہے ایک ایک دفتر ہے۔ آپ جہاں تک چاہیں اس کی شرحیں بیان کر سکتے ہیں جہاں اور اس کی توضیحوں میں تم جوتے جانیں پھر بھی اس کی تک نہیں پہنچ سکتے لیکن انھوں نے ان راز کا غالب کے فارسی علم کی عمروا اور ان کے

زہرہ کی یہ ہلالی شکل آہستہ آہستہ بڑھتی ہے اور جب زہرہ اور آفتاب کا فاصلہ تقریباً اڑتالیس درجے ہو جاتا ہے تو زہرہ کی شکل ایکسویں شب کے چاند کی سی ہو جاتی ہے اس کے بعد آہستہ آہستہ یہ شکل اور بھی بڑھتی ہے اور جب زہرہ مشرق کی طرف مستقیم ہو کر آنکھوں سے دیکھیں ہونے والا ہوتا ہے تو اس کی شکل سو لہریں شب کے چاند کی مانند ہوتی ہے لیکن اس وقت زہرہ کا ظاہری جسم بہت ہی چھوٹا ہو جاتا ہے اس لیے روشنی بھی کم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد جب زہرہ جاری آنکھوں سے دیکھیں ہو جاتا ہے تو اس کی شکل پورے رات کے چاند کی طرح ہوتی ہے لیکن وہ بھی نظر نہیں آ سکتا۔ اسی طرح جب زہرہ مغرب

نکاتے ہیں تو علم نجوم کے حدود لایاں رکھ کر زبان کھولتے ہیں اور والدہ علم
بالصوب ضرور لکھتے ہیں۔ مثلاً ایک بخوی جب اپنے زائچہ کو دیکھ کر یہ معلوم کرتا
کہ آئندہ اس کی زندگی میں بڑی مصیبت آئے والی ہیں تو پہلے ہی سے پریشانی
ہو جاتا ہے اور کہتا ہے ۔

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس

آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا

لیکن ایک اعلیٰ پائے کا بخوی جب اپنے زائچہ میں اپنا آئندہ زندگی میں آنے
والی مصیبتوں کو دیکھتا ہے تو وہ پریشان نہیں ہوتا بلکہ سوچتا ہے کہ خداوند تعالیٰ
تو درحقیق ہے اور غیب نہیں کہ وہ کلمہ نازل میرے زائچہ کی اس قسمت کو بھی مانی
دے رہا حال ابھی سے پریشانی جوئے کی کیا ضرورت ہے جب مصیبت سر پر آئی
ہوتی تو دیکھ جاتے اور اس کا کوئی تذکرہ کیا جاتے گا۔ یہی نہیں بلکہ علم نجوم
کے حدود بھی اسی کے سامنے ہوتے ہیں اس لیے کہتا ہے ۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ تعبیر میں کیا

یہی شان استغناء ایک منشی میں ہوتی ہے جس سے معمولی قسم کے بخویوں سے
منازک دیتی ہے۔

علم نجوم کے بہرہ نیک سے فایز کے بخوانہ کلام کا ایک ایک لفظ اس پتا
کا ثبوت دیا کرتا ہے کہ وہ علم نجوم میں منشی تھے یہ دوسری بات ہے کہ انھوں نے
اس فن کو پیشے کے طور پر کبھی نہیں اپنایا اور غیر ذمہ دارانہ پیش گوئیاں کرنے سے
اپنے آپ کو بچائے رکھا۔ اگر وہ چاہتے تو یہ سب کچھ کر سکتے تھے لیکن اس قسم کے
علم کو انھوں نے اپنے رتبے سے پست سمجھا۔ انھوں نے اپنی نجوم دانی کے لیے
جگہ جگہ دھوئے کیے ہیں اور وہ دوسرے بنیاد نہیں ہیں۔ ایک شرمین تو انھوں
نے صاف صاف اپنے آپ کو بے مثال بخوی بتایا ہے ۔

ہجومی شاعر و مولوی و بخوی و حکیم

نیست درد ہر ستم علمی و حکومت و است

جب وہ اپنے مشاہدہ فلک اور علم رصد کا ذکر کرتے ہیں تو لکھتے ہیں ۔

ثابت و سیار گردوں دار صد ستم بہ علم

در شستہ قبیح کو ہر آئے لفظ ناش منم

جب وہ مشتری کی سعادت اور زحل کی غصہ کا ذکر کرتے ہیں تو لکھتے

بخوانہ کلام کی خصوصاً اس درجہ ناقدی ہے کہ لوگ اس کلام کے سمجھنے کی ضرورت
بھی محسوس نہیں کرتے۔ ان لوگوں کی نظر میں غلبت کا یہ بخوانہ کلام اتنا حقیر ہے
کہ وہ کبھی اسے غور سے قلم زد کرتے چلے جاتے ہیں۔ قدرت کی تمام طرفی دیکھنے
کو اسی نے غلب کو تو محرم راز نہاں روزگار بنا کر ثواب و تیار کو ان کے قدروں
میں لادیا۔ لیکن باقی لوگوں کو ان راز کلمے سر بسہرے۔ مہم محرم رکھنے کے لیے
غلب کے بخوانہ کلام کو اور خود غلب کو بھی دینا میں ذیل وغیرہ کر دیا تاکہ ان کی
دلت کی توجہ ہی نہ ہائے۔ یہی کلمہ خود غلب نے بھی خود ہر بابہ کے آخری
شعر میں بیان کر دیا ہے۔ فراتے ہیں کہ ۔

محرم راز نہاں مدد گام کردہ اند

تا بحر فلق نند گردش خوارم کردہ اند

آفریں صوفی ایک لفظ غمی کا اور ازلہ کر دینا چاہا ہوں اور وہ یہ
کہ گام طہر پر دل اسی شخص کو بخوی سمجھنے کے لیے تیار ہوتے ہیں جو بدست
لوگوں کی قسموں کا حال بتا پھرے۔ اگر کوئی حقیقت آشنا بخوی، منہ کی غیر
ذمہ دارانہ پیش گوئیاں سے اجتناب کرے تو لوگ اسے بخوی ماننے کے لیے تیار
نہیں ہوتے بلکہ اذ و دیگر کوئی جاہل شخص بھی کسی کے متعلق کوئی پیش گوئی کر دے
وہ چہ اتفاق سے وہ پیش گوئی صحیح ثابت ہو جائے تو عوام تو ذرا ہی اسے بڑا قابل
فولہ کچھ سمجھتے ہیں اس کے برعکس اگر کوئی شخص علم نجوم میں کتنا ہی ماہر کیوں نہ
ہو لیکن کسی قسم کی پیش گوئی کرنے کو تیار نہ ہو تو لوگ اسے ہرگز بخوی نہیں سمجھیں گے
اب کے ساتھ بھی لوگوں کا کچھ ایسا ہی سلوک معلوم ہوتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے غلب کے
شعر اور ان کی تحریروں میں علم نجوم کی مکمل تفصیلات کا کس بطن احسن موجود
ہے لیکن پھر بھی چونکہ انھوں نے بار بار بت سنا پیش گوئیاں نہیں کی ہیں
کیسے ان کو بخوی سمجھنے میں لوگوں کو تائی ہوتا ہے۔ چاہے تو یہ ہے کہ جو شخص
م نجوم میں جتنا زیادہ ماہر ہوگا وہ اتنا ہی محتاط ہوگا اور پیش گوئیاں سے پرہیز
رہے گا۔ چونکہ اس قسم کی بخوانہ پیش گوئیاں صرف مقبذوں ہی کو زیب دیتی ہیں
لہذا جو لوگ منشی ہوتے ہیں وہ پیش گوئیاں کا بجائے علم نجوم کے ان سرا
ند کو بے غائب کرتے ہیں جن سے پردہ اٹھا کر کس دناکس کے بس کی بات
ہے۔ بخوانہ پیش گوئیاں محض قیاس و تخمین پر مبنی ہوتی ہیں اور بعض اوقات
کی گڑھ کی اور تباہ کن بھی ثابت ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے منشی لوگ ان سے
بہتر ہیں اور شافوہ دہری کوئی پیش گوئی کرتے ہیں۔ اگر کوئی بات منہ سے

کہتے تھے لیکن چونکہ وہ اپنے آپ کو جہنمی نہیں بنانا چاہتے تھے اور اپنے آقا و مرئی
اہم اول باب مدینہ اعظم علی ابن ابیطالب کے قول سے مراد نہیں کر سکتے تھے
اس لیے مجاہد پیش گوئیں کہ یہ زبان نہیں کھول سکتے تھے۔ یہ دوسری بات
ہے کہ جس طرح جلال کے عالم میں حضرت علی کی زبان پر شہر شہسقیہ جاری
ہوئی تھی اسی طرح بیان کے جوش میں مرزا غالب کی زبان پر بھی تندہ و ذہلی
مجہد پیش گوئی ہادی ہوئی تھی۔

گویم رادر دم اوج قوتے بود است

شہرت شرم بہ گیتی بعد من خواہ شدن

خط بہت طویل ہو گیا ہے اس لیے ختم کرتا ہوں۔ امید ہے آپ اس شعر
خوش کے لیے مجھے معاف فرمائیں گے۔ میں اپنا فرض سمجھ کر غالب کی نجوم والی کے
مطلق یہ تقریب آپ کی خدمت میں بھیجا رہا ہوں تاکہ آپ مجھے یہ گاندوزگار مطلق
کو بھی اپنا ہم خیال بنا سکیں۔ میں آپ کا خط دار پناہ جواب بھی لکھ رہا ہوں۔ اس لیے میں
شائق کراؤں گا تاکہ دوسرے لوگوں کو بھی اس تبادلہ خیالات سے فائدہ پہنچ سکے
اگر زندگی ہی اندازہ نہ لے سکے ملت دی تو افسار اند غالب کی فارسی شراود
خطوط وغیرہ کی جانتوں کو بھی اپنی علم حضرات کے سامنے پیش کروں گا اور ثابت
کروں گا کہ جس طرح غالب کی نظم میں علم نجوم کے اسرار و رموز پروتے ہوئے
ہیں اسی طرح ان کی نثر میں بھی تمام تمام پر ثواب و تبار بکھرے پڑے ہیں۔

والسلام

”المثال“

لا = انسان	۱۰۔ م۔ شد	۱۲۔
جدید ایرانی شاعری	۳۔	۳۔
ایرانی میں اجنبی	۹۔	۹۔
ماورا	۹۔	۹۔
روایات فلسفہ	۲۰۔	۲۰۔
کس رس	۱۵۔	۱۵۔
میرا اگر بیان	۱۵۔	۱۵۔

المثال۔ نیپتر روٹ۔ لاہور

انداز سے کہتے ہیں کہ ساتھی ساتھ اپنے بے نیاز کا بھی ظاہر کرتے ہیں۔

لے ز دانش کامیاب و نہ بہ سختی شک و دل

شمراد کو شش برجیں و کیرانشش منم

اور جب وہ یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ قضا و قدر کا بالہ انداز صرف

خدا کے ہاتھ میں ہے اور سیادت کی گردن کو تقدیر کے چکر کی اس وجہ سے

مصلح دہم کی حیثیت رکھتے تو کہتے ہیں۔

میر ستادہ و روش چرخ نیلگون

اینا کند ہر آئینہ و زہب حکیم

تامن آن نیم کہ پسند طرق دہم

ز اخر ہر شکوہ چون بود جز خدا قسم

اس ساری بحث کا باب یہ ہے کہ غالب ہم نجوم میں منتہی تھے

وہ زائچہ وغیرہ بنا کر لوگوں کی قسمتوں کا حال معلوم کرنے کے فن میں مکتا تھے لیکن

چونکہ اس علم کے حدود سے بھی واقف تھے اس لیے غیر ذمہ دار نہ پیش گوئیں

سے گریز کرتے تھے۔ وہ اعلیٰ پائے کے معجز قدرت تھے لیکن ثواب و تبار کو انسانی

تقدیر کا سبب نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کا عقیدہ تھا کہ خداوند تعالیٰ قادر مطلق ہے

وہ جب چاہے قسمت بدل سکتا ہے اور جب چاہے ثواب و تبار کی سعادت

خیر و شر کو بے اثر کر سکتا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ زائچہ کی دوسرے معلوم

کیا ماضی و حال مستقبل بعض ایک قیاس ہے۔ اس قسم کے قیاس پر کچھ اندازے

تو ضرور لگانے جا سکتے ہیں لیکن اس قیاس پر اپنے ایمان کی بنیاد نہیں رکھی جا سکتی

غالب میں انداز ایک معمولی نجوم میں بس ہی ایک فرق ہے کہ غالب ذائقہ و ذہن کو

انسانی تقدیر کا حقیقی نقشہ نہیں سمجھتے تھے لیکن ایک نجوم ذائقہ و ذہن کو انسانی

تقدیر کا حقیقی نقشہ سمجھتا ہے اور تمام احکام نجوم پر مکمل ایمان رکھتا ہے۔

اسی قسم کے معمولی نجوم کے متعلق مولائے کائنات علی ابن ابیطالب نے اپنے ایک

خطبے میں فرمایا تھا جو صحیح ابلاغ میں موجود ہے کہ ۱۰ المجمع کا لاجن و

الکھائن کا لاجن و الساجد کا لاجن و الکاخر و الکاخر و الکاخر

یعنی نجوم کی حیثیت کاہن کی سی ہے۔ کاہن کی حیثیت ساحر کی سی ہے ساحر کی

حیثیت کاہن کی سی ہے اور کاہن کا لاجن کاہن میں ہے۔ لہذا غالب نجوم تو

تھے لیکن جہنمی نجوم نہیں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے مجاہدہ کلام میں بڑے متلا

ہستے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ مجاہدہ پیش گوئیاں کرتے ہیں بھی مدعوئے

ہم طرح غالب

فطیتوں کی انفرادی خصوصیات کے منظر بنے ہیں، مطالعے کی نظر اگر صرف غور گیری اور نکتہ چینی پر ہو تو اس کا مقصد فوٹ ہو جائے گا، اور ہم کلام غالب کی اس اثر آفرینی کی داد دینے سے قاصر رہیں گے، جس میں ایک صدی گزر جانے کے باوجود بھی سرسود فرق نہیں آیا؟

سید وقار عظیم نے بڑی ذانت سے ”بات“ کا رخ پھیرا ہے۔ سوالیہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب کی زمینوں یا طرح پر غزل کہنے والے شاعری غزل کو قاری کس نقطہ نظر سے پڑھے گا؟ غالب کے قاری کے سامنے جب غالب کی طرح میں کسی ہوئی غزل رکھی جائے گی، تو وہ جان دوسرے شاعری فنی حیات کو دیکھے گا، وہاں تو غالب کی غزل کی روح کو ہم طرح غزل میں تلاش کرے گا، یا دوسرے شاعری اس انفرادیت کو جانچنے کی کوشش کرے گا، جس کی طرف وقار عظیم صاحب نے اشارہ کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وقار عظیم صاحب نے غالب کے کام پر بلکی ہوئی غزلوں کے مطالعے کا جو نتیجہ غالب کی شاعری پر PROJECT کیا ہے وہ درست نہیں، غالب کی اثر آفرینی سے کوئی انکار کر سکتا ہے، خود غالب کے شعر کے مطابق غالب نے ہر فرد اور نسل کے لیے اپنے مقام کا جواز پیش کیا ہے :-

ہیں اور بھی دنیا میں مخمور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب لا ہے اندازِ بیاں اور
ہر بڑے فنکار کا اسلوب یا سائل — اتنا منفرد ہوتا ہے کہ اس کی نقالی ناممکن ہوتی ہے۔ غالب بھی دنیا کے معدودے چند صاحبِ طرز

غالب کی صد سالہ برسی پر جہاں ہر اخبار اور ہر جریدے نے خصوصی غالب نمبر شائع کیے، وہاں غالب کے فن اور شخصیت کے علاوہ غالب پر بہت سارا تحقیقی کام بھی لکھی گئی صورت میں نظر آیا۔ غالب صدی ابھی جاری ہے اور غالب کے سلسلے میں کئی مضامین اور کتابیں ابھی تک منظرِ عام پر آرہی ہیں۔ غالب کی صد سالہ برسی کا ایک بڑا فائدہ تو یہ ہوا ہے کہ شعرا کی ان نئی غزلیں غالب کی زمینوں، بھروسوں اور قافیوں میں لکھی ہوئی غالب نمبروں میں داخلہ دیں شائع ہوتی ہیں۔ یوں غالب کی روح، فکر، فنی حیات اور فکر کو ہمارے ذہن کے شعرا نے اپنے انداز میں برتنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے کی ایک اہم کڑی شان غالب ہے۔ شان غالب کے مصنفت سلیمان اویسی ہیں، جنہوں نے یہ التزام برتا ہے کہ غالب کے اردو دیوان کی ہر غزل پر غزل غالب کی طرح پر غزلیں لکھی ہیں۔ ان کا اپنا اجتہاد یہ ہے کہ انھوں نے بیشتر غزلوں میں غزل غالب کے اشعار سے زیادہ شعر لکھے ہیں اور قافی کے سلسلے میں اپنا انتخاب مد نظر رکھا ہے۔ یعنی غالب کے قافی کو بہت کم استعمال کیا ہے۔

شان غالب کے دیباچے میں سید وقار عظیم نے ایک بڑی معنی خیز بات کہی ہے۔ لکھتے ہیں :-

”سلیمان اویسی کی غزلوں کو قاری کے سامنے پیش کرتے ہوئے میری گزارش یہ ہے کہ آپ ان غزلوں کو اس نقطہ نظر سے ہرگز نہ پڑھیے کہ غالب کا خیال یہاں جس پیکر میں ڈھل کر سامنے آیا ہے، اس میں لازماً غالب کی جگہ پیکر سے زیادہ کشش ہے۔ جس تو صورت یہ دیکھنا ہے کہ یہ دو پیکر کس کس طرح دو

فکاروں میں سے ایک ہے جس کے کام کی اثر آفرینی۔ کسی کھالی میں پنکھا کر کم نہیں کی جاسکتا۔ کسی موازنے اور مقابلے سے اس کے لیے تفکر احساس اور اسلوب کی پختہ کم ہو سکتی ہے۔

سیلانی ادبی کی نشان غزل کی غزلوں کے مطالعے کے بعد یہ احساس بڑی شدت سے دل میں جڑ پکڑتا ہے کہ یہ غزلیں صنعت گری کا اظہار کرتی ہیں۔ ان پر نہ غالب کے کام کا پر قوی نظر آتا ہے اور نہ ہی شاعر کی کوئی اپنی مخصوص انفرادیت کیونکہ سیلانی ادبی کے کام کے مطالعہ سے ہی پتہ چلتا ہے کہ وہ — رعایتی شاعر ہیں۔ انھوں نے غالب کی ہر غزل کے مطلع کے پہلے یا دوسرے مصرع کو گرہ لگائی ہے۔ گرہ لگانا — اساتذہ کے ان ایک فن کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہاں جزائرت، ناسخ اور آتش وغیرم کی کئی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ مگر کام غالب پر گرہ لگانا کہیں زیادہ دشوار اور مشکل کام تھا جس سے سیلانی ادبی بحسن و خوبی عمدہ برآئیں ہو سکے۔ ایسی چند مثالیں درج ذیل ہیں :-

اشعار غالب

- ۱۔ کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑ پایا
دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے دعا پایا
- ۲۔ شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا
- ۳۔ بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
- ۴۔ آئے ہے بکیٹی عشق پہ رونا غالب
کس کے گھر جاتے گا سیلاب بلا میرے بعد

سیلانی ادبی کے اشعار

- ۱۔ کہتے ہیں نہ دیں گے ہم دل اگر پڑ پایا
شکر یہ کہ چوری کا آپ سے پتہ پایا
- ۲۔ قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا
نقشہ کرتے گا جو کھینچا تو گریباں نکلا
- ۳۔ بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
مرا چاہو تو ریاں مشروط ہے بے جا ہونا

۲۔ کس کے گھر جاتے گا سیلاب بلا میرے بعد
میرے مرقد کو رکھیں یا رکھنا میرے بعد
بعض اشعار کو سیلانی ادبی نے صرف تقطوں کے میرے پیر سے بدل دیا ہے۔ اس کے نتیجے میں جو شعر اصل کر سامنے آتا ہے۔ اسے کام غالب کو سرخ کرنے کی کوشش کے علاوہ اند کوئی نام نہیں دیا جاسکتا چننا اشعار ملاحظہ ہو۔

غالب

- ۱۔ دونوں جاں دے کے وہ مجھے کہ خوش رہا
یاں پڑی یہ شدم کہ سحرار کیا کریں
- ۲۔ ایک جا حرف وفا لکھا تھا سو بھی مٹ گیا
ظاہر کا قدرے خط کا غلط بردار ہے

سیلانی ادبی سے

- ۱۔ وہ دے کے دو جاں ہمیں اظہار کیا کریں
یاں پڑی یہ شدم کہ سحرار کیا کریں
- ۲۔ ایک جا حرف وفا لکھا تھا وہ اس پار ہے
ظاہر کا قدرے خط کا غلط بردار ہے

غالب کے مصرعوں پر مصرعے لگاتے وقت یا غالب کی لافانی غزلوں کی طرح پر غزل کہتے وقت 'سلم' ایسی بعض مقامات پر ایسے الفاظ اور مضامین کو قطع کرتے ہیں کہ یوں احساس ہوتا ہے جیسے انھوں نے غالب کی غزلوں پر غزلیں نہیں کہیں بلکہ کام غالب کی پیروی کر رہے ہیں ایسے اشعار نشان غزل ہیں جا بجا بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ چند اشعار درج ذیل ہیں :-

میرے اقصوں سے رقیبوں کا جو اکثر سر کھلا
تھرپان کی بزم دلکش کا در کھلا
اس سب بدخو سے لڑنے جا تیں کیا
خود ہی عند رائیل کو بلوائیں کیا
غالب کا مطلع ہے :-

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

میلان دیسی نے اسے یوں بنا دیا ہے ۔
 تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
 سسرالی میں دیکھو مرا شا کوئی دن اور
 غالب کا شعر ہے ۔

مدرسے سے مست ناز کے باہر نہ آ سکا
 گر اک ادا ہو تو ایسے اپنی قضا کہوں
 میلان دیسی لکھتے ہیں ۔

گر اک ادا ہو تو ایسے اپنی قضا کہوں
 بے حد کو چاند ماری کہوں گرد کیا کہوں
 غالب کا مطلع ہے ۔

عشق بھر کو نہیں وحشت ہی سی
 میری وحشت تیری شہرت ہی سی
 میلان دیسی نے مطلع کو یوں کر دیا ہے ۔
 عشق بھر کو نہیں وحشت ہی سی
 اور بقول آپ کے شامت ہی سی

غالب کی شہرہ غزل بہر ایک بات پہ کہتے ہر دم کہ تو کیا ہے ؟
 کی طرح پر با، التزام لکھی جانے والی غزل میں جب جلوس حقہ کشی پر
 یہ کہو کیا ہے ؟ ایسے معرج پڑھنے کو ہیں تو ذوقِ علم رکھنے والے
 قاری پر جو کچھ گزرتا ہے اس کو ”خودہ گیری“ یا ”نکتہ چینی“ کی تہہ لگا کر
 تو کم نہیں کیا جاسکتا۔

”شانِ غزل“۔ روایتی انداز کی شاعری کا مجموعہ ہے۔ غالب
 سے تعلیمت کا یہ اظہار بھی روایتی ہے۔ اس میں شانوانہ ایک غالب
 نے کلام کی روح کو پانے یا اس سے ہم آہنگ ہونے کی کوئی شعری قدر
 نظر نہیں آتی۔ تاہم پہلا دیسی صاحب کی فنی مہارت اور ”قدر الکلام“ سے
 انکار نہیں کیا جاسکتا۔

دیوان غالب کے متن کے ساتھ ”ہانگ درا“ سائز پر شانِ غزل
 دو سو آٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ سفید کاغذ کی بات جماعت مناسب
 اور قیمت پانچ روپے ہے۔ اسے ملی کتابخانہ اوردہ بازار لاہور سے
 حاصل کیا جاسکتا ہے۔

• ہاشم
 • کتب فروش
 • شیئرز

• درآمد کنندگان
 • برآمد کنندگان
 • تقسیم کار



• تقاسیر
 • احادیث
 • فقر و فتاوے

• تصوف و سائق
 • سیرت و تاریخ
 • ادبی و دورسی کتب

ایجنٹ برائے: مرکزی و صوبائی گزٹ، مطبوعات پاکستان، مغربی پاکستان گورنمنٹ بک ڈپو، مطبوعات مرکزی حکومت

۳۰
صد سالہ برسی کے یادگار تاریخی موقع پر میرزا غالب کی بارگاہ میں
مولانا غلام رسول مہر کی طرف سے ہدیہ عقیدت

نوٹے سرفش

مکمل دیوان غالب مع شرح

جس میں کلام غالب کی مجملہ خصوصیات کی نہایت بلیغ انداز اور دل کش پیرائے میں تشریح اور
تصریح کی گئی ہے۔ جس طرح مسیرزا کا انداز بیان اور ہے، اسی طرح مولانا مہر کی تشریح کا انداز
بھی تمام مروجہ شرحوں سے نرالا ہے۔ ضخامت ۱۱۰۰ صفحات، قیمت ۲۷ روپے ۵۰ پیسے

دواور کھے !

مکمل دیوان غالب خطوطِ محبومہ

مکمل دیوان غالب (نئی)

مرتبہ : مولانا مہر

اس مجموعے میں مکاتیبِ رام پور اور
فشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط کو چھوڑ کر
جس قدر خطوط اس وقت تک دستیاب
ہو سکے — تاریخ وار ترتیب کے ساتھ شامل
کیے گئے ہیں۔ قیمت : ۲۰/- روپے

مرتبہ : مولانا مہر

جس میں میرزا غالب کے کیاٹ نایاب اردو کلام
کے علاوہ نسخہ حمید کا انتخاب بھی شامل ہے، جو
اب تک موجود دیوان سے الگ ہا۔ ساتھ ہی کلام کی
زیادہ سے زیادہ صحیح تاریخی مستند مآخذ کی
بنام پر تادی گئی ہیں۔ قیمت ۷ روپے ۵۰ پیسے

نئی فہرست مطبوعات چھپ گئی ہے۔ طلب فرمائیے

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز۔ ادبی مارکیٹ، چوک انارکلی، لاہور

انتخاب غالب از شاعر

اپنے طور پر ایک انتخاب کر لیں۔ پھر میں خود بھی اس کو دیکھ کر اپنے طور پر کر دوں گا۔ چنانچہ تاثر نے فوراً گھر کر ایک اعلیٰ جلد لایا میں ایک انتخاب تیار کیا جسے میں خود علامہ کی خدمت میں لے کر حاضر ہوا۔ آپ نے حسبِ عادت فوراً اسی وقت مجھ سے ہی پائل لے کر چیدہ اشعار پر نشانی لگا دی تھیں جن کو بطور انتخاب کے عنوان سے الگ اسی ترتیب سے کتاب سے کھوا کر بطور ضخیمہ "مرقع چغتائی" شامل کر دیا گیا جو آج بھی "مرقع چغتائی" اور نقش چغتائی میں شامل ہے۔ افسوس اس امر کا ہے کہ آج اس پر منظر گوہ کوئی جانتا ہے اور نہ اس پر کسی کا نام درج ہے۔ علامہ کو اسے پروفیسر تاثر اور علامہ اقبال نے ہی ترتیب دیا تھا۔

تاثر اپنے زمانے میں غالب کے اردو کلام کے حافظ ہی نہ تھے، وہ غالب کے کلام کے بہت بڑے محقق اور نقاد بھی تھے اور وہ اکثر غالب کے اشعار اور خاص جملے عام گفتگو میں احباب کے درمیان اور کلاس میں انگریزی پڑھاتے ہوئے برواقع استعمال کر کے لذت اندوز ہوتے تھے اور علامہ کے ہاں انتخاب کلام غالب کے اس تذکرہ بالا مرحلہ اور پھر آپ کی مقصود نسخہ غالب سے اس طرح براہِ راست تعلق نے ایک گہرا اثر اس طرح کر دیا تھا کہ آپ نے اپنے طور پر غالب کے تمام اردو دیوان کا ترتیب غزل اپنے ملاق کے مطابق ایک انتخاب کی ضرورت کو محسوس کیا۔ چنانچہ تاثر نے جسے غالب کا تمام کلام پہلے ہی ذہن میں تھا نہایت اطمینان سے تجلیے میں بیٹھ کر تمام اردو دیوان غالب غزل وار اپنے نقطہ نگاہ کے مطابق ایک انتخاب ہی نہیں بلکہ ایک خلاصہ کر ڈالا۔ یہاں یہ بھی بیان کرنا ضروری ہے کہ اسی مرحلے نے اس وقت یہ بھی تصور دیا تھا کہ مرقع چغتائی میں بجا تے تمام دیوان غالب شائع کرنے کی بجائے اسی انتخاب غالب از تاثر کو بھی چغتائی کی تصاویر کے ساتھ شائع کر دیا جائے مگر یہ تجویز کئی وجوہ سے پران نہ چڑھ سکی۔ چنانچہ مرقع چغتائی کو موجودہ صورت میں ہی مع تمام دیوان اور ضخیمہ

۱۹۲۹ء میں یہ بات احباب میں طے پائی تھی کہ غالب کے اردو دیوان کا یہ مقصود نسخہ عبدالرحمن چغتائی صاحب اپنی تصاویر سے مدد میں کر کے عود شائع کرے۔ مگر چونکہ اس کے محرکات بے شمار تھے مگر مقصود دیوان غالب (خصوصاً) بنام "مرقع چغتائی" شائع ہو گیا تھا۔ اردو میں تو کیا بلکہ کسی اور زبان میں بھی اتنی حدِ شوق سے ابھی تک ملک میں کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی تھی اور نہ ابھی کسی کتاب کی اتنی قیمت مقرر کی گئی تھی۔ پروفیسر محمد رفیع تاثر (متوفی ۱۹۷۰ء) نے چغتائی کی تمام پہلے کی جی ہوئی تصاویر کو غالب کے اشعار پر دکر کے شامل کتاب کیا تھا جو اپنے اصل رنگوں میں طبع ہوئی تھیں۔ طرح "مرقع چغتائی" میں ایک مقدمہ انگریزی زبان میں علامہ اقبال کا ہوا شامل ہے جس میں اسلامی نقطہ نگاہ سے فن پر بحث کی گئی ہے ایک گراں بہا اعلیٰ کارنامہ ہے۔ اسے بھی دراصل تاثر مرحوم ہی نے علامہ زور دے کر کھوا کر شامل کرایا تھا ورنہ ہم خاص کر اس موضوع پر حواہی سب گراں بہا تجزیہ سے محروم رہ جاتے۔

مطبوعہ "مرقع چغتائی" میں جن کے آثار میں ایک ضخیمہ بطور انتخاب شامل ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ کئی دلوں "مرقع چغتائی" تیار ہو چکا۔ ہم ایک روز مل کر حسبِ معمول علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر تھے۔ غالب کے موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ علامہ اقبال نے اپنے جس انداز میں گفتگو کے موضوع سے متاثر ہو کر اصرار کیا کہ غالب کا اور بہترین کلام فارسی زبان میں ہے اور اسی کی تصاویر بنانی چاہئیں برسنے اور دے کے اکثر اشعار علامہ کو مطمئن کرنے کے لئے پیش بھی کئے مگر اشعار کی رفعت و مصونیت کو نہیں پہنچ سکے۔ آخر یہ ماننا پڑا کہ غالب کا کلام بنیادی ہے اور آخر یہ طے پایا کہ ان حالات میں یہ بہتر ہو گا جس کے اردو کلام کا ایک عمدہ انتخاب ہو نہ چاہیے جس پر تاثر مرحوم راہِ علامہ سے درخواست کر دی کہ آپ خود غالب کے اردو کلام کا کر دیں جس پر علامہ نے اس شرط پر آمادگی کا اظہار کیا کہ آپ اول خود

کے رجحان کی وجہ سے خود بخود مختلف اصناف ایک طرح بطور متوازنات نکلیں۔
غالب کا انتقال ۱۵ فروری ۱۸۹۹ء کو دہلی میں ہوا تھا جسے آج ایک
صدی ہو چکی ہے اور اس کا صد سالہ جشن طبعی ادا سے ابھی تک منایا ہے۔
اس آئناہ میں غالب پر ہزار ہا مضامین اور اس کے کام پر تبصرے لکھے جچکے
ہیں اور ساتھ ہی ہر صاحب ذوق نے اس کے کام کی اپنے نقطے کے مطابق
شرحیں بھی کی ہیں جس میں سے بطور شرحوں کا تعداد بھی جو عام قاری میں کافی ہے۔
میر سے نزدیک یہ سب بحیثیت شاعر غالب کی ذاتی عظمت کی ذیل ہیں۔
تأثیر نے یہ انتخاب ۱۹۷۴ء میں کیا تھا جب اس کی عمر قریب پچیس سال تھی
جو عین شباب کا زمانہ تھا اور اس کا انتقال اس کے قریب پچیس سال بعد ہوا
تھا اور آج ہم اس انتخاب کو چالیس سال سے زائد عرصہ گزرنے کے بعد
بطور علمی کارنامہ اور خدمت ادب سمجھ کر شائع کر رہے ہیں۔

انتخاب شائع کرنے کو ترجیح، یا بلکہ اور یہ تمام انتخاب تأثیر جو اپنی جگہ مکمل
تھا مگر من گناہی میں چلا گیا جو سخن اتفاق سے محفوظ رہا جسے آج پنجاب
یونیورسٹی زیر سرپرستی پروفیسر حمید احمد خاں شائع کرنے کا فرائض دور سے
حاصل کر رہا ہے کہ علم و ادب کے اعتبار سے یہ انتخاب کام غالب از پر یویر
علم ادب تأثیر اپنی جگہ ایک گواہی بہا خزانہ ہے۔

چنانچہ یہ نسخہ انتخاب غالب از پر یویر تأثیر جو اس کے اپنے ہاتھ کا
لکھا ہوا میسر اور محفوظ ہے۔ دراصل تأثیر کے اپنے ذاتی علم ادب کے کمال
کا مظہر ہے۔ اسے ہم پہلی مرتبہ گناہی سے شائقین غالب اور ادب و شری
خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے علم ادب سے دلچسپی رکھنے والے
حضرات اس کی قدر فرمائیں گے۔ اس نسخے میں غالب کے اکثر اشعار کے اکثر
انٹاد کو تأثیر نے یا تو اپنے حافظے کی بنا پر کچھ فرق سے لکھا ہے یا علم ادب

ٹرمینل بونس کیسا ہے؟

ٹرمینل بونس ڈیشنل اینڈ لائیو بونس ہے۔ اس کا انحصار سرمائے کی قدر و قیمت میں اضافہ پر ہے۔
ایسٹرن فیڈرل کو آپ کے اس عہد میں ڈیڑھ روپے کا نفع ہو گا۔ ابتداً آپ کی ہی رقم کو اپنے
پانچویں ہولڈر میں تقسیم کر رہے ہیں۔ ٹرمینل بونس سالانہ بونس کے علاوہ ہے۔
ایسٹرن فیڈرل کی یہ پالیسی آپ کے اور آپ کے خاندان کے لئے محفوظ کا بنیاد مملو ذریعہ
ہی نہیں ہے بلکہ آپ کے لئے سرمایہ کاری کا بہترین موقع بھی فہم کھاتی ہے۔

ٹرمینل بونس کی شرح

ٹرمینل بونس کی شرح	
ماہانہ بونس (یکم کے وقت)	ماہانہ بونس (یکم کے وقت)
۱۰ روپے	۱۰ روپے
۲۰ روپے	۲۰ روپے
۳۰ روپے	۳۰ روپے
۴۰ روپے	۴۰ روپے
۵۰ روپے	۵۰ روپے

بونس	
۳۲ روپے	۱۶ روپے
۳۲ روپے	۱۶ روپے
۳۲ روپے	۱۶ روپے
۳۲ روپے	۱۶ روپے
۳۲ روپے	۱۶ روپے

ٹرمینل بونس کی شرح

پاکستان کا ہر دوسرا سرمایہ شدہ شخص ایسٹرن فیڈرل کا ہیرو ہے
ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ
آپ کی اپنی ہیرو کمپنی



پنجاب یونیورسٹی کی سترہ مطبوعات

جون ۱۸۹۶ء میں شائع ہونے والے دیوان غالب کو بنیاد بنایا گیا ہے کیونکہ اسے خود غالب نے ترتیب دے کر شائع کرایا تھا۔ تاہم یہ دیوان بھی افسانہ کی کتابت سے محفوظ نہ رہ سکا تھا۔ مولانا حامد علی خاں کے پیش نظر دیوان غالب کے اس نسخے کو زیادہ سے زیادہ صحیح اور اصل متن کے ساتھ غالب ہی کی ترتیب غزلیات و اشعار کے مطابق مرتب کرنے کا کٹھن کام درپیش تھا۔ اب تک دیوان غالب میٹنگرڈن بار شائع ہو چکا ہے۔ مولانا حامد علی خاں کے مرتبہ دیوان غالب کی امتیازی خصوصیت، صحت، متن، صحبت، ترتیب اور حسن کتابت و جلد بندی ہے۔ مولانا حامد علی خاں کے تحریری اور دفعتی نوٹ بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ انھوں نے تحقیق میں غرق و غریب سے کام لیا ہے۔ تمام ملکی و خارجی نسخوں کو غالب کے ساتھ موازنے کے بعد اس دیوان کو مرتب کیا ہے۔ دیوان غالب کے اس نسخے کے بارے میں یہ بات بڑی ذمہ داری سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ دیوان زیادہ سے زیادہ حد تک صحیح اور اصل متن کے مطابق ہے۔ اور اس یونان کے مطالعے سے غالب کا قاری دوسرے نسخوں کے متن اور اختلافات سے بھی آگاہ ہو جاتا ہے۔

یہ دیوان فولڈ آؤٹ پر شائع لیا گیا ہے۔ مشہور خطاط غالب میرزا حسین نقیہ نسیم نے اس کی کتابت کی ہے اور حق تو یہ ہے کہ کتابت و خطاطی کا حق ادا کر دیا ہے۔ یہ سادہ و پرکار دیوان غالب معصوم و شرق چٹائی کے بنائے ہوئے آرائشی بل بوتوں سے سجایا گیا ہے۔ کتابت اور جلد بندی کے اعتبار سے یہ دیوان ہمیشہ یادگار رہے گا۔

۳-۴۔ مخطوطہ غالب

غزلیات کے فاضل اندام اور عالم غالب مولانا غلام رسول ہونے دو جلدوں میں مخطوطہ غالب مرتب کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:۔

اس موقع میں میرزا کے لئے مخطوطہ اور بعض دوسرے رشحاتِ قلم

پنجاب یونیورسٹی، پاکستان کا ایک عظیم تعلیمی ادارہ ہے جس کی شاندار اور تابناک علمی تحقیقی اور تعلیمی روایت ہماری ملک کے دوسرے اداروں کے لیے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے ایک جامع قابل تہذیب و ترقی پرگرام مرتب کیا تھا۔ اعلیٰ حالات کی وجہ سے اگرچہ پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی کئی تقریبات کا انعقاد نہ ہو سکا۔ مگر پنجاب یونیورسٹی کے اس وفد کے دانش چانسٹر غالب عید احمد خاں نے غالب مدد کے سلسلے میں جو کتابیں شائع کرنے کا منصوبہ بنایا تھا وہ قدرے تاخیر کے ساتھ ہی تکمیل کو پہنچ گیا ہے۔

یہ کتب جس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور کے اہتمام میں شائع کی گئی ہیں۔ سترو جلدوں میں غالب کی تصانیف اور غالب سے متعلق چند کتابیں شامل ہیں۔ جلد شہید یہ ایک بڑا ترقی اور اہم علمی کارنامہ ہے اور غالب کی خدمت میں خراج تحسین کی حیثیت رکھتا ہے اور غالب پرستوں اور مداحوں کے لیے ایک گراں قدر علمی سرمایہ۔ غالب نے اپنے قصائد کے بارے میں منشی ہرچاہاں لفظ بہ نام ایک خط میں لکھا تھا:۔

”میرے قصیدے دیکھو، تشبیہ کی شہرت پاؤ گے“ اور مدح کے شعر کمتر، نثر میں بھی یہی حال ہے۔“

جس یادگار غالب نے جس اہتمام و دقت و نظری تحقیق اور خوش ہمتی سے غالب کی کتابیں شائع کی ہیں۔ انھیں دیکھ کر جس یادگار غالب کی خدمت کا ایک قصیدہ پیش کرنے کو بھی چاہتا ہے جس میں مدح کے شعروا فرد پر تر ہو گیا۔ جس یادگار غالب کے اہتمام میں شائع ہونے والی کتب کا فخر و تعلق ہر ذیل ہے:۔

۱۔ دیوان غالب

مولانا حامد علی خاں کے مرتب ہیں۔ اس دیوان کے لیے مطبع لکھنؤ سے

لیا جوتے ہیں۔ کہ غلامان جو ہر پاروں کا آئنا مجموعہ کسی تیار نہیں ہوا۔
 مولانا غلام رسول نے غالب کے خطوط کی شاعت جدید کے سلسلے
 میں جس منصہ اور تحقیق کا مصداق قائم کیا ہے، وہ بے مثال ہے۔ انھوں نے
 خطوط غالب کے متن کی تصحیح کے لیے پوری تحقیق سے کام لیا ہے۔ تمام مکاتیب
 کی تاریخ و ارتقائے کمال کا مشکل کام انجام دیا ہے۔ ان کی تاریخی اجزائی علمی اور ادبی
 قیمت و اثرات کی مناسب تشریح کی گئی ہے۔ جو خطوط غالب میں بکھرے
 ہوئے ہیں اور عام قاری مطالب کے اطلاق میں ان کی وجہ سے رکاوٹ محسوس
 کر سکتا تھا۔ ہر مکتوب الہ کے عنوان و سوانح کا مختصر سا خاکہ بھی لکھ دیا گیا ہے تاکہ
 مکتوب کے ساتھ مزار غالب کے متن کی حیثیت واضح ہو سکے۔ اس کے
 علاوہ مولانا غلام رسول نے بعض مشکل الفاظ اور ترکیب کی توضیح بھی کر رکھی ہے
 ان نثرانہ خصوصیات کی وجہ سے خطوط غالب کا یہ ایڈیشن ایک بڑا علمی اور
 تحقیقی کام بن گیا ہے۔ یہ دونوں جلدیں ایک ہزار گیارہ صفحات پر مشتمل ہیں۔

۴۔ غزلیات فارسی۔ میرزا احمد رضا خان غالب

برصغیر پاک و ہند میں غالب کی جو شہرت حاصل ہوئی وہ بیشتر مددگار
 ان کے اردو دیوان کی مرہون منت ہے۔ حالانکہ غالب کو اپنی فارسی شاعری پر
 بڑا فخر تھا اور یہ ایک حقیقت بھی ہے کہ غالب فارسی کے بہت بڑے شاعر
 تھے۔ غالب کی غزلیات فارسی کو تصحیح و تحقیق میں دراز حسن غالب نے مرتب
 کیا ہے۔ اس مجموعے کے لیے انھوں نے غالب کی کلیات مطبوعہ ۱۸۹۳ء اور
 کلام باہر کو بنیاد بنایا ہے۔ اس کے علاوہ یہ مجموعہ ان تمام علمی اور مطبوعہ نثری
 کی بنیاد پر مرتب کیا گیا ہے جو غالب کی زندگی میں لکھے گئے یا چھپے۔ ان میں
 مجموعہ نئے قلم اور تین مطبوعہ ہیں۔ اور اس تعداد کی تفصیل یہ ہے کہ ان میں نو
 نئے دیوان فارسی کے اور چار نئے ان مجموعوں کے ہیں جن کی حیثیت انتخاب
 یا باقیات کہ ہے۔ ڈاکٹر دراز حسن غالب نے دیا ہے میں ان نثری پر تفصیلی
 بحث کی ہے۔

غزلیات فارسی میں یہ اہتمام برپا کیا ہے کہ ہر غزل کی تاریخ تصنیف
 یا تصنیف کے زانیہ مدد کا تعین کیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ ایک دشوار ترین کام
 تھا مگر ڈاکٹر دراز حسن غالب اس سے بسن و خولہ جملہ برآ ہوتے ہیں۔ اس
 ترتیب کی وجہ سے غالب کی فارسی شاعری کی ارتقائی صورت سامنے آجاتی ہے
 غزلیات فارسی کے ساتھ فارسی و تعلقات، اختصاف نئے نقطہ

اور جملہ غزل بہ غزل (توضیحات) سخن گستر ادب پیش (جی شرا) کے شخصی
 حوالے کے طور پر آتے ہیں۔ ان میں ہر ایک کا نام اور زمانہ اس اشاریہ میں
 شامل ہیں (شخص غزلیات) (محدود بہ معاصرین و محدوجین و پادشاهان و
 شہزادان فارسی زبان) اور ان کی غزلیات کے اشاریہ کے علاوہ ایک ضمیمہ بھی
 شامل ہے جس میں ان اعتراضات کو پیش کیا گیا ہے جو کلکتہ میں غالب
 کے دو اشعار پر ہوتے تھے۔

۵۔ قصائد و مثنویات فارسی۔ غالب

یہ مجموعہ مولانا غلام رسول مہر کے اہتمام سے تیار ہوا ہے۔ مولانا غلام
 غالب کے قصائد کے بارے میں یہ قیطرانہ ہیں۔

فارسی میں میرزا کے شعری جواہر لہذاں کا سب سے بڑا ذخیرہ
 تصیدوں ہی کی شکل میں ہے۔ یہاں تک کہ انھیں غزلیات پر بھی
 تفوق حاصل ہے۔

اس مجموعے میں غالب کے تمام قصائد لکھا کر لیے گئے۔ مولانا مہر نے
 مزید تیسراتی رقم کی ہیں۔ حواشی میں بعض مشکل الفاظ اور ترکیب کی تشریح کی
 گئی ہے اور بعض اشعار کے مطالب بھی اختصاراً پیش کر دیے ہیں۔

اس مجموعے کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ قصائد چار سو چوبیس
 صفحات پر مشتمل ہیں۔ دوسرے حصے میں مثنویات ہیں۔ اس حصے میں ان مثنویات
 کے علاوہ کلیات غالب میں شامل ہیں وہ مثنویاں بھی شامل ہیں جو کلیات کی
 اشاعت کے بعد غالب نے لکھی تھیں۔ گویا اس حصے میں غالب کا تمام
 مثنویانہ لکھا کر دی گئی ہیں۔ مولانا مہر نے مشکل الفاظ اور ترکیب یا تعلیمات
 کے متعلق حواشی لکھے ہیں۔ اور ہر مثنوی کی کیفیت یا اطراف کا اجمالی ذکر
 بھی کر دیا ہے۔ مثنویات کا حصہ ۱۶۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۶۔ قطعات رباعیات ترکیب بند ترجمہ محمد بخش
 غالب قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے ہر صنف شعری میں آرائی
 کی اور ہر صنف شعری میں اپنی انفرادیت کا سک جھلایا ہے۔ مولانا غلام رسول مہر
 نے غالب کے قطعات رباعیات ترکیب بند ترجمہ بند اور محسن اس مجموعے
 میں لکھا کر دیے ہیں۔ قطعات میں جو اسرار نظر آتے ہیں۔ ان کی تشریح کر دی ہے
 ہر قطعہ کا زمانہ تصنیف متعین کرنے کا تحقیقی کام کیا گیا ہے۔ تاریخی قطعات کے
 ساتھ حواشی شامل کئے گئے کہ مشکل الفاظ اور ترکیب کا مختصر تشریح کر دی گئی ہے۔

۷۔ سید حسین — خائب

سید حسین خائب کے ۱۸۲۸ء سے ۱۸۶۷ء تک کے کام کا احاطہ کرتے ہیں۔ یہ کتاب خائب کی زندگی میں ایک بڑی شائع ہوئی جس کا نام خائب کے لیے بدھین کی اس اشاعت کی تصحیح و تحقیق کی ذمہ داری سے ڈاکٹر ذریعہ علی ہادی بدھین کے ہوتے ہیں۔ عابدی صاحب نے دیا جو میں واضح کر دیا ہے کہ انھوں نے مالک رام صاحب کے مرتبہ نسخہ بدھین سے کہاں کہاں انحراف اور تفاوت دیا ہے اس کا ذکر وہ یہ بتاتے ہیں کہ کتاب کی وہی صورت برقرار رکھنا ان کے پیش نظر تھا۔ یہ صورت اور ترتیب خود خائب کے مرتبہ نسخہ کی تھی۔

عابدی صاحب نے تشریحی نوٹ لکھے ہیں تعلیقات شامل کی ہیں۔ نسخہ بدھین کی وضاحت کی ہے اور حواشی میں وہ متن ہی ترتیب ابھر سے شامل کر دیے ہیں جو خود خائب نے مشنوی اور گہر بار (اشاعت ۱۸۶۲ء) کے تعلقات پر ادب بدھین (اشاعت ۱۸۶۷ء) کے مندرجات پر رقم کیے تھے۔ ان تحقیقی اور تعلیمی اضافوں کی وجہ سے بدھین کا یہ نسخہ سب سے معتبر اور صحیح ہو گیا ہے۔

۸۔ پنج آہنگ — خائب

خائب کی اس اہم تصنیف کا تدوین و تصحیح و تحقیق کا کٹھن مرحد خائب ڈاکٹر ذریعہ برہمن عابدی نے سر کیا ہے۔ پنج آہنگ میں شامل عابدی صاحب کا چھپیں صفحات پر مشتمل دیباچہ ایک اہم اور پرمغز تحقیقی مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ تدوین و تصحیح متن کے عابدی صاحب نے کتاب کے موضوع کے مطابق مختلف اشاریے بھی مرتب کیے ہیں۔ کتاب کی تحقیقی اور تاریخی حیثیت اس اشتہار کی اشاعت سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔ چھ پنج آہنگ کی ۱۸۶۲ء کی اشاعت پر شائع ہوا ہے۔

۹۔ مہر خیر و ز — خائب

مہر خیر و ز خائب کا وہ تصنیف ہے جو موضوع کے اعتبار سے خائب کے مزاج سے دگ نہیں گئی تھی۔ مغلیہ سلطنت کے آخری تاجدار بادشاہ ظفر نے خائب کے ذریعہ نام تدوین کیا تھا کہ وہ آلِ تیمور کی تاریخ رقم رکھیں۔ خائب کے خطوط کے سوائے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ذہنی طور پر بہت جلد اس کام سے لگ گئے تھے۔ ادبیہ نام ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ اسی لیے خائب کا مقصد یہ دھور مارا۔ اور مکمل تاریخ آلِ تیمور مکمل نہ ہو سکی۔

خائب کی اس تصنیف کو جلیل شکر احسن صاحب نے مرتب کیا ہے۔ احسن صاحب کتاب کے دیباچہ میں خائب کو ایک نامور شہرانی میں جی بجانب ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”تاریخ کا مفہوم ہی ان کے نزدیک حیرت انگیز حد تک محدود تھا۔ مہر خیر و ز کے آخر میں فہرست افراد اور ان کی وکب شامل ہے۔“

۱۰۔ دستنبو — خائب

خائب نے ایک پراشوب جدید، آنکھ کھلی تھی اور جس دور میں ان کی زندگی گزری وہ جلدی تاریخ کا نہایت اہم اور نتیجہ خیز دور قرار دیا جاتا ہے۔ مغلیہ سلطنت کے چراغ گل ہونے، فرنگیوں نے برصغیر پر اپنا تسلط طایا اور انگریزوں کے تسلط کے خلاف ۱۸۵۷ء میں برصغیر کے لوگوں نے بغاوت کا علم بلند کیا، اپنی جانوں پر کھیلے، مگر فرنگی تسلط اپنے قدم جما چکا تھا۔ اس لیے یہ بغاوت اور جدوجہد نام کامرہی۔ انگریزوں نے اس بغاوت کو ’غدر ۱۸۵۷ء‘ کا نام دیا حالانکہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہماری آزادی اور قیام پاکستان کی جدوجہد کا نقطہ آغاز ہے۔

خائب نے انگریزوں کے مظالم دیکھے مسلمانوں کو شیعہ اور دلی کو اہل حقہ دیکھا اور ۱۸۵۷ء کے ان پراشوب ایام کو رونما کرنے کی صورت میں قلمبند کر لیا۔ ان کی ان تحریروں کا نام ’دستنبو‘ ہے۔ خائب کا یہ روزنامہ چھ مئی ۱۸۵۷ء سے ۲۱ جولائی ۱۸۵۸ء کے دنوں کا احاطہ کرتا ہے۔ دستنبو کے مرتب خائب جلیل شکر احسن ہیں۔

دستنبو کے مطالعے سے خائب کے کردار کا ایک خاص رخ نظر آتا ہے کہ وہ کوشاں رہتے تھے کہ سرکار فرنگی کو اپنی فرماں برداری اور وفاداری کا یقین دلا سکیں۔ دستنبو کا طرزِ تحریر خاص مصالح کا تابع نظر آتا ہے اور میرزا خائب نے خود اس حقیقت کا اعتراف بھی کیا ہے۔ اس کے باوجود خائب کی آنکھیں دلی کی برادری اور دہلیوں حالی پر آنسو بہاتے بغیر نہ رہ سکیں۔ مسلمانوں کی مظلومیت کا اظہار ان کے قلم سے ہوا اور برطانوی فوج کے ظلم و ستم کے واقعات بھی بیان کئے۔

جلیل شکر احسن صاحب نے دستنبو کی ترتیب کے ساتھ دیباچہ تحریر کیا ہے جس میں خائب کی زبان کے بارے میں معلومات افزا تحریرات کی ہیں۔ آخر میں فہرست افراد فہرست امکن، فہرست کتب، فہرست منابع و مآخذ پر مشتمل

ک خدمت میں خراج تحسین کی حیثیت رکھتی ہے۔

۱۴۔ تنقید غالب کے سوسال

گزشتہ ایک صدی میں غالب کی زندگی اور فن پر ان گنت تحریریں لکھی گئی ہیں۔ تنقید غالب کے سوسال کے مرتبین سید فیاض محمود اور اقبال حسین نے دیباچہ میں لکھا ہے۔

”ہم نے کوشش کی ہے کہ ہر تنقیدی نقطہ نظر کی غاندگی ہو تاکہ

تنقید غالب کی یہ تاریخ جامع اور معنی خیز ثابت ہو سکے۔“

اس معیار کو پیش نظر رکھ کر غالب پر لکھی جانے والی تنقیدی تحریروں کے انتخاب کا کام جہاں آسانی ہو جاتا ہے وہاں مشکل بھی۔ کیونکہ ایک سوسال کے عرصے میں لکھی جانے والی تمام تحریروں کا مطالعہ اور پھر ان کا انتخاب خاصا دشوار کام ہے مگر کسی معیار کو سامنے رکھ کر حدود کا تعین کر لیا جائے تو پھر ہم کچھ آسان ہو جاتا ہے۔

تنقید غالب کے سوسال کا آغاز ”میرمدی مجروح کے دیباچہ اور دوسرے مضمون سے کیا گیا ہے۔ چھپتیس مضامین اس سلسلے میں شامل ہیں اور فیصلہ میں پانچ دوسرے مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ ان تمام مضامین کے ساتھ سالیانہ اشاعت درج کر دیا گیا ہے۔

”تنقید غالب کے سوسال“ میں اگر علامہ اقبال کی غالب پر نظم شامل نہ کی جاتی تو بہتر تھا کیونکہ یہ نظم غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں بھی شامل ہے اور پھر تنقید غالب کے سلسلے میں اس کی شمولیت کچھ مشکوک ہے۔

اس کتاب میں بعض ایسے مضامین بھی شامل کئے گئے ہیں جو آسانی سے حاصل نہ ہو سکے کی وجہ سے نام قاری کی دسترس سے دور رہتے تھے یعنی ڈاکٹر عبد الرحمن مجنوی کا مشہور مضمون ”عاصی کلام غالب“ جو ۱۹۲۱ء میں پہلی بار شائع ہوا تھا۔

یہ ایسا جگہ چننے کا ہے غالب کے بارے میں جو کچھ لکھا ”انداس کی تاثرات“ سے اور تنقید ادب کا ہر قاری بخوبی آگاہ ہے۔ اگر ان کی تحریروں کے مختلف نمونے بھی اس کتاب میں شامل کر لیے جاتے تو کتاب زیادہ دقیق ہو جاتی۔ اسی طرح ممتاز حسین کے اس دیباچے کی کئی بری طرح کھٹکتی ہے۔ انھوں نے انتخاب دیوان غالب کے سلسلے میں لکھا تھا۔ یہ دیباچہ تنقید غالب میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔

اشارے بھی شامل کیے گئے ہیں۔

”دستگیر“ اردو نامہ میں بانو نے صفحہ پر مشتمل ہے۔

۱۱۔ درفش کاویانی — غالب

غالب کو اپنی فارسی دانی پر بے حد ناز تھا اس کا بھرپور اظہار غالب نے اپنی ہنگامہ خیز تصنیف ”دافع بران“ میں کیا تھا۔ مولانا حالی نے اس کتاب کے بارے میں لکھا تھا۔

”اس کتاب کا شائع ہونا تھا کہ ہر کس ناکس مرزا کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا۔ غالب کی یہی ہنگامہ پرورد تصنیف دوسری بار ”درفش کاویانی“ کے نام سے مزید مطالب ایک دیباچے اور اعتراضات کے اضافے کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ ”درفش کاویانی“ غالب کی زندگی میں پہلی اور آخری بار ۱۸۶۵ء میں یورپ طبع سے آواز ہوئی۔ اب اس تصنیف کو پروفیسر محمد باقر صاحب نے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے آخر میں فهرست و اثرات اور علامہ اقبال کی تصانیف شامل ہیں۔

۱۲۔ افادات غالب

غالب کی اس تصنیف میں لطافت (۱۸۶۵ء) سوالات (جدید کلام) (۱۸۶۵ء) اور تیغ تیز (۱۸۶۵ء) شامل ہیں۔ ڈاکٹر وزیر بخش عابدی ”افادات غالب“ کے مرتب ہیں۔ اور انھوں نے یہ تصنیف جمع و تحقیق کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ کتاب کے آغاز میں عابدی صاحب کا ستیس صفحات پر مشتمل دیباچہ — ایک فکر انگیز تحقیقی مقالہ ہے۔ لطافت غیبی کے ساتھ اشاریہ الفاظ زیر بحث، اشاریہ اسمائے خاص اور سوالات جدید کلام کے ساتھ تعلیقات اور تیغ تیز کے ساتھ تفسیرات اور حواشی شامل ہیں۔

۱۳۔ غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں

ایک مختصر نامی صفحات کی اس کتاب کے مرتب ڈاکٹر اسرار حسین اور سجاد باقر رضوی ہیں۔ یہ کتاب خاص طور پر جس یادگار غالب نے غالب صدی کے سلسلے میں مرتب کرائی ہے۔ علامہ اقبال سے لے کر فیضیاتی صاحب تک، جو جس حضرت علم و فن نے غالب کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات رقم کئے ہیں کہ انھوں نے غالب سے کیا سیکھا اور کیا پایا، مختلف انداز اور مختلف مکاتیب فکر کے اہل علم و فن کے ذاتی تاثرات کو یکجا کیا گیا ہے اور ان حضرات کے علم و فن کے ذاتی تاثرات کے وسیلے سے غالب کی عظمت کے کئی ایسے پہلو بھی واضح ہو گئے ہیں جو ابھی تک اور چھل تھے۔ یہ کتاب غالب کے ماحول اور پرستاروں کی طرف سے غالب

ای چند خایموں کے باوجود غائب پر تنقیدی مضامین کا یہ انتخاب
اساتذہ کرام کی نظر سے گزر رہا ہے۔

۱۱۔ اشاریہ غالب

اس کتاب کے مرتب سید محمد امجد علی ہیں۔ اثنائے غالب چار ادوار پر مشتمل ہے۔ ہر باب کو چار ذیلی فصلوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اضافات کے تحت نیچے کی صورت میں تصانیف غالب سے متعلق وہ سب معلومات کجا کر دی گئی ہیں جو کتاب کے متعلقہ اجزائی جاہت کے بعد نظر میں آئیں۔ اس کے علاوہ جامع فہرست بھی موجود ہے۔ یہ بھی ارحمن نے بڑی جانفشانی سے اثنائے غالب مرتب کیلئے ہے۔ ادب و شہر اس کتاب کی انتہائی غروریت تھی اور غالب برہنہ قیام کرنے والوں کیلئے یہ کتاب ہر دہائیوں، ہر نسل کے فرائض فراہم دیتی رہے گی۔ اس اثنائے غالب کے انگریزی تراجم غیر ملک میں تراجم اور دیگر تمام تفصیلات بھی موجود ہیں۔

اثر یہ غالباً چار سو نوے صفات پر مشتمل ہے۔

۱۶۔ غالب — اے کریکلی انڈر وڈ کشن

اس کتاب کے مصنف سید فیاض محمود ہیں جنہوں نے غالب کی نہ لی اور فن پر تنقیدی بحث کی ہے۔ سترہ کتابوں کے سیٹ میں یہ انگریزی ماہر کا کتاب ہے۔ فیاض محمود صاحب نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ غالب جیسے شاعر پر کتاب لکھنے کے لیے سالوں کے مطالعے، عمر قریبی اور جانفشانی ضرورت ہے۔ انہوں نے اس اعتراف کے ساتھ غالب کے تنقیدی نگاروں کے لیے جو معیار قائم کیا ہے اس کے بارے میں لکھتے ہیں۔

’اس مطالعہ کی حیثیت غائب کے شعریہ اظہار خیالات اور محسوسات کے لحاظ سے زیادہ نہیں ہے۔ غائب کی انسانیت اور مسلم پھرل کی رہنمائی میں اس کا مقام بھی موضوع کتاب ہے۔

غالب کا یہ تنقیدی معاملہ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ غالب کا سماجی اور تہذیبی پس منظر زندگی اور شخصیت، شعری روایت، شاعر، اقبال کی دور ۱۸۵۰ء — ۱۸۶۱ء اور دو شاعری (۱۸۶۲ء — ۱۸۹۲ء) فارسی شاعری، نظم، نثر، ٹیلی ویژن کی کل ہے۔ ابن ابواب سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ غالب کا تنقیدی معاملہ بھرپور اور غالب کی زندگی، فن اور مدد پر محیط ہے۔

’غائب کے تنقیدی تعارف‘ میں جو اشعار حوالے کیے لیے پیش

کیے گئے ہیں ان کا انگریزی ترجمہ بعض مقامات پر بہت بڑی طرح کھٹکتا ہے
اگر افسار کے تراجم پر زیادہ محنت صرف کی جاتی تو ترجمہ کا معیار بہتر ہو
سکتا تھا۔ کتاب کے آخر میں انڈکس اور اضافہ نامہ شامل ہے۔

۱۷۔ قادری نامہ ۔

’مجلس یادگار غائب پنجاب‘ یونیورسٹی کے سلسلہ غائب کی آخری کتاب
مقامدار نامہ کے بارے میں اسن محققوں اور ناقدوں کا خیال ہے کہ یہ کتاب
غائب کی تصنیف نہیں ہے۔ تاہم اسے غائب کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے
مقامدار نامہ کے مرتب پروفیسر محمد باقر نے ان اعتراضات کو اپنے دیباچے میں
میاں کیا ہے اور اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ہے :-

میرے نزدیک قادر نامہ کے غالب کی تالیف ہونے کا حتمی ثبوت صرف یہ ہو سکتا ہے کہ قادر نامہ غالب کی زندگی میں اس کے نام سے دہلی سے پہلے ۱۸۵۶ء میں احمد پور ۱۸۶۴ء میں شائع ہو چکا تھا اگر یہ غالب کی تالیف نہ ہوتی اور اس کی زندگی میں اشعار اس کے نام سے منسوب ہوتے تو وہ چکا نہ بیٹھا رہتا۔ یہ ایک ایسا ثبوت ہے جس پر ناقدین کا نظر ابھی تک نہیں پڑا۔

پروفسر باقر کی تحقیق اور دلیل کا اثبات مستحکم ہے اور اس تحقیق اور دلیل کے جوتے جوتے قارئین کو فاب کا نایف ماننے میں اب شاید ہی کس کو کوئی اعتراض ہو۔

مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی لاہور کے صدر پروفیسر
عید احمد خاں اور ارکان، عزیزانِ چٹائی، مولانا غلام رسول مہر، ڈاکٹر سعید
سیدائیتا زعلی تاج، مولانا حامد علی خاں، کمپنیں عزیز واحد حبشیں اس لئے عالی
فاضل سید الدین احمد گردپ کمپنیں سید فیاض محمود پروفیسر ڈاکٹر سعید عید احمد
ڈاکٹر ام ایام اکرام، ڈاکٹر محمد باقر، سیدہ تقار فطیم، سید ذریعہ حسن آبادی، احمد نعیم
کامی۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی، صفدر میر، ڈاکٹر محمد اعلیٰ اختر اقبال کلاں، ڈاکٹر
وید قریشی، احتشام حسین، اقبال حسین اور محمد ناز۔ ڈاکٹر آفتاب احمد خاں،
ڈاکٹر عزیز شکور احسن، اور نائب مہتمم، سید سجاد باقر رضوی۔ ہم سب کے
شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ان
اہم حقیق اور قابل قدر سترہ کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ یقیناً ان کا یہ
کارنامہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔

جسے دیکھنے والے ادب

روس میں غالب کی مقبولیت

ہندوستان کی ادبی تاریخ کے عام مسائل کے متعلق سر دیت یونین کے ماہرین کی جو بھی تصنیفات منظر عام پر آئیں ان میں غالب کی تخلیقات سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ابن علی پوت اور ایکسی ہاپٹ کار سالہ ادب ادب سب سے زیادہ اثر انگیز ہے۔

غالب کی حیات، تخلیقات اور مکتوبات پر تاجک زبان میں بھی متعدد مقالے اور رسالے شائع ہو چکے ہیں۔

اس عظیم شاعر کی تخلیقات کے مطالعہ کا بنا اور حالی میں غالب کی ادبی برسی کی تیاریوں کے سلسلہ میں شروع ہوا۔

غالب کا فارسی کلام تاجکستان میں شائع کیا گیا۔ جس سے غالب تک

تاجکستان اور دوسری سوویت وسط ایشیائی جمہوریوں کے قارئین کی دسترس ہو گئی اور دس ہزار کاڈیشن ہاتھ فروخت ہو گیا۔

غالب کے اردو اور فارسی کلام کے مستند ترجمے ماسکو میں کئے گئے۔

۱۹۶۹ء میں غالب کی برسی منانے کے سلسلے میں غالب پر مقالات کا

ایک مجموعہ شائع کیا گیا۔ جو سوویت یونین اور دوسرے ملکوں کے ممتاز مستشرقین کے لکھے ہوئے ہیں۔

غالب کی برسی منانے کے سلسلے میں ماسکو میں ادارہ اقوام ایشیا کا ایک

خصوصی یادگاری اجلاس منعقد کیا جائے گا۔ غالب کے اجداد کے وطن

وسط ایشیا میں جشن غالب منانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ آفتاب اس از

مضمون اکاڈمیش باباجان غفوروت مندرجہ در سالہ سوویت جائزہ دہلی

جلد ۳ نمبر ۱۰ - ۲۵ فروری ۱۹۶۹ء

جہاں تک غالب کی اردو شاعری کا تعلق ہے اس سے وسط ایشیائی

اقوام کی دلچسپی کا اظہار دیکھ کر ان قلمی فنون سے جو تاجک جو خان بخارا

کی سابق سلطنت میں نقل کئے گئے تھے اور جنہیں ازبک اکاڈمی نے اپنے

سوویت تاجکستان اور وسط ایشیائی جمہوریوں میں غالب کے

کلام کے لیے جدید پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کا ثبوت اس

ہو کے ملتا ہے کہ غالب کی کتابوں کے بہت سے قلمی نسخے دو شہنشاہ

تاشقند، مکرخدا اور وسط ایشیائی کے دوسرے شہروں کے کتب خانوں

میں موجود ہیں۔ یہ کتابیں روسی زبان میں غالب کی تخلیقات پر مشتمل ہیں۔

غالب کے بارے میں سب سے اہم اور عظیم تصنیفات دو نوبل

تاجک محققوں پلاوڈا اور لے غوروت کی ہیں۔

۱۹۶۴ء میں "مشرقی غنیمات" کی پہلی جلد شائع ہوئی جس میں غالب

کی چھ غزلیں، غنیمت، جن کا نثری ترجمہ ایم۔ کلیاگینا کوہر تیرانے اردو

سے روسی زبان میں کیا۔ غالب کا کلام شائع کرنے میں سوویت یونین

کا یہ پہلا قدم تھا۔

سوویت علم الہند کے ممتاز ماہر لے۔ بی باران کوٹ نے اپنی

کتابوں "جدید ہندوستان نثر کے فنون" اور "جدید ہندوستانی ادب کا

مختصر خاکہ" میں غالب اور ان کی شاعری کی عام خصوصیات پر روشنی

ڈالی۔ یہ کتابیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئیں۔ اول الذکر کتاب میں غالب کے

اردو دیوان کی ایک غزل کا روسی شہر ترجمہ بھی شامل تھا۔

۱۹۵۷ء میں ماسکو میں رسالہ "مشرقی الماس" کی اشاعت شروع

ہوئی اور اس کے دوسرے شمارے میں غالب کی اردو غزلوں کے ترجمے

اور کلام کی خصوصیات پر روشنی کا لگن کا ایک مقالہ شائع ہوا۔

۱۹۶۴ء میں غالب پر پلاوڈا اور لے غوروت کے دو بیسٹ تحقیق

مقالے پائے گئے کہ پہلے جو ماسٹر کی ڈگری کے لئے لکھے گئے تھے۔

۱۹۶۵ء میں غالب کے اردو دیوان کی منتخب غزلوں کے ازبک

ترجمے کا ایک مجموعہ تاشقند سے شائع ہوا۔

ہی نمونہ کے پیش ہاؤز میں محفوظ رکھا ہوا ہے۔

غالب کی تخلیقات کا تجزیہ کرنے کی پہلی سو دیت کو شش ۱۹۲۲ء کی گئی۔

ہندوستانی ادیب "جوالادت شرما" نے غالب کے متعلق جو کتاب ہندی میں لکھی تھی، اُس پر ہندوستانی ادب کے ممتاز سو دیت ماہر گادیشین نے باران کوٹ نے روسی زبان میں ہضم کر لیا۔ جس کے باعث سو دیت میں غالب کی شاعری سے بھرپور پیرا ہو گئی۔

ڈاکٹر سید عبداللطیف کی ادبی تفسیر "غالب" پر بھی روس کے ادیب شترقن کی طرف سے زبردست ریو ہو آ۔ جس کے باعث غالب کی مالک میں بڑی شہرت ہوئی۔ یہ ریو اس ادارہ کی رودادوں میں شائع ہوا تھا سو دیت میں شترقن نے تاجک علماء کے غور و تامل اور ایسی

دوا سب سے پہلے ادیب تھے جنہوں نے فارسی اور اردو میں غالب پر سے ادبی اور سائنٹفک ورکس کے متعلق بھرپور تحقیقات کی۔ اس سلسلے جانا کا طویل مضمون ہندوستان کا مشہور شاعر قابل ذکر ہے جو تاجک ن میں لکھا گیا اور رسالہ "مشرقِ سرخ" میں شائع ہوا۔ جس میں غالب کی غری کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ سو دیت میں غالب کے متعلق تحقیقات

اے غفور و ت کا حصہ بھی کچھ کم اہم نہیں ہے۔ اُس نے اپنے ایک مضمون غالب کے حالات زندگی کی شاعری سے افکار کے پیش کئے۔ اس کی بے غالب کی زندگی اور شاعری "تاجک زبان میں اس موضوع پر پہلی سو دیت ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ "غالب کا جہد" ہے اور

"غالب کی زندگی"۔ اس میں ایک باب غالب کی شاعری کے متعلق ہے جس میں غالب کی فارسی شاعری کے نظریاتی حصے پر بہت زیادہ روشنی ہے مگر اس کا اردو شاعری کا کوئی تذکرہ نہیں کیا گیا۔ اس کے وہ کتاب کے ایک باب میں غالب کی فارسی نثر کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ پھر بک تصانیف پہنچ آہنگ اور قاطع برہان کے بارے میں جو کچھ اس ب میں لکھا گیا ہے وہ اپنی انک خفیت اہمیت رکھتا ہے۔ کتاب کے آخری میں غالب کے ان خطوط کا ذکر کیا گیا ہے جو اردو سے متعلق اور عرو ی میں موجود ہیں۔

غالب کے اردو زبان کی منتخب غزلوں کا پیش نظر دہلی یونیورسٹی

کے ایک پروفیسر ڈاکٹر قریشی نے لکھا ہے جس میں غالب کی شاعری کی اہمیت اور پاک و ہند میں اس کی مقبولیت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

غالب کے متعلق ایک روسی خاتون ایس۔ پلانوفسکے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام "غالب کے اردو مکاتیب" اس کتاب کا شامت سے غفور و ت کی تالیف میں جو کی رہ گئی تھی اس کی ایک حد تک غائی ہو گئی ہے۔ ایس۔ پلانوف کی اس کتاب کے ایک حصہ میں غالب کے متعلق ایسی جدید معلومات اور ایسا نیا مواد فراہم کیا گیا ہے جو اس کی پہلی کتاب میں نہیں تھا۔ اسی طرح اس کتاب کے اس باب میں جو "غالب اور اس کا جہد" پر لکھا گیا ہے۔ غیر ملکی حدی کے ان ہندوستانی محاسن اور سیاسی پہلوؤں کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کی جھلک غالب کے خطوط میں ملتی ہے۔ اس نے کتاب میں ہندوستان کے اندر روشنی خیالی کی اس تحریک کے پیدا ہونے کا بھی جائزہ لیا ہے جس کے باعث اردو شاعری کے افراسی و مفاصل میں تبدیلی ہوئی غالب کی نثر کے متعلق اس کتاب میں محض کا تبصرہ کافی اہم ہے۔ اردو نثر کی تاریخ کے متعلق بھی ایک مختصر باب اس کتاب میں شامل ہے جس میں اس نظریہ کو باطل قرار دیا ہے کہ اردو نثر فرٹ ولیم کالج کلکتہ کے استادوں کی بدولت وجود میں آئی۔ محض نے اس کتاب میں غالب کے خطوط کی خود اپنی ترتیب دی ہوئی تاریخ وار درجہ بندی کو بنیاد قرار دے کر غالب کی نثری تخلیقات کو تین دوروں میں تقسیم کیا ہے۔ اس کتاب کا ایک خاص باب غالب کے خطوط کا ذخیرہ الفاظ اور اس کا اسلوب بیان آزادانہ تحقیق کی ایک اچھی مثال ہے۔ غرض مجموعی طور پر یہ کتاب یعنی "اردو میں غالب کے خطوط" اسی عظیم شاعر کی ہر رنگ تخلیقات کے متعلق محض کے بچیدہ اور سائنٹفک انداز فکر کا ایک عمدہ ثبوت ہے۔

اردو اور فارسی کے ہندوستانی ادب کی تاریخ کے عام مسائل کے متعلق کئی مضامین اور مقالوں میں بھی سو دیت ادیبوں نے غالب کی شاعری اور اس کی نثر کا عمومی جائزہ لیا ہے۔ اس سلسلے میں این گلپوٹ اور اے سکاچین کا مقالہ "اردو ادب" بہت اہم ہے۔ انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ غالب کی تخلیقات ادب کی تاریخ کا موڑ ثابت ہوتی ہیں اور ان تخلیقات نے کلاسیکی شاعری کو جدید شاعری سے ہم آہنگ کیا۔ ان دونوں ادیبوں نے اس عام خیال کو مسترد کر دیا ہے: "فارسی کی

لے کر قریب ایک سال ۰ ہمارے طلبہ مانے
شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز
ادبی مارکٹ ۰ عک تارک ۰ لاہور

غالب کی کتابیں

اور ان پر کتابیں

۱۹۴۸ء - ۱۹۴۸ء

صفحہ	تاریخ اشاعت	ناشر	موضوع یا مرتب	نمبر کتاب
۴۱۲	۱۹۳۶	تاج کمپنی آف پریس	شیخ محمد اکرام	آداب غالب
۲۷۸	۱۹۶۲	حکومت ہند	پلیٹیشنرز ڈیٹن انڈیا	گیتہ غالب
۲۹۵	۱۹۵۲	انجمن ترقی اردو ہند - علی گڑھ	ڈاکٹر مختار الدین احمد	احوال غالب
۸۴۵	۱۹۶۷	نذر ستر لاہور (ایئر ٹرینی انسٹی ٹیوشن)	محمد سیات خاں سیال	اولی نقد و غالب
۳۰۴	۱۹۲۹	قلمی پریس لکھنؤ	مرزا محمد عسکری لکھنؤ	اولی خطوط غالب
۳۵۰	۱۹۳۸	مطبع انوار المطابع لکھنؤ	" " "	" " "
۳۰۴	۱۹۵۴	ادارہ فروغ اردو لکھنؤ	" " "	" " "
۱۶۸	۱۹۶۳	پنجاب یونیورسٹی لاہور	اختری بیگم	اردو شاعری میں غم کے تین فائدے ایک مقالہ
۴۱۴	۱۸۶۹	مطبع اسل المطابع دہلی	غالب	ادبیہ مشعل
-	۱۸۶۹	مشیح مبارک علی پبلشرز لاہور	"	"
-	۱۸۸۳	مطبع اردو گاہ - کملتہ	"	"
۳۸۲	۱۸۹۱	مطبع کمال المطابع - دہلی	"	"
اول ۳۷۷ دوم ۵۶	۱۸۹۹	مطبع نامی مجتبائی - دہلی	"	"
اول ۳۸۴ " ۶۴	۱۸۹۹	" " " اگرہ	"	"
۳۶۴	۱۹۰۸	مطبع فاروقی دہلی	"	"
اول ۳۲۳ دوم ۵۶	۱۹۰۸	" " "	"	"
۴۳۰ ۲۵۶۰	۱۹۲۲	انوار المطابع لکھنؤ	"	"
۴۲۲	۱۹۵۳	مطبع کریما لاہور (شیخ مبارک علی پبلشرز)	"	"
۳۸۴	۱۹۲۲	مطبع محمدی لاہور	"	"

UN. ZAKIR HUSAIN LIBRARY
JAMIA RAHMANI
DELHI-110068

Accession numbers
 62994
 3278



Accession numbers

6.2.9.9.4

Date 3.2.78

۴۷۰	۱۹۲۲	مطبع حبیبی: لاہور	غالب	ادبی معنی (حصہ اول - دوم)
۱۱۲	۱۹۲۲	"	"	" (حصہ اول)
۲۲۲	۱۹۲۶	مطبع کری. لاہور شیخ مبارک علی پشیر	"	" (حصہ اول - دوم) دوسرا ایڈیشن
—	۱۹۲۷	مطبع نیشنل پریس: آد آباد	"	"
۱۷۰	۱۹۲۷	دی یونیورسٹی: دہلی	مرتبہ: خواجہ احمد خاں	"
۴۰۰	۱۹۲۴	لاہور ایکسپریس: لاہور	پیشوا ادیب	" (حصہ اول - دوم)
۲۲۰	۱۹۳۶	مرکباتی پریس: لاہور	شیخ محمد اکرم	اصول غالب
۶۶	۱۹۵۰	گلوبل اینکریٹک پریس: لاہور	محبوب الحق	"
۱۰۴	۱۹۲۴	آئینہ ادب: لاہور	رضیہ سجاد ظہیر	اسد اللہ خاں (غالب)
—	۱۹۴۲	نیشنل پریس: آد آباد	عبدالمستان	اشعار غالب
۱۱۲	—	مسلم یونیورسٹی پریس: علی گڑھ	یزدگیر الدین احمد ملوی	اشک و رشک غالب
۸۷	۱۹۲۶	{ اعجاز پرنٹنگ پریس: حیدر آباد	{ علی حیدر جالبانی / عبدالرزاق راشد	اصلاحات غالب
۳۲۰	۱۹۶۸	محبوب پبلشرز: لاہور	ڈاکٹر سید عبداللہ	اطراف غالب
—	۱۹۵۴	مکتبہ معین الادب: لاہور	ڈاکٹر حفصہ عبدالملک	اقرار غالب
۱۲۸	—	ایم فزان علی اینڈ سنز: لاہور	آفاقہ رازی	الہامات غالب (فارسی)
—	—	"	غالب	انتخاب غالب (۷)
۴۸	۱۸۷۶	مطبع فیض احمدی لکھنؤ	"	" (اردو نظم و نثر)
۴۸	۱۹۲۶	چشتیہ پریس حیدر آباد	"	"
۷۰۰	—	مسلم یونیورسٹی پریس: علی گڑھ	"	"
۴۸	—	انوار المطابع: لکھنؤ	"	انتخاب کلام غالب
۱۸۶	۱۹۲۹	زمین المطابع: لاہور	"	انتخاب دیوان غالب
۴۴۴	۱۹۴۲	مطبع قیمہ ممبئی	مرتبہ: امتیاز علی عرشی	انتخاب غالب
۴۸	۱۹۴۳	دین محمد پریس: لاہور	"	"
—	۱۹۴۸	فیروز سنٹر لٹریچر: لاہور	"	ممد سوانح غالب
۱۹۲	۱۹۵۶	انشا پریس: لکھنؤ	—	" (مخطوط)
۳۲	۱۹۵۲	غالب بک ڈپو (انشا پریس لاہور)	مرتبہ: سید اختر عباس نقوی	"
۱۷۸	۱۹۵۷	اردو ایکسپریس سندھ: کراچی	" ممتاز حسین	"
—	۱۹۵۵	نگار پریس: بنیادی	" سر طیفان	انتخاب غزلیات

انتخاب خطوط غالب	موجہ جہاوت بریلوی / شرف رضا	اردو ایکٹیو سندھ کراچی	۱۹۶۰	-
انشائے نور چشم (غالب) اردو	-	مطبع نظامی کراچی	۱۸۶۱	-
" " " " " "	-	مطبع مفید عام لاہور	۱۸۸۹	۵۲
" " " " " "	-	سرکاری مطبع لاہور	۱۸۸۰	۵۷
بارغ دو در و مینور نظم و نثر فارسی	غالب	-	۱۸۹۶	۱۹۸
" " " " " "	-	اورینٹل کالج میگزین لاہور	۱۹۰۱-۱۹۰۲	۱۸۸
بایات غالب	دعوت علی حدادی	نسیم بک ڈپو لکھنؤ	۱۹۹۰	۱۹۴
بزم غالب	عبدلہ رفعت عروج	-	-	-
بیاد غالب	-	کراچی پرنٹرز سٹی شیعہ ٹائپ و تصنیف	-	-
بیان غالب	آغا محمد باقر میرزا آزاد	آزاد بک ڈپو لاہور	۱۹۳۹	۶۲۸
" " (شرح دیوان غالب)	-	عالمگیر انٹرنیٹ پریس لاہور	۱۹۴۶	۶۰۸
" " " " " "	-	" " " "	۱۹۴۶	۶۴۸
" " " " " "	-	" " " "	۱۹۵۲	۶۴۸
" " " " " "	-	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	۱۹۵۲	-
پنج آہنگ	غالب	مطبع سلطان قلعہ دہلی	۱۸۴۹	۴۹۳
" " " " " "	-	مطبع دارالسلام دہلی	۱۸۵۳	۴۴۰
تجزیہ کلام غالب	میدر فریح الدین مٹھی	آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی	۱۹۶۵	۲۰۸
ترجمان غالب	میدر شہاب الدین مصطفیٰ	نیشنل فاؤنڈیشن پرنٹنگ پریس حیدرآباد	۱۹۵۶	۴۶۴
تلاذہ غالب	مالک رام	مرکز تصنیف و تالیف و ترجمہ بمبئی	۱۹۵۷	۳۱۴
تماشاے اہل کرم (مقالات)	-	ادارہ یادگار غالب لاہور	۱۹۶۸	۱۱۲
تین تیز	غالب	-	۱۸۶۸	۳۴
ہالی غالب (انتخاب و شرح دیوان غالب)	انعام اللہ خاں ناصر	تاج پبلیکیشنز لاہور	-	۹۶
" " " " " "	محمد حسین شمس لوی	-	-	-
جہان غالب	قاضی عبدالجود	-	-	-
" " " " " "	کوثر ہاڈپوری	مکتبہ کائنات (حامد برادری لاہور)	۱۹۶۶	۳۶۳
چراغِ سق	میرزا یاسین غلام آباد لکھنؤ	منشی نو کشور لکھنؤ	۱۹۱۴	-
حکیم قمر زانہ	شیخ محمد اکرام	فیردہ سنز لمیٹڈ لاہور	۱۹۵۷	۳۶۴
علی گیت غالب	شوکت میرٹھی	مطبع شمعہ ہند میرٹھ	۱۸۹۹	۱۳۲
علی گیت غالب	مولا بخش دہلوی	" " " "	۱۹۰۲	۱۴۶

۸۶	-	دین محمدی پریس لاہور	ہم لوہن ماکر آقا میرزا بخت	حیات غالب
۲۴۶	۱۹۵۸	فیروز سنز لمیٹڈ - لاہور	شیخ محمد اکرام	"
-	۱۹۳۳	حائیکر ایکٹرنگ پریس لاہور	محمد رفیق خاں	خاتون ہمسرد
۴۰۷	۱۹۳۱	سٹی پریس آڈ آباد	-	شعوط غالب (جلد اول)
۶۵۶	۱۹۵۴	علی پرنٹنگ پریس لاہور	غلام رسول مہر	"
۱۴۰	۱۹۶۱	پیکر آف سٹ پریس - دہلی	جیمز پرنٹنگ	"
-	-	-	میدو تریل حسین	"
۴۴۸	۱۹۶۲	انجمن ترقی اہل دہندہ علی گڑھ	ملک رام	"
۴۳۶	-	مطبوعہ پاکستان ٹائمز پریس لاہور	غلام رسول مہر	"
۶۵۶	۱۹۷۷	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور	"	(دوسرا ایڈیشن)
۵۱۲	-	کواپریو پرنٹنگ پریس لاہور	-	خلاصہ ملائیت غالب
۹۲	۱۸۶۷	اکمل المطابع - دہلی	غالب	دانی ہدیہ (مرزا غالب)
۴۳۲	۱۹۶۸	مکتبہ الفتح لاہور	ناصر الدین ناصر	دبستان غالب
۱۹۹	۱۹۳۸	مظفر کڈ پو - لاہور	ابوہم حنیف	درکس غالب
۱۵۴	۱۸۶۵	اکمل المطابع - دہلی	غالب	درش کا دیانی (فارسی)
۸۰	۱۸۵۸	مطبوعہ مفید خلاق - آگرہ	"	دستبرد ()
۶۵	۱۸۶۵	مطبوعہ لٹریچر سوسائٹی، لکھنؤ	"	"
۳۶	۱۸۶۸	مطبوعہ نو کشور، لکھنؤ	"	دعائے صباح (مثنوی)
۱۱	۱۹۵۰	تطای پریس، بدایون	"	"
۹۰	۱۹۶۸	عثمانیہ ریونیورسٹی، حیدرآباد	ڈاکٹر رفیع سلطان	دود چراغ محفل (ڈراما)
۱۱۸	۱۸۴۱	مطبوعہ سید المطابع، دہلی	غالب مہر غایت حسین	دیوان غالب (اردو)
۵۰۹	۱۸۴۵	مطبوعہ دارالاسلام، دہلی	"	" (فارسی)
۹۸	۱۸۴۷	"	مولانا غایت حسین	" (اردو)
۸۸	۱۸۶۱	مطبوعہ احمدی شاہدہ - دہلی	-	"
۱۰۴	۱۸۶۱	تطای پریس کانپور	-	"
۱۷۳	۱۸۶۳	مطبوعہ اسلوم، مرہٹ	-	"
۱۴۶	۱۸۶۳	مطبوعہ مفید خلاق، آگرہ	-	"
۱۰۳	۱۸۷۷	مطبوعہ نو کشور، لکھنؤ	-	"
۷۲	۱۸۸۶	میسور پریس، دہلی	-	"

ردیف	نویسنده	عنوان	موضوع	تاریخ	ملاحظات
۱۰۳	۱۸۸۳	فولکلور پریش لکھنؤ	فولکلور	۱۸۸۳	
۷۲	۱۸۸۶	مطبوع حیدر علی دہلی (پیشکش ہندو)	مطبوع	۱۸۸۶	
۵۴	۱۸۸۶	نامی پریش لکھنؤ	نامی	۱۸۸۶	
۱۰۴	۱۸۸۶	فولکلور پریش لکھنؤ	فولکلور	۱۸۸۶	
۷۲	۱۹۰۱	نامی پریش لکھنؤ	نامی	۱۹۰۱	
۱۰۴	۱۹۰۳	فولکلور پریش لکھنؤ	فولکلور	۱۹۰۳	
۱۰۴	۱۹۰۵	مفتی عام پریش لکھنؤ	مفتی عام	۱۹۰۵	
۱۰۴	۱۹۱۲	" " "	"	۱۹۱۲	
۱۲۰	۱۹۱۴	مطبوع حیدر علی دہلی	مطبوع	۱۹۱۴	
۱۱۶	۱۹۱۴	نامی پریش لکھنؤ	نامی	۱۹۱۴	
۱۰۴	۱۹۱۴	فولکلور پریش لکھنؤ	فولکلور	۱۹۱۴	
۱۶۲	۱۹۱۵	نظامی پریش لکھنؤ	نظامی	۱۹۱۵	
۳۵۶	۱۹۱۹	مفتی عام پریش لکھنؤ	مفتی عام	۱۹۱۹	
۱۲۲	۱۹۱۹	مفتی عام پریش لکھنؤ	مفتی عام	۱۹۱۹	
۱۳۵ + ۲۴۲	۱۹۲۱	مفتی عام پریش لکھنؤ	مفتی عام	۱۹۲۱	
۲۴ + ۲۴۲	۱۹۲۱	" " "	"	۱۹۲۱	
۶۰	۱۹۲۲	مطبوع حیدر علی دہلی	مطبوع	۱۹۲۲	
۸۸	۱۹۲۳	فیروز سنز لکھنؤ	فیروز سنز	۱۹۲۳	
۱۶۲	۱۹۲۳	نظامی پریش لکھنؤ	نظامی	۱۹۲۳	
۱۶۶	۱۹۲۵	فولکلور پریش لکھنؤ	فولکلور	۱۹۲۵	
۶۰	۱۹۲۵	ابوالاعلیٰ مہتمم پریش لکھنؤ	ابوالاعلیٰ مہتمم	۱۹۲۵	
۶۰	۱۹۲۶	مطبوع حیدر علی دہلی	مطبوع	۱۹۲۶	
۲۷۶	۱۹۲۷	مطبوع آفتاب لکھنؤ	مطبوع آفتاب	۱۹۲۷	
۱۲۵	۱۹۲۸	جائے نمائندگی لکھنؤ	جائے نمائندگی	۱۹۲۸	
-	۱۹۲۸	ادریٹل آرٹ پریش لکھنؤ	ادریٹل آرٹ	۱۹۲۸	
۲۵۱	۱۹۲۸	-	-	۱۹۲۸	
۱۲۵	۱۹۳۵	جائے نمائندگی لکھنؤ	جائے نمائندگی	۱۹۳۵	
۱۳۷	۱۹۳۶	ادریٹل آرٹ پریش لکھنؤ	ادریٹل آرٹ	۱۹۳۶	
-	۱۹۳۶	طاہر ایڈیشن آف جامعہ اسلامیہ آزاد دہلی	طاہر ایڈیشن	۱۹۳۶	

ردیف	سال	عنوان کتاب	نویسنده	موضوع	ملاحظات
۳۱۴	۱۹۳۸	کتاب گیتی لیڈ - لاجپور	گیتا گیتی لیڈ	تاریخ	
۳۱۵	۱۹۳۸	کتاب گیتی لیڈ - لاجپور	گیتا گیتی لیڈ	تاریخ	
۱۴۰	۱۹۴۳	فرگشت پرپس - لکھنؤ	ناب	تاریخ	
۱۴۸	۱۹۴۶	نیشنل پرپس - آله آباد	"	تاریخ	
"	۱۹۴۶	کتب خانہ دین محمدی - بل روڈ - لاجپور	"	تاریخ	
۳۳۸	۱۹۵۰	آقام رام اینڈ سنز دہلی	"	دین و معشرت	
۱۵۹	۱۹۴۷	فرگشت پرپس - لکھنؤ	"	تاریخ	
۱۵۹	۱۹۵۱	منشی تیج کار - لکھنؤ	"	تاریخ	
۱۵۸	۱۹۵۲	راجہ رام کار پرپس - لکھنؤ	"	تاریخ	
۵۴	۱۹۵۲	اردو گھر - لاجپور	"	دین و معشرت	
۴۰	۱۹۵۴	سنم کتاب گھر - دہلی	مرتبہ: شاہ قیاض عالم	تاریخ	
۲۳۰	۱۹۵۵	گوشہ ادب - لاجپور	-	تاریخ	
۱۲۸	۱۹۵۵	نیشنل پرپس - آله آباد	-	تاریخ	
۳۵۹	۱۹۵۷	آزاد کتاب گھر - کمال محل - دہلی	-	تاریخ	
۱۵۸	۱۹۵۷	فرگشت پرپس - لکھنؤ	مرتبہ: امیر حسن نورانی	تاریخ	
۲۷۲	۱۹۵۸	امرا کریمی پرپس - آله آباد	"	تاریخ	
۱۱۸	۱۹۵۸	ابن نرقی اردو ہند علی گڑھ	مرتبہ: امتیاز علی عرش	تاریخ	
۷۳۲	۱۹۵۸	" " " "	" " " " (بدو شری)	تاریخ	
۲۳۷	۱۹۵۸	یونین پرپس - دہلی	-	تاریخ	
-	۱۹۵۸	مکتبہ شاہراہ - دہلی (چید پرپس دہلی)	-	(مکتبہ علمی)	
۷۷	۱۹۵۸	ہندوستانی بک ٹرسٹ دہلی	مرتبہ: سردار جعفری	(ہندی - اردو)	
۵۵۲	۱۹۵۸	" " " "	" " " " (بدو شری ورنک)	" " " "	
۱۶۷	۱۹۶۰	مطبوعہ تیج کار پرپس - لکھنؤ	-	(اردو)	
۱۵۸	۱۹۶۰	راجہ رام کار پرپس - لکھنؤ	-	"	
۱۶۰	۱۹۶۰	نیشنل فائن پرنٹنگ پرپس - حیدر آباد	-	"	
۱۶۸	۱۹۶۰	مشورہ بک ڈپو - دہلی	-	"	
۱۶۶	۱۹۶۱	" " " "	-	"	
۲۵۱	۱۹۶۲	احسن برادرز - لاہور	-	(نقش چٹائی پرنٹنگ)	
۱۶۷	۱۹۶۲	آزاد بک ڈپو - دہلی	کلی ایڈیشن پاردوم	"	

		دریان غالب و ادارہ	
	۱۹۶۲	کاروان یک اوس - لاہور	
۲۲۲	-	عقید عام سٹیم پریس آگرہ	فخر حمید مرتبہ انوار الحق
۲۲۰	۱۹۶۵	تیا ادارہ - لاہور	معتز حنیف رائے
۱۶۴	۱۹۶۲	آئینہ ادب - لاہور	طاہر ایڈیشن
۲۹۹	۱۹۶۸	لکھنؤ پرنٹنگ پریس دہلی	مرتضیٰ غالب بھٹو
۹۶	-	مطلع قادری - دہلی	غالب
۱۶۰	-	بھارگو پرنٹنگ پریس لکھنؤ	(دہلی)
۱۶۸	-	پاپو ایک ایجنسی امرتسر	لکھنؤ
۷۲	-	بیت پریس - آگرہ	"
۱۶۰	-	اسرار کوئی پریس آگرہ	"
۱۱۲	-	شیخ ظفر ایڈ سنٹر لاہور	"
۲۰۲	۱۹۶۷	شیخ ظفر ایڈ سنٹر لاہور (پرنٹنگ پریس)	"
۹۶	-	" " " "	"
۱۶۸	-	فرید ایڈ کوئین پریس دہلی	"
۱۶۸	-	مطلع قیومی لاہور	"
۲۲۲	-	مغربی ایجنسی پبلشرز - لاہور	"
۱۶۸	-	مطلع مجیدی - لاہور	"
۲۸۸	۱۹۶۷	دادا ادب - لاہور	مرتبہ اقبال نظامی
۱۶۰	-	شیخ برکت علی ایڈ سنٹر لاہور	غالب
۱۶۸	-	تاج بک ڈپو - لاہور	"
-	۱۹۶۷	سٹار پبلی کیشنز لاہور	"
۱۶۸	-	ایم فرمان علی ایڈ سنٹر لاہور	"
-	۱۹۶۸	مکتبہ میری لائبریری - لاہور	"
۲۲۰	۱۹۶۸	دہلی بک کمپنی دہلی	مرتبہ دشوفا نادر
۱۷۲	۱۹۶۸	ہند پاکٹ بکس - دہلی	(دہلی) پاکٹ ایڈیشن
۱۰۳	۱۹۳۸	مکتبہ جامعہ لکھنؤ - نئی دہلی	(دہلی) ملک رام
۲۳۲	۱۹۵۲	" " " "	بار دوم
۲۸۲	۱۹۵۵	پرنٹنگ پریس دہلی	بار سوم
۳۶۵	۱۹۶۲	کد نور پرنٹنگ پریس دہلی	بار چہارم

۱۹۷۵	ادامہ فروغ اردو - لکھنؤ	امیر حسن نوری	برہمات غالب
۱۹۶۴	وزیر ہند مسلم پریس لٹریچر	رتبہ، جلال الرحمن شوق	مقالات غالب
۱۹۳۷	دین محمدی پرنٹنگ پریس لاہور		
۱۹۳۵	نظمی پریس - بدایون	عزیز بیگ مرزا	مدح کلام غالب (معروف تفسیر کلام غالب)
۱۹۳۹			(دوسرا ایڈیشن)
۱۹۳۹	کتبہ ابراہیم فیضی پریس - حیدر آباد	سید فی الدین قادری	
-	آغا جگ ٹوپو - لاہور	مولانا جلال الدین شمس الدین	روح غالب
۱۹۶۰	شیخ مبارک علی - لاہور	شہزادان گلبرگ	مدح الطائب فی شرح دیوان غالب
۱۹۲۸	تھرا اردو دہلی	پروم پال اشک	روزمرہ محاورات غالب
۱۸۶۳	مطبع دانشی دہلی	غالب	باطح بران
-		پروفیسر کرار حسین	سب اچھا کہیں ہے
۱۸۶۴	مطبع محمدی دہلی	غالب	سب چچین و فارسی
۱۹۳۸	کتبہ جامعہ نئی دہلی	"	"
۱۹۳۹	کتبہ ابراہیم فیضی پریس حیدر آباد	سید فی الدین قادری	مرکز نشہ غالب
۱۹۳۲	عزیز پریس آگرہ	مرزا محمد بشیر جبر جبر	"
۱۹۵۰	ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد	سید فی الدین قادری	"
۱۹۶۵	الکتاب آرام باغ - کراچی	ناصر قادری	"
-	ایم قرآن علی اینڈ سنٹر لاہور	رازی	" (فارسی)
۱۹۳۲	شیخ مبارک علی پبلشرز - لاہور	یوسف بخاری دہلی	مرد و غائب
۱۹۶۸	"	"	"
۱۸۶۵	اکمل المطابع - دہلی	غالب	رسوالات جلال الدین (قاری بران کے جواب میں)
۱۹۰۰	انوار الیک ڈپو - لکھنؤ (انوار المطابع)	سید علی محمد طبا طباطبائی	شرح اردو دیوان غالب
۱۹۰۱	مطبع مفید السلام - حیدر آباد	"	"
۱۹۱۱	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	شرح معہ دیوان غالب
۱۹۲۵	الکتاب، کراچی	"	"
۱۹۲۵	المنظر پریس لکھنؤ	مولانا سہا	"
-	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	"
-	در انشیا - البری مطبعہ لاہور	آغا محمد طاہر فیروہ آزاد	شرح دیوان غالب
-	اشاعت علوم پریس لکھنؤ	عبد الباقی آسی	شرح کلام غالب معہ دیوان

۳۱۸	۱۹۳۱	صدیق بک ڈپو لکھنؤ	عبدالباری آس	شرح کلام غالب مع دیوان (بار دوم)
۳۶۸	-	ایم قرآن علی اینڈ سنز۔ لاہور	سید غضنفر علی غضنفر	شرح دیوان غالب
۳۶۵	۱۹۳۸	تاج کتبہ لکھنؤ۔ لاہور	غالب	شرح مع دیوان غالب
۱۶۸	-	قریشی بک آؤس۔ لاہور	"	"
-	-	-	فہم احمد فرقت	شرح دیوان غالب (مزاحمہ)
-	-	-	شوکت میرٹھی	شرح کلام غالب
۴۸۵	۱۹۴۶	مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ	ڈاکٹر قاضی سعید الدین احمد	شرح مع دیوان غالب
۴۴	-	فاروقی پریس۔ دہلی	احسان دانش	"
-	-	حق برادرزادہ لاہور	عبدالرشید علوی	"
۴۴۸	۱۹۴۶	مرتبہ نئی پریس۔ دہلی	بہادر رام جوش طیبانی	"
۴۴۸	۱۹۵۱	"	"	"
۳۶۸	۱۹۵۲	انوار المطابع لکھنؤ	سید علی حیدر طباطباتی	شرح اردو دیوان غالب
۱۵۸	۱۹۵۶	آقامارام اینڈ سنز۔ دہلی	بہادر رام جوش طیبانی	شرح مع دیوان غالب
۹۵۲	۱۹۵۹	عشرت پبلیک آؤس۔ لاہور	پروفیسر یوسف سلیم چشتی	شرح دیوان غالب
۳۶۸	۱۹۶۱	انوار المطابع لکھنؤ	سید علی حیدر طباطباتی	شرح اردو دیوان غالب
۱۵۸	۱۹۶۵	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	شرح مع دیوان غالب
۲۶۴	۱۹۶۸	پاپور بک ڈپو ممبئی	ستواندھواہری لالاسرگپتی	شرح دیوان غالب (اردو)
-	۱۹۳۵	دارالقائمت ہند۔ لاہور	طارق	صحیفہ ادب
۳۶۲	-	مطبوعہ سسٹم پریس۔ لاہور	-	مقتلے مکانی (شرح) جلد اول
۶۳۰	-	"	-	" جلد دوم
۱۸۸	۱۸۹۷	مطبوعہ جتپاتی۔ میرٹھ	غالب	محمود ہندی
۱۸۲	۱۸۹۸	مطبوعہ نو کشور۔ لکھنؤ	"	"
۱۸۸	۱۸۹۹	مطبوعہ نارائنی۔ دہلی	"	"
۱۸۸	۱۸۹۹	"	"	"
۱۸۲	۱۸۸۷	مطبوعہ نو کشور۔ کانپور	"	"
۱۸۲	۱۹۰۰	"	"	"
۳۸۲	۱۹۱۰	درتہ العلوم علی گڑھ	"	"
-	۱۹۱۰	مطبوعہ مفید عالم آگرا	"	"
۱۸۲	-	"	"	"

تقدیر نامہ	مخالف	جلالی سسٹم پریس، ساہیوالہ	۱۹۰۷	۱۹
"	"	مطبع قیومی لاہور	۱۹۲۲	۱۹
"	"	ادوالہائی الیکٹرک پریس دہلی	۱۹۲۷	۱۹
"	"	فیروز سنز برٹشک درکس لاہور	۱۹۲۶	۸
"	"	مطبع جان جان دہلی	-	۸
"	مرتبہ: تجنیہ سرودی	مکتبہ نیاراجی کراچی	۱۹۵۹	۶۴
قاری بران	غالب	غالب کا قلمی نسخہ	-	۲۶۲
"	-	مطبع نوکسور کھنڈو	۱۸۶۱	۹۸
"	"	اکمل المطابع دہلی	۱۸۸۱	۱۵۲
"	"	"	۱۸۸۲	۱۵۲
"	مرتبہ: قاضی عبد اللہ	یادگار غالب کٹی - نئی دہلی	۱۹۶۷	۲۹۰
قاری انالیق	غالب	مطبع مصطفائی دہلی	۱۸۶۶	۲۶۸
قصہ غالب (فارسی)	غالب	اکمل المطابع دہلی	۱۸۶۱	-
کتابیات غالب	بس تفسیر النعم قرشی	پنجاب یونیورسٹی لاہور	۱۹۶۲	۲۰۰
کاس الکرم ترجمہ و شرح - دیوان فارسی	نوشی محمد شہد	مکتبہ خانہ کبیری - راولپنڈی	-	۲۳۹
کلام غالب (نسخہ قدوائی)	جلیل احمد قدوائی	ادارہ تجارتی مطبوعات - کراچی	۱۹۶۰	۱۰۵
" (اردو)	احقر حسین نظر لدھیانوی	کاہوان پریس - لاہور	۱۹۶۳	۲۷۸
کلیات غالب (فارسی)	غلام رسول مہر	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	۱۹۶۵	۲۶۸
" اردو	غالب	شرکت المطابع میرٹھ	-	-
" (فارسی نظم)	غالب	مطبع دارالسلام شاہجہاں آباد	۱۸۴۵	۵۰۹
"	"	مطبع نوکسور کھنڈو	۱۸۶۳	۵۶۲
" (فارسی شعر)	"	"	۱۸۶۸	۲۱۲
"	"	"	۱۸۷۱	۲۱۷
" (فارسی نظم)	"	"	۱۸۷۲	۵۵۶
"	"	لاہور	۱۸۷۵	۲۱۲
"	"	کھنڈو	۱۸۸۲	۲۱۷
"	"	"	۱۸۸۸	۲۱۷
" (فارسی نظم)	"	"	۱۹۲۲	۵۲۲
"	"	"	۱۹۲۵	۵۲۰

تاریخ	موضوع	مؤلف	ملاحظات
۱۹۳۸	مجلس ترقی ادب لاہور	مجلس ترقی ادب لاہور	کلیات غالب (فارسی)
۱۹۶۷	نوکلشور پریس لکھنؤ	امیر حسین خورانی	"
۱۹۶۸	مکتبہ دین ادب لکھنؤ	مولانا قاضی گداؤدوی	فارسی مکمل کلام
۱۹۶۸	اشاعت ادب دہلی	مرتبه حقیقت عباسی	گزشتہ المطالب شرح دین غالب
۱۸۶۸	-	غالب	نمای میری، زبان میری
۱۸۶۲	مکتبہ ترجمین اینڈ سنٹر لاہور	غالب	مجلس ترقی ادب فارسی کلام کا انتخاب
۱۸۶۲	اکمل المطابع دہلی	غالب بنالہ	کلیات غالب
۱۹۰۴	نمای پریس میرٹھ	غالب	مطالعت غیبی
۱۹۳۶	مکتبہ پنجاب لاہور	حکیم محمد حسین میرٹھی	مطالعت غالب
۱۸۶۲	اکمل المطابع دہلی	مسز ایم اے شاہ	"
۱۹۳۷	حالی پبلشنگ ڈاؤس دہلی	میاں داد خان سیاح	مطالعت غیبی
۱۹۴۶	خان ایکسپری لاہور	احکام احمد شہابی	مطالعت غالب
۱۹۶۸	مکتبہ دین ادب لکھنؤ	قیاض نیازی	مطالعت غالب
۱۹۳۸	علی گڑھ میٹرن - علی گڑھ	ساجد مسدیقی	"
۱۹۴۷	ہندوستانی پریس - رامپور	قاضی عبدالودود	اشراق غالب
۱۸۶۲	مطبع اکمل المطابع دہلی	سید محمود حسن رضوی ایب	مستخرجات غالب
۱۹۶۷	مجلس ترقی ادب لاہور	غالب	مثنوی ابرگر (فارسی)
۱۹۶۵	-	خلیل الرحمن داؤدی	مجموعہ نثر غالب
۱۹۵۲	انجمن ترقی ادب علی گڑھ	پروفیسر غلام حسین ذوالفقار لاہور	محاسن خطوط غالب
۱۹۶۷	کتب خانہ انجمن ترقی ادب دہلی	ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری	کلام غالب
۱۸۶۳	مطبع احمدی دہلی	نریش کار پرشاد	مادرات غالب
۱۸۶۵	مطبع منظر العجائب کلکتہ	غالب	عرق قاضی بران
۱۹۳۲	گزارہ ایک ڈپو دہلی	ویدالین بیخوردوی	درجہ بران
۱۹۳۶	تاج پریس کلکتہ	"	مراۃ الغائب (شرح)
۱۹۴۲	دلی پرنٹنگ درکس دہلی	الطاف حسین حالی	مرثیہ غالب
-	-	عشرت رحانی	مرزا نوشہ
۱۹۶۶	مکتبہ جامعہ ملیہ سندھ دہلی	پرتھوی چندر	مرتبہ غالب (دیوان غالب)
-	-	خیر محمد دہلی	"

۱۵۸	۱۹۶۱	نسیم بک ڈیو لکھنؤ	نیا زنج پوری	مشکلات غالب
۱۶۰	۱۹۶۵	ادارہ نگار پاکستان کراچی	"	"
۴۰۰	۱۹۶۲	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	مولانا سہا	مطالب الغالبہ
۴۹۹	۱۹۶۳	دین محمدی سٹیٹم پریس لاہور	"	"
۴۹۹	۱۹۶۵	"	"	"
۵۶۸	۱۹۵۶	پبلشرز یوناٹینڈ لاہور	قاضی سعید الدین احمد	مطالب غالب
۱۱۲	۱۹۵۷	"	اثر لکھنؤ	مطالبہ غالب
۱۵۸	۱۹۶۰	مب دس کتاب گھر - حیدر آباد	سید مبارک الدین رنعت	مقام غالب
۷۵۶	۱۹۶۵	ادارہ نئی تحریریں پشاور	محمد موسیٰ خان کلیم	"
۶۷۶	۱۹۶۸	ادارہ علمیہ لاہور	عبد الصمد خادم	"
۶۰۵	۱۹۳۷	کتاب خانہ رامپور	ایثار علی مرشد	مکاتیب غالب
۶۳۸	-	علی گڑھ بک کمپنی علی گڑھ	اجسن مارہروی	"
۱۸۳	۱۹۳۷	مطبع قیمہ ممبئی	غالب	"
۲۲۹	۱۹۴۳	مطبع سرکاری ریاست رامپور	غالب	مکاتیب غالب
۲۰۵	۱۹۴۳	"	"	"
۲۰۵	۱۹۴۵	"	"	"
۲۵۴	۱۹۴۶	"	"	"
۷۵۴	۱۹۴۷	"	"	"
۲۵۴	۱۹۴۹	"	"	"
۱۱۶	۱۸۵۵	فخر المطابع دہلی	مترجم شادان بلگرامی	مہر نیروز (اردو)
۱۱۴	۱۸۵۵	"	غالب	(فارسی)
۱۱۸	-	"	"	"
۱۶۳	۱۹۱۵	مطبع رنگشور لکھنؤ	"	"
۱۳۲	۱۹۲۵	روٹری پرنٹنگ پریس لاہور	"	"
-	۱۹۳۵	-	"	مخاندہ آرزو سرانجام (کلیات نظم و نثر فارسی)
۱۶۰	۱۹۴۹	ادارہ نادرات کراچی	آفاق حسین آفاق	نادرات غالب
۶۶	۱۹۳۹	کاشانہ ادب لکھنؤ	سید محمد اسماعیل رانیادی	نادر خطوط غالب
۱۶	۱۸۶۵	مطبع محمدی دہلی	غالب	نامہ غالب
۶۸۸	۱۹۶۶	-	دعابت علی سدیوی لکھنؤ	نشاط غالب

۵۷۶	۱۹۵۹	انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ	ڈاکٹر محمد الدین احمد	نقد غالب
۲۰	۱۸۶۷	گجٹہ سراج - دہلی	محمد سعادت علی خاں	کلیات و مقامات (اردو)
۵۸	۱۹۶۶	-	قائد اکبر علی خاں	نہج و اقبات (غالب)
۵۸	۱۹۶۶	مرتبہ: جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس پھر اینڈ لنگویج سوسائٹی		
-	۱۹۵۶	ساجد بک ڈپو - لاہور	عبدالمنان جمالی	نہج و مقامات غالب
۱۰۹۶	۱۹۹۷	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور	غلام رسول مہر	نوائے شروکش (مکمل دیوان بمعشر)
۱۷۶	۱۸۹۷	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	الطاف حسین حالی	یادگار غالب
۲۴۰	۱۹۱۵	ذاتی پریس لاہور	"	"
۶۱۳	۱۹۳۰	شیخ جان محمد اشرف پبلشرز لاہور	"	"
۲۰۰	۱۹۳۱	حاجی فرمان علی اینڈ سنز لاہور	"	"
۱۷۶	۱۹۳۶	عالمگیر پبلشرز لاہور	"	"
۱۶۸	۱۹۴۶	مشافعی پریس آلہ آباد	"	"
۲۱۰	۱۹۵۸	"	"	"
۳۹۶	۱۹۵۸	مبلغ فیض نام علی گڑھ	"	"
۳۹۰	-	مبلغ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	مولانا الطاف حسین حالی	یادگار غالب
۲۰۰	-	عشرت پبلشنگ آؤس لاہور	"	"
۲۶۶	۱۹۶۶	اردو اکیڈمی سندھ کراچی	"	" (مقدمہ یادگار انجیر کشنی)
۵۹۷	۱۹۶۳	جلس ترقی ادب لاہور	"	" (مقدمہ خلیل الرحمن دادوی)
۸۰	۱۹۶۶	دکن لائبریری پبلیشنگ پریس حیدرآباد	محمد بن شہیر	یوسف ہندی قید فرنگ میں

ہمارے نئے کتابیں

۲۵۰	بلخ الدین جاوید	جنگ کی کہانی	۹۰۰	فرید چودھری	ندیا کو بچنے دو	۱۰۵۰	رضیہ فصیح احمد	تاریخ دود
"	"	سحر کے حکیم کرن	۴۰۰	زہرہ جبین	نہجین	۲۰۰	"	پتی بھادوں
۲۰۰	قاضی ذوالفقار احمد	اقبال کے دس شعر	۱۰۰۰	محمد سعید	پاکستان کا شان گزارڈ	۱۰۵۰	زبدۃ سلطانی	برہنہاں
۱۷۷	انیس قائم جعفری	نقشے	۱۵۰۰	محمد ہاشم کشنی	زبدۃ المقامات	۱۰۵۰	راشدہ قمر	لاشع
۳۰۰	آغا اشرف	چاند کی پیر	۳۰۰	ترنقوی	مادھو پور کا آدم خور	۹۰۰	"	جلد میں چراغ
۲۵۰	"	بھنگول بہادر	۸۰۰	دکون اور دیکھیں کے مائی	میدان کاظمی	۶۰۰	بقتیس ظفر	لہ پیا راسا پاجی

مقبولہ اکیڈمی - ادب کے مارکیٹ - چوک انارکلی لاہور

ہمارے مطبوعات

قیمت : پندرہ روپے	مصنف : ڈاکٹر مصطفیٰ سہابی	حدیث نبوی کی قانونی اہمیت
۱۔ نو روپے	مصنف : ابو زہرہ عمری : ترجمہ : غلام احمد عمری ایم اے	اسلامی مذاہب
۲۔ چھ روپے	مفسر قرآن حضرت مولانا امین حسین احمدی	تزکیہ نفس
۲۔ پچیس روپے	"	قائم کیلن رپورٹ پر تبصرہ
۱۱۔ پچیس روپے	شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب	تبلیغی نصاب
۲۔ دو روپے	"	فضائل دمد و شریعت
۲۔ چار روپے پچاس پیسے	پلاٹنگ کور	فضائل حج
۱۔ دو روپے چالیس پیسے	"	فضائل ذکر
۲۔ پچتر پیسے	"	فضائل رمضان
۱۔ ایک روپے	"	فضائل مسکن
۲۔ چودھ روپے	"	فضائل نماز
۲۔ چالیس پیسے	"	فضائل تبلیغ
۲۔ دس روپے پچاس پیسے	(جلد ششم چری)	فضائل صدقات (کامل و دو حصے)
۲۔ دو روپے پچاس پیسے	"	مکاتبات صحابہ
۲۔ پچاس پیسے	حضرت مولانا محمد ایاس صاحب	مسلمانوں کی موجودہ فتنہ کا واحد علاج
۲۔ پچاس پیسے	مولانا عاشق الحقی بلند شری	فلسفہ مسئلے
۲۔ پچتر پیسے	"	مسنون دعائیں
۲۔ چالیس پیسے	مولانا محمد قریشی صاحب	عمر قتل کی نماز
۲۔ پچاس پیسے	قاری سید رفیع الحسن صاحب	معین التقرید
۲۔ تین روپے	شیخ محمد اسماعیل مہاجر مدینہ منورہ	زاوہ البلیغین (عربی)
۲۔ آٹھ روپے	ڈاکٹر محمد اکرام بٹ ایم اے پی ایچ ڈی	سینئر ڈیپارٹمنٹ پاک و ہند
۲۔ پندرہ روپے	پروفیسر ڈاکٹر محمد صالح دینان دیوبند (ترجمہ) پروفیسر غلام احمد عمری	علوم الحدیث
۲۔ پچتر پیسے	مولانا شیر محمد صاحب	فقیری کیا ہے ؟
۲۔ پندرہ روپے	پروفیسر ڈاکٹر محمد صالح (مبانی دیوبند) ترجمہ : پروفیسر غلام احمد عمری	علوم القرآن

THE STORIES OF SAHABA TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs. 6.00

THE VIRTUES OF SALAT TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs. 3.50

A CALL TO MUSLIMS TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs. 5.00

THE VIRTUES OF QURAN TRANSLATED BY MOULANA MUHAMMAD MANZUR M.A. PRICE Rs. 4.50

ملک برادر تاجران کتب کا رخاں بازار لاسلپور (پاکستان) فون : ۴۳۷۵



شروع شروع میں میرا اور سید قاسم محمود کا خیال تھا کہ غالب کی حدسالمہ برسی پر جو کتابیں غالب پر لکھی گئیں یا غالب کی کتابوں کے جو جدید یا ریڈیشن شائع ہوئے ان کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ہوگی اور آسانی کے ساتھ ان کی فهرست بن سکتی ہے لیکن میں وقت سید صاحب کے فرشتے پر میں کام کرنے کے لیے تیار ہوا تو معلوم ہوا کہ کام ہرگز اتنا آسان اور سہل نہیں جتنا دونوں نے ابتدا میں سمجھا تھا۔ اگر مجھے کام کے اس قدر زیادہ پھیل جانے کا ذرا سا بھی خدشہ ہوتا تو میں اپنی سخت مددیم الفرصت کے باعث ہرگز سید صاحب سے اس کی حامی نہ ہوتا اور بھاری پتھر کو توڑ کر چھوڑ دیتا مگر چونکہ وہ دھڑک چکا تھا اس لیے وہ تمام وقتیں اور ٹکٹیں برداشت کرتی پڑیں جو اس مضمون کی تدوین میں پیش آئیں۔ اس قسم کے مضامین میں ایک بڑی پریشانی یہ ہوتی ہے کہ اگر ایک چیز شمال میں مٹی ہے تو دوسری جنوب میں۔ ایک حوالہ اگر مشرق میں دستیاب ہو جائے تو دوسرا مغرب میں۔ میرے لیے یہ کام اس وقت اور بھی زیادہ دشوار ہو گیا جب سید صاحب نے کہا کہ اسی سب کتابوں کی تفصیلات میا کر جو پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں اس موقع پر شائع ہوئیں۔ اگر وہ ایک ہی ملک کی بات ہوتی تو کام نسبتاً آسان اور جلد ہو جاتا۔ مگر دونوں ملکوں کی تفصیلات میا کرنا جبکہ باہم ڈاک کی ترسیل بند ہے، نہ کوئی کتاب ڈاک خانہ کے ذریعہ آ سکتی ہے نہ جاسکتی ہے۔ بظاہر بہت ہی دشوار کام تھا تاہم جس طرح بھی بنایا میں نے اس مشکل کو آسان بننے کی کوشش کی ہے۔ اور غالب صدی کے دوران میں جس قدر کتابیں ہندوستان میں شائع ہوئیں۔ ان کی تفصیلات معلوم کرنے کی انتہائی سعی کی ہے۔ اس سلسلہ میں جو امکان ٹک دو دیں کر سکتا تھا۔ اُس کے قیام آج آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ بیشک حقیقت ہے کہ کوئی انسان کام لکھی باکل ممکن نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ میں نے اس موضوع کے متعلق معلومات ہم پہنچانے میں وقت کی سخت مٹلی کے باوجود تلاش کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں۔ اس کے بعد بھی فراہمی معلومات میں جو کسر رہ گئی ہو اس سے ناظرین کرام مطلع فرمائیں تاکہ اس جدید فراہم شدہ مواد کو بعد میں بطور مندرجہ شائع کیا جاسکے۔

منت اصحاب فراہم ہوگی اگر میں اس موقع پر ان بزرگوں اذیہوں اور دستوں کا نہایت تہ دل سے شکریہ ادا نہ کروں مضمون نے ہر پانی فرما کر نہایت غرض قلب کے ساتھ اس مضمون کی تیاری میں مجھ جیسے ناکارہ انسان کی اعانت فرمائی۔ اگر یہ حضرات کتابوں کے عطیات اطلاعات کی فراہمی اور اپنے مفید مشوروں سے میری امداد نہ فرماتے تو نا ممکن تھا کہ میں اس مضمون کو مرتب کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو غفور مہربان اور ہمدرد کی جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین۔

اس ضمن میں سب سے زیادہ میں جن صاحب کا شکر گزار ہوں وہ ہیں جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب پرنسپل اور ٹیل کالج جنھوں نے دھاتی مورچے کی قیمت کی کتابوں کا سٹجھے اس کام کے لیے مرحمت فرمایا۔

مترجم جناب تینا تیار علی تاجی — تاہم میں ترقی ادب میں میرے نہایت درجہ مسکریہ کے متعلق ہیں جنھوں نے ازراہ فزائش وہ تمام کتابیں مجھے غایت فراہمیں جو مجلس نے غالب پر شائع کی ہیں۔

میرے نہایت ہی غرضی اور فاضل دوست سید حسین الدین احمد صاحب جرنل افادہ میں انسپکٹر سنٹرل ایگسٹریسیو وہ اگر پر معمول قصبے میں رہتے ہیں اور ان کی فکر بھی قطعاً خیر شاعرانہ ہے مگر وہ ایسا اعلیٰ اور پاکیزہ ادبی ذوق رکھتے ہیں کہ بڑے بڑے پروفیسر ایم اے پی ایچ ڈی ڈاکٹر بھی علمی واقفیت اور ادبی معلومات میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے غالب کے متعلق جو نظیر ذخیرہ کتب ان کے پاس ہے وہ دیکھنے سے تعجب رکھتا ہے۔ غالبیات کے علاوہ بھی جو خاص ادبی کتابیں انھوں نے فراہم کی ہیں۔ وہ جانتا ہوں ایک بیشش بااعلیٰ فرائد ہیں۔ جب میں اس ضرورت کے لیے یہ صاحب کے پاس جرنل افادہ گیا تو وہ میرے ساتھ انتہائی خاطر مدارات سے پیش آئے اور نہایت عمدہ پیشانی کے ساتھ غالب کے متعلق کتابوں کا میرے سامنے ڈھیر لگایا۔ جسے دیکھ کر میں حیران ہو گیا۔ اور الحمد للہ کہ اس سے پورا فائدہ اٹھایا۔

پاکستان کی طرح ہندوستان میں بھی مجھے اس کام میں تین ہی آدمیوں سے خاص طور پر مدد ملی۔ ایک غالبیات کے امام مالک رام، دوسرے غالب گیتھی کے صدر عظیم عبدالحق تیسرے رسالہ نسب رس کے مستند پروفیسر محمد کبر الدین مدنی۔ اگر یہ صاحبان میری نہایت بھرپور فائز تہ فرماتے تو میرے مضامین میں اس موضوع کے متعلق ہندوستانی کتب کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہوتی۔ مالک رام صاحب نے مجھے کتابیں بھی ارسال فرمائیں اور موضوع کے متعلق پیش کردہ معلومات بھی مجھے برابر بھیجتے رہے۔ ان کے احسان کا میں کسی طرح بھی مشکریہ اور انہیں کو شکرت۔

مذکورہ بالا حضرات کے علاوہ مندرجہ ذیل اصحاب اور اصحاب نے بھی اس موضوع کے متعلق کتابیں اور معلومات سے میری مدد فرمائی جن کے لیے میں ان سب کا نہایت ممنون ہوں :-

محمد طفیل صاحب ایڈیٹر نقوش۔ سید قاسم محمود صاحب پروفیسر محمد حنیف شاہ ایم اے۔ لائبریریئن شعبہ انگریزی پنجاب پبلک لائبریری پورہ جی۔ بشیر احمد ڈاکٹر کٹر کتب میری لائبریری۔ نیاز احمد صاحب مہتمم ملک میل پبلیکیشنز۔ حاجی سید اشرف صمدی صاحب دہلوی مہتمم شام ہمدرد۔ مودی محمد عبدالغفور کٹی بی اے دیر ادب دینا۔ ناصر الدین احمد ناصر صاحب مولف دہستان غالب۔ قریشی احمد حسین صاحب احمد قحوداری ایم اے پروفیسر زمینداری کالج کجرات میں ذہین نقوی صاحب انچارج غالب ایڈیٹی دہلی کا ہے جس کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے کسی سابقہ تعاون کے بغیر اس سلسلے میں مجھے غل کیپ کے صفحے لکھ کر بھیجے جس کی بنیاد پر میں ہندوستان میں غالب پر شائع شدہ کتب کی تفصیل بیان کر سکا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ صرف دو تین کتابوں کے سوا میں کسی کتاب کی نشان دہی نہ کر سکتا۔

باقی رہا پاکستان تو اس کے متعلق اگر قومی کتاب مرکز پاکستان کے پروفیسر محمد اقبال نہایت خلوص اور مستعدی کے ساتھ میری بھرپور مدد فرماتے تو مجھ جیسے ناچار انسان کے لیے اس مضمون کا تیار کرنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اللہ تعالیٰ انھیں جزائے خیر دے۔

میں نے اس مضمون کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی ہے تاکہ آسانی کے ساتھ ہر کتاب کا نام فوراً نکل سکے۔

جن صاحبان ذوق کو ایسی کتابوں کے نام معلوم ہوں جو اس مضمون میں نہیں ہیں۔ وہ براہ کرم حسب ذیل پتہ پر ایسی کتابوں کی تفصیلات مجھے بھیجیں تاکہ وہ آئندہ بطور ضمیمہ شائع ہو سکیں

محمد اقبال پبلشرز

۱۰۔ رام علی - لاہور

آیات غالب

جہاد پور میں غالب کی وفات کی صد سالہ برسی کا جشن بھانے ۱۵ فروری ۱۹۸۱ء کو منایا گیا۔ اس موقع پر یہ عجیب کتاب شائع کی گئی ہے۔ یہ ایک تاریخی تذکرہ شاہ نے مرتب کیا اور ادارہ حلیمہ سعید عرفانہ بھادوی نے شائع کیا۔ سائز ۸×۲۲ ہے اور ضخامت ۱۲ صفحات ہے۔ یہ کتاب روح غالب کے حضور میں مرتب کا ایک ذہنی فراخ حیدت ہے جسے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ان کے چند اردو فارسی اشعار کی سپاہیانہ شرح کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔

اس کتاب پر تبصرہ کرتا ہوا رسالہ مجدد و صحت لا تقریظ نگار لکھتا ہے: "اس کتاب کا ہمیں مطالعہ میں مرتب کے انداز نگارش ان کے تجربے ان کے عسکری سیاسی اور فنی شہر کے امتزاج کی رنگارنگ کیفیتوں سے روشناس کرتا ہے۔ غالب کی اس کے پرستاروں نے غفلت چاند سے ناپا ہے مگر آیات غالب کا چاند ان سب سے چمک رہا ہے اس میں طنز بھی ہے اور مزاح بھی۔ سیاست بھی ہے اور عسکریت بھی۔ زندگی بھی ہے اور زندہ دلی بھی۔" (مجدد و صحت، اپریل ۱۹۹۹ء)

کتاب نے آفریں غالب کے چند فارسی اشعار کا مفہوم عالمی سیاست کی زبان میں بیان کیا ہے اور کتاب کے آفریں ایک نفسیاتی درس پکوں کے لیے اور چند تاریخی حوالے درج کیے گئے ہیں۔

اس کتاب کی دوسری کاسب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں مرتب کی جو تصویروں کی گئی ہے وہ بہت زیادہ غالب سے قریبی ہیں۔

اردو سے مغل

یہ مرزا غالب کے اردو مکتوبات کی بہت مشہور و معروف کتاب ہے جو غالب کی زندگی میں چھپی شروع ہوئی اور غالب کی وفات کے ۲۰ سال بعد نام ہوئی۔ انیسویں ہے کہ غالب اسے مکمل چھپا ہوا نہ دیکھ سکے۔ اس کتاب کا حصہ دوم ۲۱۸۹۹ء میں چھپا اور جب سے اب تک بیسیوں مرتبہ یہ کتاب چھپ چکی ہے۔ غالب صدی کے موقع پر مجلس ترقی ادب لاہور کے لیے اس کتاب کا نیا ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل نے مرتب کیا۔ ۴۰ صفحات کا اس پر مقدمہ لکھا۔ ایک ایک خط کو مختلف ایڈیشنوں سے مقابلہ کر کے صحیح کتاب کیا۔ اور اختلافات کو حاشیوں میں درج کر دیا جن

جن اصحاب کے نام خطوط تھے یا ان خطوط میں جن جن حضرات کے نام آتے سب پر فقرہ نوٹ تحریر فرمائے۔ غرض ساری کتاب کو عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر حالت میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ یہ کتاب تین مبسوط جلدوں میں طبع نے شائع کی ہے۔ نایاب بہت خوبصورت ہے۔ کاغذ بہت عمدہ ہے۔ اور قیمت فی حصہ ۹ روپے ہے۔ اس کتاب کے جتنے ایڈیشن اس وقت تک چھپے ہیں میسے خیال میں زیر نظر ایڈیشن سب سے بہتر ہے۔ مگر میں فاضل مرتب کے اس بیان سے متفق نہیں کہ "اردو سے مغل" کا حصہ دوم ۲۱۸۹۹ء مولانا حالی کا مرتبہ نہیں اس امر کے داخلی اندھا دہی پختہ دلائل موجود ہیں کہ حصہ دوم اردو سے مغل یقیناً مولانا حالی کا مرتب دیا ہوا اور فراہم کیا ہوا ہے مگر یہ موقع اس بحث کا نہیں ہے۔

اردو خان غالب

غالب صدی کی تقریبات منانے کے لیے حیدر آباد دکن میں ایک کمیٹی کا قیام عمل میں آیا تھا جس کا نام "غالب صدی تقریبات کمیٹی" تھا۔ اس موقع پر اس کمیٹی کی طرف سے یہ کتاب مارچ ۱۹۹۹ء میں شائع کی گئی تھی۔ اس میں کمیٹی کے اجلاس خاص منصفہ یکم مارچ ۱۹۹۹ء کا پروگرام اور بعض وہ مضامین جو اجلاس میں پڑھے گئے درج کئے گئے ہیں۔ اس کتاب میں ان بعض اصحاب کے سوانحی خاکے بھی ہیں جو اجلاس میں شامل ہوئے۔ غالب کی اور غالب کے قلم دانوں کی لکھا دیر بھی ہیں۔ اور غالب سموریل بلڈنگ لاٹو بھی ہے۔ غالب کے اس مجموعہ کلام کے پہلے صفحہ کا کس بھی شال کتاب ہے جو ۱۸۵۸ء میں غالب نے نواب رام پور کو بھیجا تھا۔ گھٹائی چھپائی طراب کاغذ اچھا۔ سائز ۲۰×۳۳ صفحات ۴۸

اردو خان غالب

یہ کتاب غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر حیدر آباد دکن میں شائع ہوئی اور عادل علی خان ممتاز غالب تقاریب کمیٹی حیدر آباد کو کئی ایسے ایسے حلیمہ میں پیش کیا اور تمام حاضرین کو مفت تقسیم کیا۔ یہ جلد یکم مارچ ۱۹۹۹ء کو حیدر آباد دکن میں ہوا تھا۔

اشاریہ غالب

یہ غالب کی پہلی کتاب غالب کے متعلق تصانیف کا ایک مفصل اشاریہ ہے جو سالہ سال کی محنت کا شاں اور کاوش کے بعد سپر معین الرحمن صاحب نے

مرتب کیا ہے۔ اور غالب صدی کے مروجہ مجلس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے فروری ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔ کتاب چار متعلقات عزائمات اور ایک ضمیر پر مشتمل ہے۔ آخر میں ساری کتاب کا مفصل انڈیکس بھی بنایا ہے۔ قیمت تیار کر کے کتاب میں لگا دیا گیا ہے۔ غالب پر کلام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک عمدہ رہبر اور بہترین رہنما کلام ہے۔ پاکستان اور ہندوستان دونوں میں اس موضوع پر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مگر اب تک کوئی اشاریہ کلام غالب اس سے زیادہ ضخیم شائع نہیں ہوا۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ اچھا سا سنہ ۱۹۶۸ء صفحات ۲۹۰۔ یہ پنجاب یونیورسٹی کی پندرہویں کتاب ہے جو غالب کے متعلق شائع ہوئی ہے۔

اصنافِ غالب

مرزا غالب کی سب سے اہم اور وفادارانہ میں تھی۔ غالب کے کلام میں جہاں جہاں اس خاندان کے افراد کے نام آئے ہیں۔ ان کے حالات اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں اور چونکہ کتاب کے مصنف صاحبزادہ ناصر الدین احمد خاں عرف غمرو مرزا نواب ملاذ الدین احمد خاں غلانی کے پوتے ہیں۔ اس لیے یہ حالات زیادہ معتبر اور زیادہ مستند ہیں۔ کتاب کے صفحات ۸۸ ہیں۔ اذیت دور رہے ہیں اور فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی ہے۔ ملنے کا پتا کتابستان گلستان قائم ۷۷۔ دہلی ہے۔

اظرافِ غالب

یہ غالب کی نثر اور اس کی فارسی و اردو شاعری پر، تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جنہیں ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا ہے اور محبوب پبلشرز واری گیٹ لاہور نے نفاست کے ساتھ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کیا ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ کتاب جلد ہے صفحات ۲۲۰ ہیں اور قیمت کس روپے ہے۔

افاداتِ غالب

یہ کتاب غالب کے مصنف تین رسائل لطافت فیض (۱۸۶۵ء) مولات جلالہ (۱۸۶۵ء) اور تیغ تیز (۱۸۶۰ء) کا مجموعہ ہے۔ جو اردو میں لکھے گئے ہیں۔ اب یہ تینوں رسائل بہ تصحیح و تحقیق فاضل محمد وزیر احسن ٹائی مجلس یادگار غالب کے لیے غالب صدی کے مروجہ پنجاب یونیورسٹی لاہور نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ چھاپ کر شائع کر دیے ہیں۔ داخل مرتب نے ہر رسالہ کے متعلق ابتدائی نفاست و تقاضا مضامین لکھے ہیں اور ایڈٹنگ لاسحق

اور کر دیا ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی بارہویں کڑی ہے۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ عمدہ۔ تقطیع ۸/۲۱ × ۲۲ ہے۔ کتاب اگست ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ شروع میں داخل مرتب کا دیباچہ ہے جو ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ لطافت فیض کے صفحات ۱۱۴ ہیں۔ سوالات جلالہ (۱۸۶۵ء) اور تیغ تیز کے ۱۵۶۔

انتخاب از تحقیقات آسی

مولانا آسی گھنوی نے دیوان غالب کی ایک شرح لکھی ہے۔ انھوں نے اس شرح میں غالب کا ایسا کلام بھی شائع کیا ہے جو دیوان غالب کے دیگر نسخوں میں نہیں ملتا۔ مولانا آسی کا بیان ہے کہ انھوں نے کچھ کلام کسی مجلس یا محفل سے نقل کیا تھا اور انہیں شبستانِ غالب نمبر (دوسرے ایڈیشن) نے اس نئی چیز یا نفاست دیا تھا کہ جس کی کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ صفحات ۸ ہیں۔

انتخابِ غالب

یہ کتاب شبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع ہوئی جو غالب کی نظم اور اس کی نثر کا ایک جامع انتخاب ہے۔

انتخابِ غالب

یہ غالب کے اردو کلام کا ایک جامع انتخاب ہے جو شرف انصاری صاحب نے بڑی قابلیت سے کیا ہے اور پہلی بار فروری ۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے موقع پر اس کو ننگ میل پبلیکیشنز (پوکا اردو بازار۔ لاہور) نے چھاپ کر شائع کیا ہے۔ شروع میں شرف انصاری نے جو مقدمہ لکھا ہے وہ بہت ہی دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہے۔ سائز ۱۹/۲۰ × ۲۰۔ صفحات ۹۶ قیمت پونے دو روپے۔

انتخابِ غالب

یہ غالب کے منتخب اردو اشعار کا چھوٹا سا مجموعہ ہے جو سید اختر علی نے مرتب کیا ہے اور مکتبہ میری لاہور نے بہت نفاست کے ساتھ جیسی تقطیع پر شائع کیا ہے۔ شروع میں غالب کی مختصر سوانح حیات اور بعد میں انتخاب کلام۔ چھپائی گھائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت پچاس روپے صفحات ۲۲۔

انتخابِ کلامِ غالب

غیر ملکیوں میں ہندوستانی سفارت خانوں میں رکھنے اور دکھانے کے لیے دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اُندلس نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر یہ کتاب شائع کی جو بہت ہی خوبصورت اور نہایت عمدہ زیب ہے۔

انتخاب مستخرج حمید یہ

دیوان غالب کے مشہور ایڈیشن "مستخرج حمید" کا یہ انتخاب کارکنان
مؤرخستان ذہانت عرب کیا ہے۔ اور طبقات غالب (دوسرے
ایڈیشن) کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس کے صفحات ۲۶ ہیں۔

"اسٹریٹ فیکم"

غالب کے منتخب غالب صدی کے مروج پر یہ انگریزی کتاب کے ان سود
دے گئے ہیں۔ اس کا ترجمہ "مستخرج زندہ رہنے والا محبوب" جس کی شہرت اللہ
تعالیٰ سے کسی کی نہ آئے۔ واقعی بات یہ ہے کہ کتاب کا نام نہایت بوزوں
ہے اور غالب پر پورے طور سے چسپاں ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب غالب کی سوانح
حیات اور اس کی شاعری کا ایک متفید جائزہ ہے اور خوب ہے۔ ۱۳۶
صفحہ کی کتاب کی قیمت پندرہ روپے بہت نیا دے ہے۔ اسٹرنگ پبلشرز
محکمہ گیت دہلی نے اسے شائع کیا ہے۔

بارغ دو در

غالب کی یہ سب سے آخری کتاب ہے جو غالب نے اپنے مرنے سے دو
سال پہلے ۱۸۹۶ء میں مرتب کی تھی اور جس کی کتب غالب کی زندگی میں شروع
ہو کر ان کے انتقال کے بعد، بروہی ۱۸۹۰ء کو ختم ہوئی۔ یہ غالب کی فارسی نظم و نثر
لاجمود ہے۔ نظمیں ۴۵ قطعات، ایک ایک ترکیب بند و ترجیع بند۔ دو منظومیں
"قصائد" اور "غزلیں" ۱۶ فردات، ۲۰ رباعیاں اور ایک غزل شائع ہے۔ اور
نثر میں ۳ دیباچے اور ۴ تقریریں اور مختلف اصحاب کے ۶۰ خط ہیں۔ یہ
کتاب قلمی حالت میں تھی اور اب تک نہیں چھپی تھی۔ ڈاکٹر سید ذریعہ غازی
ذیہ رشید فارسی پنجاب یونیورسٹی نے نہایت محنت اور بیباکتی کے ساتھ اسے
عرب لکھ اس کا ترجمہ کیا۔ کتاب پر نہایت مفید حواشی لکھے۔ اساتذہ بنایا اور
بڑا عمدگی و خوبی سے اس کو شائع کیا۔ سب سے پہلی مرتبہ ۱۹۶۰ء میں پیدا
صاحب نے اس کا منظوم حصہ اور نثری کا کچھ ٹیکسٹ لایا اور اس میں شائع کر لیا۔ نثر کا
حصہ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔ بعد میں اس کی اشاعت روک دی گئی اور اب نظم و نثر
کے دونوں حصے سے تعلقات و ترجمہ اور حواشی علیہ کتابی شکل میں شائع ہوئے
ہیں۔ کتاب کے ناشر ڈاکٹر محمد باقر صاحب پرنسپل اور ڈیپٹی کالج لاہور ہیں۔ اور کتاب
ناپ میں چھپی ہے۔ سال ۱۹۶۰ء۔ تقطیع ۲۰/۸۔ ۲۶۱ ہے۔ لاہور
عمرہ لکھا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر غالب کی زندگی کے بہت سے شعبے

بے نقاب ہوتے ہیں۔ یہ کتاب ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی اس کے متعلق ہماری
اطلاعات پرانی تھیں ہیں۔ اور نثری کالج کے جن حضرات کی تقریب کے بعد اس کی
عام اشاعت ہوئی (انشاء اللہ)

بزم غالب

یہ کتاب جو در وقت حیات نے لکھی تھی اور ادارہ یادگار غالب لاہور
نے غالب صدی کے مروج پر شائع کی ہے اس میں غالب سے نقل کی گئی دہلی
دوسرے زیادہ اشخاص کا تذکرہ ہے۔ چھاپی ویدیا لکھا ہے۔ کاغذ صحیح
صفحات ۲۲۲ ہیں۔ سائز ۸/۱۵ x ۲۲۸۔ ادیت انیس روپے ہے۔

بزم غالب

ایک صاحب اس نے مدنی (حک) اور آباد کے دہلی نے مشرقی فرقہ
کے کھانہ کینا میں چلے گئے اور وہیں قیامت کہتے ہیں۔ مگر غالب سے محبت ہندو
سے اپنے ساتھ لے گئے۔ اب غالب کے مروج پر انہیں بھی جوش آیا اور بزم غالب
کے نام سے ۶۴ صفحات کا ایک کتابچہ غالب کی یادگار میں ذریعہ قیامت کے طور
پر پیش کر کے مفت تقسیم کیا۔ اس میں غالب کی مدح میں پانچ بند کا ایک مدح
ہے۔ غالب کے بعض اشعار کی تفسیر ہے اور غالب کی زمین میں مصحف کی اپنی
غزلیں ہیں۔ کاغذ، کتابت اور جاعت عمدہ ہے۔

پنج آہنگ

پنج مختلف فارسی نگارشات اور خطوط کا یہ مجموعہ غالب نے
۱۸۸۵ء میں مرتب کیا تھا جس میں پانچ قسم کی چیزیں آگئیں۔ ایک انگریزی کی تھیں اور
اسی لیے اس کا نام پنج آہنگ رکھا تھا اس کتاب کے کئی ایڈیشن اس وقت تک
مختلف اوقات میں مختلف شروں سے شائع ہو چکے ہیں اور کچھ کئی نسخے پاک پڑ
کی لاٹریریوں میں محفوظ ہیں۔ ان نثری کوسا نے لکھ کر غالبیات کے مشہور ماہر
جناب پرویز سرور ذریعہ غازی نے مجلس یادگار غالب کے لیے یہ نیا ایڈیشن بہت
محنت اور توجہ کے ساتھ غالب صدی کے مروج پر مرتب کیا ہے اور پنجاب
یونیورسٹی لاہور نے اسے لکھ۔ ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کر دیا۔ کتاب کے
آخر میں تعلقات بھی ہیں۔ جس سے کتاب کی افادیت میں بہت اضافہ ہو گیا
۸/۱۸ x ۲۲۸ کی تقطیع ۱۴ صفحات، اگر ۲ صفحے کے نہایت اچھی غلط نامہ کر
جو مثال کریں تو صفحات کا تعداد ۷۱۹ ہو جاتا ہے۔ یہ تعلقات غالب کے
سلسلہ میں مجلس یادگار غالب کی انٹرنیشنل پیش کرتی ہے۔

پنج آہنگ

غالب کی مشہور فارسی کتاب پنج آہنگ میں سے آہنگ پنجم کے خطوط کا اردو ترجمہ۔ سید حسن کے دیباچہ کے ساتھ مترجم محمد عمر صاحب۔ ناشر ادارہ یادگار۔
غالب کی کراچی صفحات ۲۰۰ سائز ۸/۱۸ x ۲۲ قیمت بارہ روپے۔ کاغذ سفید۔ چھاپائی دیکھنا تکلف۔

پیکر غالب

غالب کی زندگی اور سوانح کے متعلق یہ کتاب آٹھ مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ جسے محمد عبداللطیف خاں نے تصنیف کیا ہے اور آغا پورہ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا ہے۔ صفحات ۹۶ ہیں اور قیمت پونے تین روپے ہے۔ یہ کتاب فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ مگر اس میں زبان دیباچہ کا بھی خطیاں ہیں واقعات کی بھی اہم کتابت کی بھی۔ جن کی سب اس کے غالب نمبر میں نشانی دی گئی ہے۔

تنقید غالب کے موسال

یہ پودھوں کی کتاب ہے جو مجلس یادگار غالب کے لیے غالب یونیورسٹی نے غالب حدی کے موقع پر شائع کی ہے اور گروپ کپٹن سید فیاض محمود اور اقبال حسین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس ضخیم کتاب میں غالب کے مشہور شاگرد میر محمدی محمود اور شمس العالی مولانا حالی سے لے کر زمانہ حالی تک کے ادیبوں کے تاثرات اور مضامین غالب کے متعلق ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں۔ جن کی تعداد ۴۰ ہے اور یہ بیانات ۶۲۸ صفحات پر چھپے ہوئے ہیں۔ کتاب کی تصحیح ۱۹۶۸ء میں ہوئی ہے۔ چھاپائی کمپنی کاغذ اچھا ہے۔

تصویر خیال

یہ مدنی کے ایک صاحب ابراہار علی قنداری کا غالب پر لکھا ہوا ایک ڈراما ہے جس کے ۷۲ صفحے ہیں اور دو روپے قیمت ہے فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا گیا ہے۔ نئے کاغذ، قدوائی پلاکیشنز۔ نیا محل، دہلی ہے۔

تعارف غالب

سینٹ سلطان پوری کا یہ کتابچہ ۷۸ صفحات پر تھراپارڈ ڈسٹرکٹ لکچر ایسوسی ایشن میرپور خاص نے اچھی کتابت اور عمدہ جہانت کے ساتھ سفید کاغذ پر شائع کیا ہے۔ جس میں بہت مختصر طور پر غالب کا خلاصہ اس کی سوانحیات انتخاب کلام اس کی تصانیف اور اس کے متعلق بعض مشاہیر کی رائے لکھی گئی ہیں

بہت ہی چمکیں کتاب ہے۔

تلاش غالب

یہ کتاب پروفیسر ڈاکٹر احمد صاحب فاروقی (دہلی یونیورسٹی) کے غالب کے متعلق مختلف تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے اور اسے غالب صدی کے موقع پر علمی مجلس دہلی نے شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں غالب کی آپ بیتی کے علاوہ غالب کے بارہ غیر مطبوعہ فارسی خطوط، ایک غیر مطبوعہ اردو خط فارسی اور اردو کا کچھ غیر مطبوعہ کلام، ایک غزل کا اردو تصنیف، مطالعہ غالب کے سلسلہ میں اثر کمزوری کے خطوط، کلام غالب کا ایک مجموعہ شائع، اور دہلی یونیورسٹی کے آرگن اردو مقلی کے غالب نمبر پر تبصرہ، یہ مضامین شامل ہیں، اس کا ایک ادیشن میں پاکستان میں کتابیات، دہلی، روڈ لاہور سے بھی شائع ہوا ہے۔

تماشا مرے آگے

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جو رفعت سرگوشی نے لکھا ہے اور دہلی سے شائع ہوا ہے۔

جہان غالب

غالب کے متعلق یہ کتاب مشہور مصنف کوثر چاند پوری کی لکھی ہوئی ہے صفحات ۳۲۳ ہیں اور قیمت پانچ روپے ہے۔ لاہور بزرگس لاہور نے شائع کی ہے۔

(مثنوی) چراغ دیر

اپنی پیش کش کے مقدمہ کے سلسلہ میں کلکتہ جاتے تھے جہاں اس میں بھی ٹھہرے اردو ادا کے دھپب خانہ اور دلکش صورتیں دیکھ کر بھی دشاثر ہوئے مثنوی چراغ دیر میں اپنے ان ہی تاثرات کا ذکر غالب نے نہایت دلایہ طریقہ سے کیا ہے۔ یہ مثنوی فارسی میں ہے جس کا اردو میں منظم ترجمہ نثر میں کیا گیا ہے اور مالک ام صاحب نے اسے اپنی کتاب غبار غالب میں شائع کیا ہے۔ غالب کو علمی مجلس دہلی نے فروری ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر چھاپ کر شائع کیا۔ یہ ترجمہ علیحدہ علیحدہ کتابی شکل میں نہیں چھاپا مثنوی کے اشعار کی تعداد ۷۲ ہے۔

چراغ دیر

(مسل سے اردو ترجمہ)

یہ وہ مشہور اردو دھپب مثنوی ہے جو غالب نے بنارس کی تنویر میں لکھی

جب وہ سفرِ کلت کے دوران میں بنارس میں ٹھہرے تھے۔ شتویٰ نہ رہی یہ ہے اور اس کا اردو ترجمہ امیر حسن خاں نے دہلی سے روانہ فرمایا اور وہاں کے غالب نمبر میں شائع کیا ہے۔ شتویٰ کے ۱۰۰ شعر ہیں۔ پہلے ہر شعر میں ہوشکلی، غزل ہیں ان کے معنی بیان کیے ہیں ہر شعر کے معنی تحریر کیے ہیں۔ اس طرح ساری شتویٰ کو ختم کیا ہے ۲۶ صفحات میں یہ شتویٰ آئی ہے۔

حق جاگر غالب

نیشنل لٹریچر فونڈ نئی دہلی کے ایک ناول میں غالب کی پیشگی مقدمے کے لیے کاغذات محفوظ ہیں۔ اس کتاب میں ان تمام تاریخی تحریرات کو مرتب کر کے ان کا کھس ناظرین کو رام کی خدمت اس صورت سے پیش کیا گیا ہے کہ ایک صفحہ پر آٹھ فارسی تحریرات کا کھس، بالعمول انگریزی ترجمہ اور اس کے نیچے اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔ مگر ان سب سے کہ ترجمہ الفاظ سے خالی نہیں۔ جملہ آراء اور واقعات سے ناگاہک کر دینے میں کہیں کہیں تسامح ہوا ہے۔ اس کتاب کے مترجم نور ناصر دہلی کے ایک صاحب پر تعویذ چند ہیں۔ کتاب کے صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت اٹھارہ روپے زیادہ یعنی ۲۵ روپے ہے۔ اگرچہ یہ نایاب حالات پہلے مرتبہ شائع ہوئے ہیں۔ تاہم قیمت کم ہونی چاہیے تو مارکوں کا بڑا سامانی ان اعلیٰ قیمتوں سے مستفید ہو سکتے۔ جو قدیم تحریرات نیشنل آرکائیوز سے لے کر اس کتاب میں پیش کی گئی ہیں ان پر ایک مضمری اس سے پہلے ہی ۱۹۶۲ء میں ماہنامہ آج کل دہلی میں محمدی عمری ملک رام صاحب کے قلم سے نکل چکا ہے۔

خطوط غالب

غالب کے اردو خطوط جتنے موجود ہیں اور وہ بڑے قیمتی ہیں۔ اس کے علاوہ جو مختلف خطوط غالب کے مختلف رسوں اور کتابوں میں سے مل سکے وہ مولانا غلام رسولی حیدر نے غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے جمع کیے اور پنجاب یونیورسٹی لاہور نے انہیں نہایت اہتمام کے ساتھ مسطورہ حدود میں فرم ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔ مجلس یادگار غالب کی مقبوعات میں ان کا نمبر ۱۰ اور ۳ ہے۔ اور خطوط کی تعداد پندرہ سات سو کے قریب ہے۔

اس کتاب کی ترتیب میں مولانا نے بہت کافی محنت اٹھائی ہے۔ اول تو مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے خطوط کو نہایت صحیح لکھا ہے۔ یہ دوسرے سادہ جمع شدہ مختلف خطوط کو تاریخ وار مرتب کیا ہے۔ تیسرے کثرتِ روشنی خطوط پر لکھے گئے کتاب کو پڑھنے والوں کے لیے نہایت مفید بنا دیا ہے۔

جو تھے تمام مکتوب الہیم کے مختصر حالات بھی قاضی کر کے مدح کتاب کیے ہیں۔ چھ اولیٰ میں ۱۱ حضرات کے نام خطوط ہیں اور جلد دوم میں ۵۹۔ آدمیوں کے ۱۰۰۔ آخر کتاب میں کچھ متفرق تحریریں بھی ہیں۔ دونوں جلدوں کے مجموعی صفحات ۱۰۱۱ ہیں۔ ناپت ان کا قدر دو دنوں پہلے اور ملکہ ہیں۔ محمدیہ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ ابھی بہت سے خطوط ایسے ہوں گے جن تک حضرت مولانا کی دسترس نہیں ہو سکی اور اس لیے یہ وہ اس مجموعہ میں شامل نہیں ہو سکے۔ مگر یہ بات یقینی ہے کہ اس سے بڑا مجموعہ خطوط غالب کا ابھی تک کوئی اور شائع نہیں ہوا۔ اگر مولانا ہر خط کا حوالہ بھی دے دیتے کہ یہ خط کہاں سے حاصل ہوا تو شاید زیادہ بہتر رہتا۔

حیات غالب

غالب کی یہ مختصر سوانح عمری ذیاب سید محمد مرزا صاحب لکھنؤ کی تالیف ہے جو انہوں نے ۱۸۹۹ء میں لکھی تھی اور بنگالہ میں پرنس لکھنؤ میں چھپی تھی۔ اس مختصر تالیف میں جو مولانا حالی کی یادگار غالب کے بعد غالب کی دوسری سوانح عمری ہے۔ غالب کی سوانح اس کی تعنیفات اور اس کے فن کا بیان بہت اختصار کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اشعار کے نمونے بھی آخری ہیں۔ کتاب کی قیمت صرف پندرہ آنے تھی۔ یہ کتاب عرصہ دراز سے نایاب تھی اور کہیں بھی نہیں ملتی تھی امیر حسن خاں نے اس قدیم نسخہ کو تلاش کر کے اسے مرتب کیا اس پر عرواشی لکھے اور غالب صدی کے موقع پر نئے نوی زبان لکچری کے شانہ میں ۱۹۶۹ء میں شائع کر دیا۔ نوی زبان میں یہ کتاب ۲۲ صفحات میں چھپی تھی ۸ x ۲۰ - ۳۰ - اخباری کا قد کیا گیا ہے۔

دستان غالب

اب تک کام غالب کی جس قدر شرحیں لکھی گئی ہیں۔ ہمارے خیال میں یہ نوی طرز کی شرح ان سب میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ یہ غالب کے سادے اردو کام کی شرح نہیں ہے بلکہ شرح نگار نے بہت اعلیٰ تشریح طلب اشعار کو مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کر کے ان کی شرح نہایت ولادیر طریقہ سے کی ہے۔ اور تشریح کرتے وقت جس قدر شرحیں مشاہیر ادب نے کام غالب کی لکھی ہیں ان کو سامنے رکھ کر کتاب میں ایسے مواقع جی آتے ہیں انہیں مصنف کو شادیں غالب سے اختلاف کی ضرورت پیش آئی ہے۔ ایسے موقعوں پر غالب مصنف نے معافی کے ساتھ اپنا رائے کا اظہار کر دیا مگر آج کے تنقید نگاروں کی طرح کسی کی گنجی نہیں اٹھالی۔

کتاب کو پڑھنے کے بعد اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ غالب مولف

علامہ الدین نادر نے کلام غالب کا بہت قری نظریہ ملاحظہ کیا ہے۔ اس لیے
شہ کا بیان نہایت سلیس اور شگفتہ ہے۔ غالب کے کلام کو صحیح طور پر سمجھنے
کے لیے اس کتاب کا مطالعہ پڑا ضروری ہے۔ اور اس لحاظ سے یہ کتاب غالبیت
میں ایک مفید اضافہ ہے۔

شرح و تب میں فاضل شرح نگار نے مستند ماخذوں سے کام لے
کر ۸۹ صفحات میں غالب کی سوانح حیات بہت اختصار مگر جامعیت کے ساتھ
تفصیل کی ہے اور غالب کے متعلق ہر قابل ذکر بات کر دی ہے۔ زان بعد ۱۳
صفحات میں غالب کے اسلوب نگارش سے بحث کی ہے۔ یہ بحث بہت شگفتہ ہے
اس کے بعد ۲۸۸ صفحات میں مختلف عنوانات کے تحت غالب کے
۴۲۵ اشعار کی شرح بیان کی ہے اور آخر میں، صفحوں میں ماخذوں کی فہرست
دی گئی ہے۔ اس فہرست کے نمبر ۲۲ پر دیوان غالب کے ایک نسخے کے متعلق
معلومات لکھا ہے کہ یہ ڈاکٹر کاظمی صاحب مدد جہانت کی زیر نگرانی تیار ہوا۔
مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کی نگرانی میں دیوان تیار نہیں ہوا بلکہ سارا دیوان ۱۹۲۵
میں بمقام جرمی انھوں نے خود لکھ کر دیا تھا اور معنی اس کام کے
یہ کہ کونزنگ سیکسٹی تھی (نذر ڈاکٹر حسین - صفحہ ۸۱) کہنے پر لکھ کر ۵۰
معلومات لکھتے ہیں کہ تذکرہ اہل دہلی مولفہ سر سید احمد خان، خراس نام کی
کوئی کتاب سر سید نے نہیں لکھی۔ البتہ سر سید کے ایک مضمون مندرجہ آثار و اصناف
کو بطور نمائندگی شکل میں قاضی احمد میاں اختر جو نگرانی نے اس نام سے شائع کیا تھا۔
کتاب میں جو کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں (جیسے صفحہ ۹۵ پر اجاست
کی پابست لکھا ہے) یہ امید ہے کہ جناب مولفہ کتاب کی طبع دوم میں درست
فرمائیں گے۔

دبستان غالب کی لکھائی اچھی چھپائی روشن کاغذ عمدہ، تقطیع
۱۷۲۴/۸ صفحات ۲۲۱ - بحر مضبوط قیمت پندرہ روپے اور بہت اعلیٰ نسخہ
کی ۲۵ روپے ہے۔ مختصر ملاحظہ کی جاوے تو اقبال لاہور نے اسے لغات کے
ساتھ شائع کیا ہے کتاب واقعی دیکھنے اور لکھنے کے قابل ہے۔

دورشن کا دیوانی

یہ غالب کی مشہور کتاب قانع بران کا دوسرا ایڈیشن ہے جو غور غالب
نے بہت کچھ قطع و برید اور ترمیم و اضافہ کے بعد ۱۸۶۵ء میں طبع کر شائع کیا۔
اب اس کتاب کے مختلف نسخوں کو سامنے رکھ کر جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب

پرنسپل انڈین کالج لاہور نے اسے از سر نو مرتب کیا ہے اور شروع کتاب میں
۱۸۶۱ء ماخذوں کی کیفیت بیان کر دی ہے جن سے اس کتاب کے مرتب کئے
میں مدد ملے گی ہے۔ اور کتاب کے دیباچہ میں کتاب کی پوری تاریخ شروع سے
آخر تک بہت تفصیل سے لکھ دی گئی ہے۔ جس سے کتاب کی ساری کیفیت
و حالات بیان ہوتے ہیں۔ کتاب جس یادگار غالب کے ہے غالب صدی کے
موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور نے شائع کیا ہے اور اس
سلسلہ کی چاروں کتب لکھی ہیں۔ چھپائی ناپ کی ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ سارا
۱۸۶۹/۸ء ہے۔ صفحات ۲۹۲ ہیں۔

دوستگیر

یہ غالب کی وہ کتاب ہے جو اس نے ۱۸۵۴ء ایک آزادی کے حالات میں
فارسی زبان میں بلاترینش حوالی الفاظ کے لکھی تھی اور اب صد سالہ یادگار غالب
کی پٹی نئی دہلی نے اسے انتہائی لغات کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر مکرر
شائع کیا ہے۔ مرتب مالک رام صاحب ہیں جو غالب سائنس کی صفت اور
میں شمار ہوتے ہیں۔ کتاب کو دوبارہ مرتب کئے ہوئے مالک رام صاحب
کے کتاب کے بعض شکل الفاظ کے معنی بھی فٹ نوٹوں میں لکھ دیے ہیں۔ اور
دستبنویں پہلی اشاعت کے سرورق کا نوٹ بھی شروع کتاب میں لگا دیا ہے
کتاب ناپ ہیں بڑی خوبصورت چھپی ہے تقطیع ۱۸۶۲/۸ صفحات
۵۰۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور چمکانا لایا گیا ہے اور بحر مضبوط ہے۔ یہ چوتھی کتاب
ہے جو غالب صدی کے موقع پر لکھی ذکر کرنے شائع کی ہے چار روپے چھپائی
پیسے قیمت ہے تاریخ اشاعت فروری ۱۹۶۹ء ہے۔

دوستگیر

یہ غالب کی نہایت مشہور فارسی کتاب ہے جو انھوں نے جگہ آزادی میں
کے حالات میں بزرگان فارسی لکھی ہے بعد میں اس کتاب کے مختلف ایڈیشن بھی چھپے
ہیں۔ اس کے اردو ترجمے بھی ہوئے ہیں اور اس کے اردو غلام بھی شائع ہوئے ہیں۔
زیر نظر کتاب جناب ڈاکٹر محمد فیض علی شکر اسی ریدر شعبہ فارسی پنجاب
یونیورسٹی لاہور نے حاشی، تعلیقات اور اشاریوں کے ساتھ بہت عمدگی سے
مرتب کیا ہے۔ اور جس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی لاہور نے غالب
صدی کے موقع پر شائع کیا۔ چھپائی ناپ کی۔ کاغذ اچھا تقطیع ۱۸۶۹/۸
صفحات ۹۲۔ غالب کے سلسلہ میں یہ غالب یونیورسٹی لاہور کی شگفتہ ہے۔

دوستگیر (اردو ترجمہ)

غالب نے جگتنا نامہ ۵۵ پر ایک مختصر کتاب فارسی میں لکھی تھی۔ اس کے اردو ترجمہ منتخب طور پر مختلف لوگوں نے کیے مگر سب سے بہتر اردو جامع ترجمہ وہ ہے جو ڈاکٹر احمد فاروقی نے دیوبند میں لکھی تھی۔ اس کے اردو ترجمہ غالب نے بھی شائع کیا جو ۱۹۶۰ء میں چھپا تھا۔ یہ سارا ترجمہ رسالہ افکار کراچی کے بچے غالب نمبر میں غالب مدنی کے موقع پر دوبارہ نقل ہوا اور ایڈیٹر صاحب نے اسے اس طرح شائع کیا کہ اردو کے صاحب لکھے رسالے سے عینہ نقل کر کے اردو قارئین سے ایسا کر لیں۔ سرمدی بھی ملگ ہے۔ صفحات ۴۸ میں ہائز ۸/۳۰ ہے۔ کاغذ بخاری ہے اور لکھائی چھپائی بدش اور خالص ہے۔

دوستگیر کا اردو میں ایک مختصر رسالہ دبستان لاہور کے غالب نمبر بابت جولائی ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔

دودو چراغ محفل

اس کتاب میں غالب کے مقررہ غزلوں کے غزلیوں غالب کے غزلیوں کا مجموعہ ہے۔ غالب کے غزلوں کے حالات ہیں۔ مگر زیادہ نہیں صرف پانچ صاحب کے حالات اس کتاب میں سید حسام الدین راشدی نے جمع کیے ہیں جن کے نام یہ ہیں:۔ ناظم کرائی، خادم بردوانی، رسوا بجنوری شاہ باقریوں وہ مولانا طرزی۔ شائع کردہ ادارہ یادگار غالب کراچی صفحات ۲۷۱ قیمت ۲۰ روپے۔ تقطیع ۸/۲۲ ۸۱

دودو چراغ محفل

ڈاکٹر رفیع سلطان ایم اے پی ایچ ڈی صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی دہلی آبادوکن نے اس کتاب میں غالب کے سوانح عمری ڈراما کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ ڈراما کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور تینوں حصوں میں دلچسپی میں قائم رہتی ہے۔ واقعات مستند مآخذوں سے لیے گئے ہیں اور ان کے ان کہنے میں جہان سے کام نہیں لیا گیا اور یہی ان ڈراما کی خوب ہے۔ کتاب ۵ صفحات پر مشتمل ہے اور درمیانے اس کی قیمت ہے۔ اس کتاب کو غالب مکتبہ کے تحفہ کے طور پر دسمبر ۱۹۶۸ء میں شائع کیا گیا ہے۔

دیوان غالب (مدنی ایڈیشن)

یہ دیوان جو مالک رام کا مرتبہ ہے انتہائی خوبصورت اور انصاف کے ساتھ غالب کی سزا ماری کے موقع پر غالب یادگار کی مٹی نے شائع کیا ہے

جیسی سائز، اعلیٰ درجہ کی کتابت، آئینہ جاعت بہترین کاغذ، ہر صفحہ پر چادر رنگ کا دیدہ زیب حاشیہ

چالنگ کا خوبصورت سنہری جلد، صفحات ۲۶۸۔ اتنی خوبصورت کے باوجود قیمت صرف چار روپے جو ان کے سے بھی کم ہے۔

غالب یادگار کی مٹی نے دیوان غالب کے علاوہ ایک دوسرا تحفہ "غالب غزلی" بھی شائع کیا ہے۔ یہ غالب کی وہ تصویر ہے جو قلمی دلی میں محفوظ ہے۔ تصویر پر ایک لطافت اور رنگین کے ساتھ شاعر کی مٹی ہے جس کے گرد نہایت خوبصورت سنہری حاشیہ ہے اور چاروں طرف غالب کی چار غزلیں نہایت خوشنما لکھی ہوئی ہیں اور نیچے غالب کی ہر کا نوٹ ہے۔ یہ غزلی بہت ہی دیدہ زیب ہے اور نرم کر کے کر کے یہی رنگ کے قابل ہے اس کی قیمت دو روپے ہے۔

دیوان غالب (منسوخ شدہ کام)

غلام الدین علانی کو غالب نے جو دیوان دیا تھا اس میں سے جو غزلیں لٹ دی گئیں۔ مسلم ضیائی صاحب نے ان کاٹے ہوئے اشعار کو ترتیب سے کر شائع کیا ہے۔ صفحات ۲۴۲۔ تقطیع ۸/۲۲ ۴۰۔ ناظم ادارہ یادگار غالب کراچی۔

دیوان غالب (نسخہ احمدی)

دیوان غالب کے چار نسخہ قرونہ ہے ہر ایک پر نقش نے حالی میں بخط غالب نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے یہ ۱۸۱۹ء کا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن مطبع سید لاچار دیوبند میں اکتوبر ۱۸۴۱ء میں چھپا۔ تیسرا مطبع دارالاسلام دہلی سے شائع ہوا۔ چوتھا ایڈیشن ایک صاحب ناظر حسین مرزا نے ۱۸۶۰ء میں مرتب کیا مگر نہایت غلط چھپا اور کاپیاں ترقی کرنی پڑیں۔ دوبارہ لکھوایا اور غالب نے سب کاپیاں بڑی احتیاط سے دیکھیں اور خانہ دیوان پر اپنی مہر لگا کر لکھ دیا کہ اگرچہ یہ انصاف میری خواہش سے نہیں لیکن ہر کاپی میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور غلط کی تصحیح ہوتی رہی ہے۔ یقین ہے کہ کسی جگہ غلط خط نہ رہا ہو۔ یہ نسخہ ۲۰ محرم ۱۲۷۷ھ مطابق ۲۸ جولائی ۱۸۶۱ء کو مطبع احمدی دہلی میں چھپا۔ یہ نسخہ بقول مالک رام صاحب مکتب خانہ آصفیہ (سنٹرل لائبریری) حیدرآباد دکن میں موجود ہے۔ یہ نسخہ ایک مختصر قلم کے ساتھ قریشی احمد حسین صاحب احمد قلم داسی ایم اے پروفیسر زمیندار

کی تحقیق خاں صاحب نے بڑی چھان بین کے ساتھ کی ہے۔ اہم قدم قدم پر مختلف نظروں سے متاثر کرنے کے بعد جو لفظ زیادہ ترین صحت اور درست فہم آیا وہ اس نسخہ میں رقم فرمایا ہے۔ یہ نسخہ ابلی دنیا میں ہر شبہ شک میں کاپی کر رکھتا ہے۔ جلد خوبصورت اور مضبوط ہے۔ اور اس پر بہت خوبصورتی کے ساتھ دیوان غالب کا چھپا ہوا ہے۔

دیوان غالب (نسخہ حمید)

۱۸۲۱ء میں ایک صاحب خانہ معین الدین نے دیوان غالب کی کتاب کی۔ بعد میں یہ قلمی نسخہ جھوپال کے کتب خانہ میں پڑا اور اسے ایک سال بعد اس نسخہ کو مفتی انوار الحق ڈاکٹر تعلیمات جھوپال نے چھپوا کر ۱۹۲۱ء میں نوب عید اہل خانہ والی جھوپال سے انساب کر کے "نسخہ حمید" کے نام سے شائع کر دیا۔ جب ۱۹۳۸ء میں پرنسیر عید احمد خاں صاحب جھوپال گئے اور انھوں نے اصل دیوان کی کتب خانہ حمید سے ملکر اس مطبوعہ نسخہ حمید سے اس کو مقبول کیا تو یہ تلخ حقیقت معلوم ہوئی کہ مطبوعہ نسخہ میں بہت ہی غلطیاں تھیں۔ پرنسیر صاحب نے ان تمام غلطیوں کی تفصیلات اپنی یادداشت میں لکھی اور پہلی لاہور چلے آئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ قلمی نسخہ کتب خانہ حمید سے خائب ہو چکا ہے۔ اسی حالت میں پرنسیر صاحب نے اپنی یادداشتوں کو بڑی حفاظت کے ساتھ اپنے پاس رکھا۔ اور اب ان یادداشتوں کو سامنے رکھ کر دیوان غالب کا ایک نیا ایڈیشن تیار کیا۔ اس کا نام بھی نسخہ حمید قرار پایا۔ کیونکہ عید احمد خاں صاحب نے اس کو از سر نو مرتب کیا تھا۔ یہی نسخہ ہے جس کو مجلس ترقی ادب لاہور نے غالب صدی کے موقع پر جولائی ۱۹۹۰ء میں انتہائی نفاست کے ساتھ شائع کیا ہے۔ چھپائی ٹائپ کی ہے مگر جلی اور بہت ہی دیدہ زیب۔ ہر صفحہ رنگین بل سے غزین۔ کہ فہرست دبیر در عمدہ صفحات ۲۹۰۔ قیمت پندرہ روپے۔ جلد خوشنما اور مضبوط۔ گرد پوش خات تسمین و جلی۔ شروع میں پرنسیر عید احمد خاں کا دیباچہ جس سے اس تاریخی نسخہ کی عمدہ عہد کی تاریخ پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے جو خوشنما نسخہ حمید میں رہ گئی تھیں ان کی بھی نشان دہی ہوتی ہے اس جدید نسخہ کی تیاری میں گوہر نوشا ہی صاحب ایم اے ناظر ابلی مجلس ترقی ادب نے بھی بڑی مدد کی۔ چنانچہ خود پرنسیر عید احمد خاں صاحب نے بھی ان الفاظ میں اس کا اعتراف کیا۔ "اسی نسخہ کی ترتیب و انجام میں عزیزم گوہر نوشا ہی جس طرح یہ

کلی کثرت نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۹۹۹ء میں شائع کیا ہے۔ تحقیق ۲۰۳۰/۸ صفحات ۹۸ کاغذ اور گھائی چھاپی معمولی چونکہ ترتیب صحابہ نسخہ اس نسخہ کارم نسخہ ہو جو ۱۸۶۱ء کے نسخہ کے مطابق رکھا ہے۔ اس لیے آج کل کے کوئی کو اس کے پڑھنے میں الجھن ہوتی ہے۔ ایک سخت قلمی ترتیب صاحب ہے یا کتب سے یہ ہوئی کہ تمہید میں لکھا ہے کہ یہ ایڈیشن ۱۲۶۲/۹ میں چھپا۔ اگر اس فقرہ کو درست سمجھا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ نسخہ ۱۸۲۵ء میں شائع ہوا کیونکہ ۱۲۶۲ھ کے مطابق قریب ۱۸۲۵ء ہی ہوتا ہے۔

دیوان غالب (نسخہ حامد)

جامعہ پنجاب کی مجلس یادگار غالب نے غالب صدی کے موقع پر غالب کے ارد گردیوان کا ایک ایسا نسخہ شائع کرنا چاہا جو اصل متن اور اصل ترتیب کے مطابق نہایت صحیح ہو۔ کیونکہ دیوان غالب کے نسخے جتنی کثرت کے ساتھ بار بار چھپے اتنی ہی کثرت کے ساتھ ان میں غلطیاں موجود ہیں۔ ایک نسخہ دوسرے سے نہیں ملتا۔ اور ہر ایک نسخہ کا دعویٰ ہے کہ میں سب سے زیادہ صحیح ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ کوئی بھی متبادل نسخہ غلط سے پاک نہیں۔ اسی حالت میں دیوان غالب کے ایک بالکل صحیح نسخہ کا مرتب کرنا بہت مشکل کام ہے۔ مگر خوش قسمتی سے مجلس نے یہ اہم کام ایک ایسے شخص کے سپرد کیا جو اس کا واقعی اہل اندہ نہایت درجہ ممتاز انسان ہے۔ یعنی جناب حامد علی خاں ڈاکٹر ادارہ فرینکلن لاہور۔ انھوں نے دیوان غالب کے بہت سے قدیم و جدیدہ ادیشنوں اور اس کی بہت سی شرحیں سامنے رکھ کر بڑی احتیاط اور نہایت ہی توجہ کے ساتھ انتہائی محنت سے کام لے کر یہ نسخہ مرتب کیا۔ اور پھر اس کے پروفوں کو اتنی مرتبہ غور سے پڑھا کہ سالہ دیوان اتنی کو حفظ ہو گیا۔ غرض کہ خاں صاحب نے کوئی دقیقہ محنت اور کاوش کے ساتھ اس دیوان کو شائع کرنے کا باقی نہیں چھوڑا۔ اور مطبوعہ دیوان کو دیکھ کر ہم بتا سکتے ہیں کہ یہ نہایت ہی صحیح نسخہ ہے جو آج تک چھپا ہے۔ محنت آغاز میں حامد علی خاں صاحب نے نہایت عمدگی کے ساتھ اس تمام غلط اور استقام کی نشان دہی کی ہے جو گزشتہ نسخوں میں پائی جاتی ہیں۔ لکھنؤ نہایت نفیس چھپائی خوشنما کاغذ نہایت ہی عمدہ اور چمک۔ سائز ۲۰۳۰/۸ صفحات ۲۱۹۔ نہایت قابلیت کے ساتھ خاں صاحب نے تمام دیوان پر روشنی بھی تحریر فرمائی ہے جو سب کے سب نہایت مفید اور اہم ہیں۔ غرض یہ نسخہ ہر لحاظ سے پڑھنے کے قابل اور لکھنے کے لائق ہے۔ ایک ایک خط

رکھ کر بڑی محنت سے ادارہ شہستان دہلی نے مرتب کیا ہے اور اسے شہستان کے غالب نمبر کے ساتھ انتہائی تقاضا اور خوبصورتی سے چھاپا ہے۔ شہستان کا یہ شمارہ فوراً بک گیا اور کارکنان نے دوسرا ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ شائع کیا۔

غالب نمبر کے ساتھ مشورہ دیوان بہت سی تصویریں اور نوٹوں کے ساتھ مزین ہے اور اس کا ہر صفحہ خوبصورت پیل سے آراستہ ہے۔ لکھائی چھاپی آئسٹ کی نہایت دیدہ زیب روشنی اور خوشما ہے۔ سائز اردو ڈائجسٹ رسالوں کا ہے۔ صفحات ۳۵۰ ہیں۔ کاغذ بہت اچھا ہے اور غالب کے متعلق جاذب نظر تعدادیروں کے قریب ہر صفحہ پر دیوان کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہی ہیں۔ سارے رسالہ کی قیمت جس میں دیوان بھی شامل ہے کل پانچ روپے ہے جو حقیقتاً بہت کم ہے۔

دیوان غالب (نسخہ ظاہر مشورہ ہانہ کتاب)

آغا محمد ہر مرحوم دنیو مونا حسین آزاد) ۱۹۳۶ء میں دیوان غالب کا ایک ایڈیشن دہلی سے شائع کیا تھا۔ آغا صاحب مرحوم کے پرانا حسین مرزا نے غالب کے منتخب کلام اردو کا ایک صحیح نسخہ اپنے قلم سے لکھ کر غالب کو دیا۔ غالب نے اسے بڑھ کر اپنے دستخط اور اپنی ہر سے مزین کر کے اسے واپس کر دیا۔ آغا صاحب نے اس مخطوطہ کو شائع کیا۔ یہ اعلیٰ اور شہری دنیا میں "نسخہ ظاہر" کے نام سے موسوم ہے۔ اس نسخہ ظاہر کو گھر خوشای صاحب نے اپنی تمیید اور تعارف کے ساتھ ہانہ کتاب کے فروری ۱۹۶۹ء کے شمارے میں غالب کا مکمل دیوان "کے نام سے شائع کیا۔ شروع میں غالب کی تصویر اور حیات غالب کے سین بھی دیے۔ تقطیع ۸×۲۰۔ کاغذ اخباری۔ لکھائی چھاپی عمدہ۔ صفحات ۶۶۔ قیمت آٹھ آنے۔ رسالہ کی قیمت اس قدر کم تھی کہ فوراً سارا پرچہ ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اور دسویں ایک رسالہ بھی باقی نہ رہا۔

دیوان غالب (نسخہ ظاہر)

یہ دہی نسخہ ہے جو پہلے ہانہ کتاب لاہور میں شائع ہو چکا ہے اسی کو گھر خوشای صاحب نے تمیید و تعارف میں کچھ اضافہ کے بعد ننگ میل پبلی کیشنز جو کہ اردو بازار لاہور نے فروری ۱۹۶۹ء علیحدہ کتابی شکل میں خوبصورت سرورق کے ساتھ شائع کیا۔ پہلے صفحہ پر اس دیوان کے

تہ بناتے دہے اس سے کام کی بر منزل میرے لیے آسانی اور خوشگوار بن گئی۔ نسخہ شیرانی اور نسخہ عرشی میں سے اکثر جملے میرے لیے گھر خوشای نے تلاش کیے اور شروع سے آخر تک سب پودت بڑی احتیاط سے دیکھے (دوبارہ طبع) اور انوکھوں کے پیچے نسخہ حمید کی طرح یہ دوسرا نسخہ حمید یہ بھی غلط چھاپا جس کا مایت و بچ کے ساتھ دوبارہ کے آخر میں پروفیسر صاحب اس طرح انکسار رشتے ہیں۔ ان سب کوششوں کے باوجود دیوان کی عبارت غلطیوں سے لبریز ہو سکتی۔ کتاب چھپ جانے کے بعد اب کوئی چارہ کار اس کے سوا نہ تھا۔ غلط نام تیار کر کے ساتھ چھاپ دیا جلتے۔ اور پندرہ صفحہ کا غلط نام آخر باب میں لکھا گیا۔ بات یہ ہے کہ تینوں نسخوں کی کسی طرح گزارہ ہو جاتا ہے مگر ہم میں اگر ایک نقطہ ادھر ادھر ہو جائے یا ایک حرف کی کمی بیشی ہو جائے یا زیر براہ دھر اور کج جائیں تو سارا محرم ہے مسمی ہو کر رہ جاتا ہے لہذا نظم میں رکی بہ نسبت بہت زیادہ احتیاط اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

تاہم یہ دیوان نہایت نفاست اور نہایت شان کے ساتھ شائع ہوا ہے اور اس کے لیے چیز ہے۔

دیوان غالب (نسخہ شیرانی)

غالب صدی کے موقع پر مجلس ترقی ادب لاہور کی دوسری نہایت بین و جمیل پیشکش دیوان غالب کا نسخہ شیرانی ہے۔ جسے مجلس نے فوٹو آئسٹ شکل میں قدر دانان غالب کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ فاضل ذرائع حافظ روداں شیرانی مرحوم کا بے نظیر کتب خانہ جب پنجاب یونیورسٹی لاہور میں جمعہ میں آیا تو اس میں دیوان غالب کا بھی ایک نایاب مخطوطہ موجود تھا۔ عرصہ دراز تک لاہور میں محفوظ رہا اب غالب صدی کے موقع پر سید باذ علی صاحب تاج (شاہہ امتیاز) نام مجلس ترقی ادب لاہور کی ٹکرائی اور ہر خوشای اور ذوالفقار احمد صاحبان کارکنان مجلس ترقی ادب کے اہتمام میں قدیم اور نایاب نسخہ فروغ کے ساتھ چھپ کر منظر عام پر آ گیا ہے۔ شروع میں ۱۶ صفحات پر فہرست ہے پھر ۱۰۹ صفحات پر نسخہ شیرانی کے مخطوطہ کا عکس چھاپا ہے۔ تقطیع ۸×۲۶۔ جلد مضبوط ہے۔ گرد پوش نہایت خوشنما دیدہ زیب ہے۔ قیمت پندرہ روپے ہے۔

دیوان غالب (نسخہ شہستان)

دیوان غالب کا یہ ایڈیشن غالب کے چودہ پندرہ دیوانوں کو سامنے

مردوق کا فوٹو بھی دیا گیا ہے جو آغا بہارک آزاد کی ڈوپ کو چھپا دیا
نے ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء میں شائع کیا تھا۔ تقطیع ۲۰x۳۰/۱۶
صفحات ۱۹۲ قیمت دو روپے ۲۵ پیسے۔

دیوان غالب (نسخہ طفیل)

غالب کے اردو دیوان کا یہ وہ متمم بائیں تاریخی نسخہ ہے جس کے
محقق اچھل ہندوستان میں ایک ہنگامہ رہا ہے۔ اور مقدمہ بازیاں ہو رہی
ہیں۔ اس اجال کی تفصیل یہ ہے کہ ۱۹۶۹ء میں امر دہر (ضلع مراد آباد)
کے ایک تاجر کتب کو بعد پال کے ایک تاجر کتب کے پاس غالب کے اپنے ہاتھ
کا لکھا ہوا ایک اردو دیوان دستیاب ہوا۔ محمد طفیل ایڈیٹر نقوش لاہور جو
نقوش کتبے جے مثال نمبر نمائے کے باعث محمد نقوش بن چکے ہیں۔ اور جو اپنے
پرچہ کو زیادہ سے زیادہ بیش قیمت بنانے کے لیے ہر وقت سرگرداں رہتے ہیں
انھوں نے نہایت ڈرامیک انداز میں اس بھوپال دلتے خطوط کی نوٹ سیٹ
کاپی حاصل کی اور جھٹ پٹ نہایت آب و تاب، خوبصورتی و مضامین اور بہت
نفاست کے ساتھ اس کا کس باغی غالب بخط غالب کے عنوان سے پاکستان
میں چھاپ کر شائع کر دیا۔ یہ وہی نسخہ ہے جو میں طفیل صاحب نے طفیل ہے
غالب کی حد سالہ برسی کے موقع پر رضیٰ خیزی پاک دہند میں پیش کی گئی تھی اور
جس قدر کہ میں دونوں ملکوں میں اب تک شائع ہوئی ہیں۔ اپنی نفاست اور اپنی
قدر و قیمت کے لحاظ سے نسخہ طفیل ان سب سے اعلیٰ اور برتر ہے۔ اپنے دیوان
کا یہ نسخہ غالب نے ۱۹۱۶ء میں اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ ۱۵۲۰ برس تک یہ نسخہ
معلوم کماں چھپا پڑا۔ اور ظاہر بھی ہوا تو عین غالب کے صد سالہ جشن کے
دوران میں۔ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے ماہرین غالب اس بات کو تسلیم کر
چکے ہیں اور اس کا شمار اسے چکے ہیں کہ یہ نسخہ جراب تک پرائی کتابوں کے ذخیرہ
میں چھپا بیٹھا رہا۔ یقیناً غالب ہی کے قلم ہے۔ اور طفیل صاحب صدر ہزار
مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے عین موقع پر اس کو چھاپ کر تمام دنیا میں
شائع کر دیا۔ پوری کتاب اس ترتیب سے شائع ہوئی۔ ہے کہ ایک صفحہ پر غالب
کے لکھے ہوئے اشعار کا ڈوہڑے اور بالفاظ صغیر پر ان ہی اشعار کو صاف
اور نستعلیق خط میں شائع کر دیا گیا ہے۔ جو ظاہر ہے کہ نہایت دیدہ ریزی
محنت اور بہت غور و احتیاط کا کام تھا۔ مگر طفیل صاحب نے تاریخی کرام
کی آسانی اور سہولت کے لیے اس شکل کو بھی آسان بنا دیا۔ دیوان کی تقطیع

نقوش کے سائز کی ہے۔ کاغذ بہت عمدہ لگایا گیا ہے۔ جلد خوشنما ہے۔ صفحات
۳۷۲ ہیں اور قیمت صرف تین روپے ہے۔ غالب کے تیرہ اشعار کو تصویر
رنگ میں دیا گیا ہے۔ یہ تصویریں صادقین کے موقوفہ کا نتیجہ ہیں۔ اس نادر
نسخہ کو نقوش کے غالب نمبر کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس لیے اس میں
بایض غالب کے علاوہ غالب پر بعض قیمتی مضامین بھی شریک نشا عفت ہیں۔
اور غالب کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے در اردو کے اور سات فارسی کے
نغزات کے کس بھی بطور تبرک اس کتاب میں شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب کی
طباعت، نگاشت اور کاغذ سب چیزیں معیار اور نفیس ہیں۔

یہ عجیب و غریب علمی تحفہ شائقین ادب کی خدمت میں پیش کرنے کے
لیے طفیل صاحب کو کتنی مشکلات پیش آئیں اور کس قدر کثیر روپیہ خرچ ہوا۔
لکھ ان کا ہی دل جانتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں ان کی یہ ادبی خدمت
اپنا جواب نہیں رکھتی۔

دیوان غالب (نسخہ عرشی زادہ)

بھوپال کے ایک تاجر کتب کے پاس غالب کے اپنے ہاتھ کا لکھا
ہوا ایک اردو دیوان تھا (مگر یہ پتا نہ لگا کہ اس کے پاس یہ نسخہ کہاں سے آیا)
بھوپال سے یہ نسخہ امر دہر کے ایک تاجر کتب کے پاس پہنچا اور اس کے بعد
یہ حیرت انگیز واقعہ رونما ہوا کہ دو دوسرے آدمیوں نے اس کے کس شائع
کر دیے۔ ہندوستان میں اکبر علی صاحب ابن اقبال علی عرشی نے اور پاکستان
میں محمد طفیل صاحب ایڈیٹر نقوش نے۔ لیکن یہ بھی پتا نہ لگا کہ ان دونوں
ناشرین کے پاس یہ نسخہ کس طرح پہنچا، مگر میں ان جھگڑوں سے کیا مطلب
میں تو یہاں صرف یہ دکھانا ہے کہ دیوان غالب کا ایک عکسی ایڈیشن نسخہ
عرشی زادہ کے نام سے بھی شائع ہوا ہے۔ سنا جاتا ہے کہ عرشی زادہ نے اس
کی قیمت تین سو روپے فی کاپی رکھی ہے۔ جبکہ یہ چیز محمد طفیل صاحب تیس روپے
میں عام طور سے فروخت کر رہے ہیں نسخہ عرشی زادہ کی طبعیت کا اعلیٰ
یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء کے ہماری زبان علی گڑھ میں ہوا ہے۔ اور عرشی مالک ام
نے اپنے خط میں بھی مجھے لکھا ہے کہ شائع ہو گیا ہے۔ غالب ایڈیٹی دہلی کے
نام صاحب بھی یہی لکھتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی سن رہا ہوں کہ یہ
نسخہ ابھی عام طور پر شائع نہیں ہوا۔ بلکہ مقدمہ بازی کے چکر میں چھپا ہوا ہے۔
بہر حال اجنبی اور غلطی اطلاعات کے بموجب اس نسخہ کے متعلق جو معلومات

حاصل ہوئی ہیں۔ وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

۱۔ **نسخہ خوش زادہ** (غالب کا خود ریافتہ نسخہ دیوان) مرتبہ ابراہیم علی شاہ
ناشر مولانا محمد علی صاحب دہلوی، تاریخ اشاعت: ماہ ستمبر ۱۹۶۹ء
صفحات: ۱۳۶۱۔ تعارف: پروفیسر آئی احمد سہروردی۔ مقدمہ: اکبر علی خان
آخر میں خوشی۔ اس میں اردو کی ۲۵ غزلیں، فارسی کی ۲ رباعیاں، اردو
کا ۲ رباعیاں، پہلی بار شائع ہوئی ہیں۔ دیوان کا نو سو تین رنگین میں عمدہ کاغذ
پر انسٹ کے ذریعہ چھاپا گیا ہے۔ کتاب سید ہے۔ جلد نہایت خوبصورت
اور مضبوط ہے۔ سائز خاصا بڑا ہے۔ لکھ لکھا ہوا چھپائی ویدہ زیب ہے۔

دیوان غالب (نسخہ میری لائبریری)

یہ نسخہ پہلی مرتبہ ۱۹۶۰ء میں شائع کیا گیا تھا۔ دوسری مرتبہ غالب
سہی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں مکتبہ میری لائبریری لاہور کے طبع سے شائع
جوا ہے۔ اس کے پیر بنی ٹائٹل پر لکھا ہے کہ یہ اعراب کے ساتھ صحیح ترین
نسخہ ہے۔ اندوئی سرورق پر یہ اطلاع ہے کہ یہ نسخہ غالب کے اپنے انتخاب
انتخاب دیوانی ریختہ کے مطابق ہے۔ جو اشعار بعد کے نسخوں میں شامل ہو کر
موجود دیوان کا حصہ بن گئے تھے انہیں آخر میں درج کر دیا گیا ہے:

دیوان کے شائع کرنے میں ایک جدت یہ کہ گئی ہے کہ موقع چھٹائی
نقش چھٹائی اور صنعت رائے نے جن اپنے شائع کردہ دیوان میں جن اشعار
کو تصویری زبان میں پیش کیا ہے اس دیوان میں ان اشعار کی نشان دہی کر
دی گئی ہے۔ مولانا حسرت مہتائی کے انتخاب سخن کی تجدید اشاعت کے سلسلہ
کو بھی واضح کر دیا گیا ہے۔ اس دیوان میں غالب کے اشعار کی کل تعداد ۱۸۷۱
ہے۔ اصل دیوان شروع جہت سے پہلے پروفیسر ملک حسن اختر کا ایک مضمون
شریک شاعت ہے جس کا عنوان ہے: غالب کی شاعری تنقیدی روشنی میں
تعارف مضمون میں فاضل مضمون نگار نے مختلف عنوانوں کے تحت مشہور ادیبوں
اور دانش پروازوں کے اقوال و تمجید کئے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے غالب کی
شاعری کی اہم خصوصیات سامنے آجاتی ہیں۔

لکھا ہوا عمدہ چھپائی روشن تقطیع ۱۰/۸۰ ۲۰۰۳۰ صفحات ۱۵۲ کاغذ
معمولی قیمت: دو روپے چار آنے ہے۔

دیوان غالب (ناگری)

ناگری رسم الخط میں دیوان غالب کا یہ ایڈیشن دشوانا نامی ایک

صاحب نے غالب صدی کے موقع پر دہلی بک کمیشن لکٹ پبلشرز نئی دہلی سے
شائع کیا ہے۔ ۲۲۰ صفحات کی اس کتاب کی قیمت سات روپے ہے۔

دیوان غالب (ہندی ایڈیشن)

یہ غالب کا دیوان ہندی رسم الخط میں ہے اور پاکستان ایڈیشن کی صورت
میں شائع کیا گیا ہے۔ اور ہند پاکٹ بکس (پرائیویٹ) لمیٹڈ دہلی نے اسے چھاپا
ہے۔ صفحات ۱۷۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔

دیوان غالب (مخطوطات)

اس دیوان کے متعلق ملک رام صاحب دہلی سے مجھے لکھتے ہیں: "میں
ایک صاحب دانیال لطیف ہیں انہیں اردو رسم الخط میں اصلاح کی بہت فکر ہے
وہ چاہتے ہیں کہ اردو دہلی کے دیوانی رسم الخط اختیار کریں۔ اس کے لیے انہوں نے
دیوانی رسم الخط میں کچھ تبدیلیاں کر کے اسے اردو اصولوں کے مطابق کر لیا ہے
اور ایک دیوان غالب اسی نئے خط میں چھاپا ہے۔ یہ پورا دیوان نہیں بلکہ اس کا
انتخاب ہے۔ یہ انتخاب زیر اہتمام مسلم پروگریسیو گروپ نئی دہلی چھاپے۔
صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت جملہ کا پانچ روپے ہے۔ ادارہ تحریریں یہ لوگ ہیں
صدر پروفیسر محمد حبیب، اراکین: سجاد ظہیر، نعیم چوہدری، دوسری چوہدری ابدال لطیف
یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی ہے۔

دیوان غالب (انڈیا زبان غالب)

اپنی نوعیت کا یہ واحد دیوان الصبح قاضی الماس خاں نے کلکتہ سے
غالب صدی کے موقع پر شائع کیا اور مصنف تقسیم کردیا۔ کتاب جلد اور صفحات
۱۶۰ ہیں۔ اس کتاب کے متعلق ملک ام صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس کتاب
کی خصوصیات یہ ہے کہ اردو کلام کے سامنے ایک کالم میں دیوانی صورت اور
دوسرے کالم میں بنگالی رسم الخط میں بھی چھاپا گیا ہے۔ بنگالی رسم الخط میں غالباً
یہ پہلی اشاعت ہے۔ شروع میں اخبار حقیقت کے عنوان سے دیا گیا تھا
ہے اور پھر ایک مضمون غالب کی سوانح عمری دی گئی ہے۔ غالب کی تصویر کے ساتھ
ساتھ اس کی جلتے دلاوت آکر اور دیوانی کی تصویریں بھی کتاب میں شامل ہیں۔
اس دیوان کے متعلق ذہین نقوی صاحب انچارج غالب ایڈمی دہلی
لکھتے تحریر فرماتے ہیں کہ یہ چار زبانوں میں ہے یعنی اردو، بنگالی، دیوانی اور ہندی
اور اس کے صفحات ۱۶۰ ہیں نیز یہ کہ اس کا یہ صدی ایڈیشن یکم جولائی ۱۹۶۹ء کو
شائع کیا گیا ہے۔

دیوان غالب (نثر نگاری)

۱۸۶۶ء میں بطبع نفاذ کاغذ (دیوانی) میں دیوان غالب کا ایک پیشگی غالب کی زندگی میں چھپا تھا۔ یہ نسخہ غالب کا سب سے آفریں صبح کردہ نسخہ تھا جس میں صرف چند مصرعے دیوان کی طرح اس میں کلام بھی بہت زیادہ تھا یعنی ۱۸۰۴ء اشعار تھے۔ غالب صدی کے موقع پر اس ایاب دیوان کو صدیوں یادگار غالب کی نئی نئی دہلی کے لیے غایت کے نام ایک رام نے مختصر تہذیب کے ساتھ ڈیڑہ مرتب کیا۔ بعض الفاظ کو رد و جرم الفاظ کے لحاظ سے نکالا۔ ۱۶ اشعار اور یکم زمرہ ۱۶۹۹ کو یہ دیوان نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کر دیا۔ یہ کمپنی دکن کی تعمیر میں پیش ہے جو غالب کے متعلق شائع کی گئی ہے۔ لکھائی نہایت خوش خط چھاپائی بڑی روشن۔ کاغذ بے حد عمدہ۔ صفات اور کچھ جلد مضبوط جلد کے اندر دھاتی ادراک پر غالب کی عمر کی تعداد ۸۷ سال ۲۶ سال ۱۸۷۶ء صفحات ۶۱۹۔ قیمت ۲ پانچ روپے۔

دیوان غالب (مصور)

دیوان غالب کا ایک مصور ایڈیشن غالب صدی کے موقع پر کتبہ شاہراہ دہلی سے شائع ہوا۔ مگر اس کی تفصیلی کیفیت معلوم نہ ہو سکی۔

دیوان غالب

غالب صدی کے موقع پر دیوان کا ایک ایڈیشن سکندر علی دہلوی نے مرتب کیا تھا اور غالب کی نئی نئی دہلی کے اُسے شائع کیا تھا۔ مگر اس کی زیادہ تفصیلی معلوم نہیں ہو سکی۔

دیوان غالب

نقشہ جنتی کے نمونہ کا یہ مصور دیوان نے ابھرنے والے فنکار صادقین کا مرتب کیا ہے جسے ادارہ یادگار غالب کراچی نے نہایت شان و نقاست کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے۔ صادقین کے قدردان اس دیوان کی تصویریں کو بہت دلچسپی اور شوق کے ساتھ دیکھیں گے۔

ترجومات غالب

یہ غالب کی فارسی رباعیات کا مجموعہ ہے۔ رباعیات کا اردو ترجمہ بھی ساتھ ہے جو سید امیر حسن نورانی کا کیا ہوا ہے۔ ترجمہ سلیس اور با محاورہ ہے۔ قیمت تین روپے ہے اور ادارہ فروغ اردو لکھنؤ سے ملتا ہے۔ کتاب کے

صفحات ۱۱۲ ہیں۔ ترتیب اس طرح ہے کہ اردو فارسی باہمی نیچے اس ترتیب

روح غالب

یہ غالب کے اردو اور فارسی کلام کی شرح ہے جو صوفی غلام مصطفی قسمر نے کی ہے۔ مگر سارے کلام کی نہیں بلکہ اردو کے ۶۰ اور فارسی کے ۲۵ اشعار صوفی صاحب نے شرح کے لیے انتخاب کئے۔ شرح میں غالب پر چند تنقیدی مضامین بھی صوفی صاحب کے قلم سے شامل کتاب چھا۔ صفحات ۲۵۶ ہیں۔ کاغذ سفید لگایا گیا ہے۔ چھاپائی آفٹ کی ہے۔ سال ۱۸۷۶ء ۲۶/۸ ہے اور قیمت ۹ روپے ہے۔ ناشر محبوب پبشرز لواری گیٹ۔ لاہور

روزمرہ و محاورہ غالب

یہ کتاب پریم پال اشک نے مرتب کی ہے اور کتبہ قہر اردو اردو بازار۔ دہلی نے فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے۔ اس میں غالب کی اردو تحریریں سے ایک ہزار سے زائد محاورے اور ضرب المثلیں تلاش کر کے ان کا بھری صاحب سے ترتیب دیا اور ہر محاورہ کا محل استعمال بھی اخذ کے حوالے کے ساتھ بنا دیا۔ کتابت اور طباعت اوسط درجہ کی، کاغذ اچھا۔ جلد پختہ۔ سال ۱۹۶۳ء ۳۰/۲۰۰ صفحات ۳۲۰۔ قیمت چھ روپے۔ شرح کتاب میں غزلوں کا مفصل مضمون غالب کے کلام کی خوبیوں پر اور پروفیسر آل احمد سرور کا ایک اقتباس غالب کی زبان پر درج کتاب ہے۔

اس کتاب کی تالیف کا خیال اشک صاحب کو کس طرح پیدا ہوا۔ اس کی کیفیت یہ ہے کہ ڈاکٹر عبدالرحمن مجتبیٰ کا لکھا ہوا یہ بیان اشک صاحب نے پڑھا کہ دیوان غالب کے دیوان میں بیشک دس اشعار ہوں گے جن میں انھوں نے کوئی محاورہ استعمال کیا ہو۔ یہی بیان اشک صاحب کی اس کتاب کا محرک بنا۔ چنانچہ انھوں نے بہت زور اور اعتیاد سے غالب کی نظم و نثر میں سے روزمرہ کے الفاظ، محاورات اور ضرب الامثال ایک بڑی تعداد میں عرصہ کی محنت کے بعد تلاش کی ہیں اور ان محاورات کو لغت کے حوالوں سے مزین کیا۔ اور کتاب ناظرین کے سامنے پیش کر دی۔

غالبات کے اہم مالک رام اس کتاب کے مونس کے متعلق خاکسار راقم کو تحریر فرماتے ہیں کہ محاورے اور روزمرہ میں فرق ملحوظ نہ رکھنے کے باعث کہیں کہیں تسلی بھی ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر شمیم حسن صوفی اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے رسالہ ہمارے زبان

مصدقہ نمونہ لیا ہے اور فروغ اردو کمیٹی کے نائب نمبر میں چھپا ہے۔ اس کے صرف ۹ صفحات ہیں۔

سیر و غالب

غالب مدنی کے مرقع پر غالب کے کلام کا مجموعہ ایک نئی طرز سے ترتیب کر کے شیخ احمد علی ہمدانی نے لاہور سے شائع کیا ہے۔ مرتب و مفت بخاری ہیں۔ اس کتاب میں غالب کے تمام کلام کو مندرجہ ذیل سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) موعظ غزالی (۲) شیخ ہدایت (۳) سوز و ساز (۴) حریم ناز (۵) رمل و نظم (۶) رنگ و رو (۷) در محدث و دیگران اس سات حصوں میں مختلف مضمونوں کے اشعار کو دیفت دار الگ الگ ذیل عنوان کے ماتحت درج کر دیا گیا ہے۔

کتاب کا مقدمہ سید مرتضیٰ حسین فاضل صاحب نے لکھا ہے اور آخر کتاب میں روشنی اور وسعت کے حوالے کے ماتحت صرف وہ اشعار لیے گئے ہیں جو (۱) آئینہ (۲) مدنی و شاعر (۳) مہر و بیابان (۴) سالک طوفان (۵) مختصر (۶) جنوں (۷) اور نواز سے متعلق ہیں۔

صفحات ۲۰۸۔ مجلد رنگین گرد پوش قیمت چھ روپے

سیر غالب

جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے یہ غالب کی تفصیلی سوانح عمری ہے۔ جسے حکیم ابوالحسنات فاروقی نے فروری ۱۹۶۶ء میں شائع کیا ہے۔ ۲۵۶ صفحات ہیں۔ چار روپے قیمت ہے اور دار احسانات میر کوٹ سہارن پور

ریو پی اے ملٹی ہے۔ شان غزل

یہ عجیب دلچسپ قسم کی کتاب ہے اس میں اس امر کا التزام کیا گیا ہے کہ صغیر دیوان غالب سے لے کر غالب کی ایک غزل بھی ہے اور اس کے بالعمام صغیر پر اس کی ہم طرح ایک غزل مولانا محمد عبد الغفور سلیمان اویسی کی طرح کی گئی ہے۔ اس طرح قارئین کو کم از کم ایک ہی طرح پر دو عالمی درجہ کی غزلوں کے پڑھنے کا لطف آتا ہے اور دونوں استادوں کے کلام کا موازنہ کرنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ قلم سید وقار عظیم نے لکھا ہے۔ قیمت پانچ روپے ہے۔ کاغذ خفید لگایا گیا ہے۔ علمی کتاب خانہ امداد بازار لاہور نے شائع کی ہے۔

شرح دیوان اردو

غالب کے دیوان کی یہ شرح مراٹھی زبان میں سیتو ماہو اور شرح

مجموعہ ۱۲۲ نومبر ۱۹۶۶ء میں نرستہ میں کو مجموعی طور پر شائع صاحب کی یہ کتاب غالب کی پہلی کتاب ہے ایک نمایاں طور پر محنت اور دیانت کا کام ہے جس کی قدر کرنی چاہیے۔

سید باغ دو در

یہ کتاب غالب نے اپنی کلیات نظم فارسی کی تکمیل کے بعد ۱۲۸۳ھ میں لکھی۔ اس میں غالب نے اپنا وہ سب فارسی کلام درج کر دیا ہے۔ جو کلیات نظم فارسی کی ترتیب کے وقت دستیاب نہیں ہوا تھا یا اس کی قیادت کے بعد کیا گیا۔ غالب کی اس فارسی کتاب کا پچھلے قریب تیار علی عثمانی نے ایک خلاصہ تیار کیا۔ پھر اس پر تفاوت اور حاشیہ لکھا۔ غرض کہ اس خلاصہ کو انجمن ترقی اردو کو کراچی کے آئین رسالہ اردو کے نائب نمبر میں شائع کیا۔ صفحات ۴۸ ہیں محل کتاب سید ذریعہ حسن آباد لاہور مرتب کی ہے۔

سید چچین

سید چچین غالب کے بقیۃ الکلام فارسی کا پہلا مجموعہ ہے جو غالب نے خود ۱۲۸۶ھ میں شائع کیا تھا۔ ۱۹۳۸ء میں اسے بعض اضافوں کے ساتھ ایک دم صاحب نے ہندوستانی میں شائع کیا۔ ادوار پر دقیر وزیر الحسن عابدی نے غالب مدنی کے مرقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے مرتب کیا اور پنجاب یونیورسٹی نے شائع کیا ہے۔ یہ غالبیات کے سلسلہ میں ساتویں کتاب ہے اور غالب کے چند فارسی تصانیف ترکیب بند، ترجیع بند، قطعات، غزلیات، فردات اور رباعیات کا مجموعہ ہے۔ آخر کتاب میں سید صاحب نے اس کتاب میں شائع شدہ نظموں کے مشق و توضیحات اور تفصیلات بھی بیان کی ہیں۔ اور کتاب کو فروری ۱۹۶۱ء کے ساتھ ہی مرتب کیا ہے۔ کتاب کی تقطیع ۲۰x۲۶/۸ صفحات ۷۱ پھپھالی ٹائپ کی اور کاغذ عمدہ ہے۔

سیر غالب

ہندی میں یہ چھٹی ۶۲ صفحے کی کتاب غالب مدنی کے مرقع پر غالب ایکسٹری دی نے شائع کی ہے جس میں غالب کے بعض امداد اشعار کو ہندی کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس کام کے لیے غالب کے ۲۳۰ اشعار منتخب کیے گئے ہیں۔ کتاب کا سائز ۲۰x۲۶/۸ ہے قیمت اٹھالی روپے۔

سیر مہر بنش

یہ غالب کی مشہور فارسی منظوم ہے جو کاغذ تہنشری ترجمہ ڈاکٹر خیر احمد

مضمون خود مالک نام کے لئے رقم ہے۔ باقی ماہ مضامین دوسرے ادیبوں کے ہیں۔ محمد سب کے سب دھیمپا، مفید اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ کھٹائی چھاپائی نہایت عمدہ۔ لاڈلفیس سفید پگڑیا، تقطیع ۲۲/۸ × ۱۸۔ صفحات ۲۷۶ قیمت ۷ روپے ۷۰ پیسے۔ جلد اشاعت فروری ۱۹۶۹ء

غالب

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جو ڈاکٹر اجمار حسین نے لکھا اور الہ آباد (یو پی) سے شائع ہوا ہے۔

غالب

غالب کی یہ سوانح حیات اور ان کی شاعری پر تبصرہ۔ اہمیت لال عشرت نے لکھا ہے اور بنارس سے شائع ہوا۔

غالب

یہ ایک انگریزی کتاب ہے جس کا نام ہے۔ غالب۔ لائف اینڈ آرک اس کے مصنف مدی عباس حسین ہیں اور پبلشرز سی کیشنر ڈویژن، منسٹر با آف انفارمیشن اینڈ پبلڈ کاسٹنگ گورنمنٹ آف انڈیا، دہلی کتاب کے صفحات ۴۰ ہیں قیمت دد روپے۔ اشاعت فروری ۱۹۶۹ء

غالب

اس کتاب میں ڈاکٹر فرید الدین صاحب نے غالب کے ابتدائی شعر شاعری کی تفصیلات بتائی ہیں۔ مکتبہ کتاب فائیلیٹ ماڈرن رائیٹنگ سے لکھی ہے۔

غالب

یہ غالب کی سوانح حیات کے متعلق ایک رسالہ ہے جو غالب کے رسالہ برسی کے موقع پر عبدالمصطفیٰ خان نے لکھا اور جدید آباد کی شائع ہوا

غالب

طلبہ کے لئے غالب کی یہ مختصر سوانح مری جی پبلیکیشن پرنٹرز لاہور نے اشاعت نکالتی ہے۔ مکتبہ شائع کی ہے۔ آخر میں کام کا انتخاب بھی ہے۔ صفحات ۸۰۔ قیمت ایک روپیہ۔ طبع نوم ۱۹۶۹ء جن صاحب نے حالات اور کام کا انتخاب کیا ہے۔ کتاب پر نیا نام نہیں ہے۔ غالب کی وفات ۱۸۶۸ء میں لکھی ہے جو غالب سوگات ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں درست کر دی جائے۔ یہ کتاب چونکہ طلبہ کے لئے لکھی گئی ہے اس لئے عشقیت اور نہایت مشکل اشعار اس میں نہیں ہونے چاہئیں امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس کا

قواس چرمی نے لکھی ہے۔ اور باوریک ڈیو جین نے چھاپی ہے۔ صفحات ۶۷۲ ہیں اور قیمت ساڑھے آٹھ روپے ہے۔

شرح دیوان غالب

یہ شرح ہندوستانی میں پریمی جین نامی ایک صاحب نے ہندی میں لکھی ہے اور محمد علی نے چھپوایا ہے۔ تمام اشاعت غائب ہوا ہے۔ اور تاریخ اشاعت ۱۹۶۹ء صفحات ۲۵۸ ہیں اور قیمت آٹھ روپے ہے۔

غزوہ ہندی

یہ غالب کے اردو خطوط کا مجموعہ ہے جو غالب کی حیات ہی میں چھپ گیا تھا۔ اس کی اشاعت سے قریب چار ماہ بعد ان کا انتقال ہوا جب سے اب تک اس کتاب کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں مگر سب سے بہتر اور نفیس ایڈیشن میں ہے جس کے ناشر مجلس ترقی ادب لاہور ہے اور مرتب سید مرتضیٰ حسین فاضل ہیں۔ فاضل مرتب نے اس کو نہایت قابلیت اور محنت کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ فہرست مضامین میں ہر خط کا خلاصہ بھی دیا ہے۔ اڑان بعد ۵۵ صفحات کا نہایت مبسوط مقدمہ بھی اس پر لکھا ہے اور تمام کتاب کو بہت عمدہ سے پتھر کر اس پر سیاہی بھی تحریر کی ہے۔ آخر میں اشارہ بھی شری حضرت سے مرتب کیا ہے۔ لاڈلفیس ۱۸/۸ × ۵۸۸۔ قیمت ساڑھے چھ روپے۔ آخر کتاب میں پوسٹل صفحہ کا غلط نام بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ محمد غالب۔

یہ کتاب شہر اردو دہلی پرنٹرز سٹی کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کی گئی۔ یہ کتاب غالب کے متعلق نایاب ادبیات کا مجموعہ ہے۔

عیار غالب

یہ غالب پر ان مختلف مضامین کا مجموعہ ہے جسے غالب صدی کے موقع پر غالب نام صاحب نے مرتب کیا اور علی مجلس دہلی نے فروری ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کیا۔ ایک نام ایک نہایت ہی اعلیٰ پایہ کا ادبی رسالہ ہی رسالہ بھی نکالتے ہیں جس کا نام تحریر ہے۔ یہ مضامین دراصل اس رسالہ کے لیے مہیا کیے گئے تھے۔ مگر بعد میں خیال آیا کہ اگر ان مضامین کو بجائے تحریر کے غالب فہر کے عیسوی کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو بہتر رہے گا۔ یہ وہی مجموعہ ہے اس میں غالب پر مضامین کی تعداد ۱۳ ہے۔ کتاب کا پہلا اور آخری

غالب کی شاعری

غالب

غالب کے متعلق یہ ایک ڈراما ہے جسے نذیر محمد خاں صاحب نے لکھا ہے۔ اور کتبہ تاجیہ آباد دکن نے شائع کیا ہے، صفحات ۱۵۰، اور قیمت پانچ روپے ہے۔

غالب - غالب - غالب

یہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب نے اردو ادبی و نثری سٹی کی کتاب ہے جو چھ سالہ غالب کے موقع پر پیش ہوئی۔ یہ کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری صرف اس کا اشتہار فرودا اردو مکتبہ کے غالب نمبر میں پڑھا ہے۔ اشتہار میں لکھا ہے کہ اس میں غالب کی غیر معمولی شخصیت اور اس کی عظمت پر بحث کی گئی ہے۔

غالب (انگریزی)

یہ کتاب غالب پر پروفیسر ایم جی بیسن نے انگریزی میں لکھی ہے۔ اور جامعہ کلاسیک ڈبلیو نے ۱۹۹۹ء میں شائع کی ہے۔ غالب کی مختصر سوانح حیات۔ غالب کی شخصیت قدیم شعری ہدایات۔ غالب کی حیثیت ایک شاعر کے لحاظ سے۔ یہ ہیں اس کے موضوعات۔ اور آخر کتاب میں متبادل زبانوں کو حیدر کے قریب دو شعر کا انگریزی ترجمہ دیا گیا ہے۔ ۷۶ صفحات ہیں اور قیمت دو روپے ۲۵ پیسے ہے۔

غالب (غالب کا تنقیدی تعارف) (انگریزی)

یہ کتاب جس ڈاکٹر غالب یونیورسٹی لاہور کی سومین پش کش ہے جو غالب کی سادہ سادہ برسی کے موقع پر شائع کی گئی ہے۔ غالب کے متعلق جس کی شائع کردہ کتابوں میں یہ واحد کتاب ہے جو انگریزی میں شائع کی گئی ہے تاکہ جو لوگ اردو نہیں جانتے وہ بھی غالب سے شہادت ہو سکیں۔ یہ کتاب یرنیا فی محمد صاحب ڈاکٹر کٹر مشیر لٹریچر سٹریچنگ یونیورسٹی کی مرتب کردہ ہے۔ فاضل مصنف نے اپنی اس تصنیف کو آٹھ ابواب پر تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں عبد غالب کا سیاسی معاشی اور تہذیبی پس منظر دکھایا ہے دوسرے باب میں شاعر کے حالات زندگی بیان کیے ہیں اور اس کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے۔

تیسرے باب میں ان اصناف شاعری سے بحث کی ہے جن پر

غالب نے قلم اٹھایا ہے۔

چوتھے باب میں غالب کی قدیم شاعری اور اس کے مددگار کے طور پر تفصیلات بیان کی ہیں۔

پانچویں باب میں غالب کی اردو شاعری پر نقد اور تبصرہ ہے۔

چھٹا باب غالب کی نثری شاعری کے لیے وقف ہے۔

ساتویں باب میں اس شاعر غم کو ایک صاحب فرزند پر وازار اعلیٰ پایہ کے نثر نگار اور ایک کی حیثیت میں پیش کیا گیا ہے۔

آخری اور آٹھویں باب میں غالب کے اردو ادبی کلام پر ایک عمومی تبصرہ ہے۔

کاغذ عمدہ، تقطیع ۸/۲۷ × ۱۸ صفحات ۵۱۲، آخر میں ۶ صفحے کا غلط نامہ بھی ہے جس کو شامل کر کے صفحات ۵۱۸ ہو جاتے ہیں۔

غالب اور اس کی شاعری

یہ انگریزی کتاب جس کا ترجمہ غالب اور اس کی شاعری ہے سردار جعفری اور حقوق قزوین جدر نے لکھی ہے یہ غالب کی شخصیت اور شاعری پر ایک ہکا بھکا تبصرہ ہے جسے مہی پاپور پر کاشانہ حال میں شائع کیا ہے۔ صفحات ۹۲ ہیں اور قیمت پندرہ روپے ہے۔ جرائد انتہائی قدر پر گراں ہے۔

غالب (انگریزی)

یہ غالب کی سوانح حیات اور اس کے فن پر ایک نثری کتاب ہے جو محترمہ ناز صاحبہ نے فرزند سز کے لیے انگریزی میں لکھی ہے اور چلی مرتبہ میں ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ نہایت نونامہ پ 'نہایت عمدہ کاغذ و تقطیع ۱۲۵ صفحات، قیمت ساڑھے چار روپے۔

محترمہ ناز صاحبہ پنجاب یونیورسٹی کی گریجویٹ اور نہایت قابل فاعلی ہیں۔ انہوں نے غالب کے علاوہ حضرت خدیجہ اور حضرت امام حسینؑ پر بھی انگریزی میں کتابیں لکھی ہیں۔ غالب پر انہوں نے یہ کتاب بہت مشغفہ انداز میں اور بہت آسان زبان میں لکھی ہے اور اسے چھوٹے چھوٹے بابوں میں ختم کیا ہے۔ اس کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں بہت صاف گوئی کے ساتھ اپنے خیالات کو پیش کیا گیا ہے اور کہیں بے جا طر فاری سے کام نہیں لیا۔ ناقد مصنف نے آخر کتاب میں غالب کی شاعری

پر بھی چلے چکے انداز میں دھپ بھٹ کی ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب طلباء کے لیے مفید ہوگی۔ بشرطیکہ آئندہ ایڈیشن میں اس امر کا خاص خیال رکھا جائے کہ کتاب میں غلطیاں نہ رہیں۔ فرزند منیر کا ادارہ جہاں کتاب کی فائبر ترقی میں آئینش کا جہاد تمام کرنا ہے۔ ہمیشہ ادب و کتاب کے باطنی حسن کی طرف ہی توجہ دے گا۔ اب اس کتاب میں صفحہ ۷۶ پر غالب کا ایک مشہور شعر اردو میں بالکل غلط لکھا ہے۔ یہ شعر یہ ہے۔

قرض کی پیتے تھے نئے، لیکن بچتے تھے نہ ماں
بگ لائے کی ہماری فاقہ مستی ایک دی

غالب اور ابوالکلام

غالب صدی کے موقع پر یہ کتاب ہندوستان کے مشہور محقق اور فاضل مصنف محقق صدیقی نے مرتب کی ہے اور مکتبہ شاہراہ اردو بانا رہی نے شائع کی ہے۔ ۲۴۸ صفحے کی اس طویل کتاب میں غالب کے سلسلہ میں لانا ابوالکلام آزاد نے جو متعارف اپنے رسالہ العلان میں لکھا تھا وہ سارا نقل کر دیا گیا ہے۔ مولانا نے اپنے مضامین میں جہاں جہاں غالب کے اشعار نقل کیے ہیں ان کی نشان دہی ایک الگ مضمون کی صورت میں کر دی گئی ہے۔ مگر اس مرد سرور اور کامش و تلاش لا کوئی فائدہ جہاں نظر پڑے گا یہ کتاب میں غالب کا وہ سارا کام بھی نقل کر دیا گیا ہے جو ۱۹۱۴ء میں مروجہ دیوان غالب سے خارج تھا مولانا ہر کتاب غالب پر جو حاشی آزاد نے دتا وقتاً لکھے تھے۔ وہ سب اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ فاضل مرتب نے ان حواشی پر بھی حواشی لکھے ہیں جو مفید اور کامیاب ہیں۔ کتاب کے آخر میں دو شاندار حواشی ہیں جن سے اس کتاب میں بیان کردہ رسالوں، کتابوں، اخباروں اور شخصیات و مقامات کے ناموں کی تلاش میں بڑی سہولت اور آسانی پیدا ہوگئی ہے۔

کتاب کا سائز ۸/۲۲/۸ ہے اور قیمت پندرہ روپے جو بہت ہی زیادہ اور خریدار کی کمال ادھیڑنے کے مترادف ہے۔ اشاعت کی تاریخ فروری ۱۹۶۶ء ہے۔

غالب اور آئینش غالب

یہ کتاب ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی تصنیف ہے جو پہلے بھی مرجع اقبال اردو خزانہ اور فرانسس ادب جیسی تحقیقی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ کتاب غالب کے سلسلہ میں غالب الہدی دہلی کی طرف سے شائع ہوئی ہے اور صدر جلیل

پانچ ابواب پر مشتمل ہے

باب اول : غالب کا زمانہ

باب دوم : غم عزت اور غم روزگار

باب سوم : غم عشق

باب چہارم : غالب کا تفریل

باب پنجم : غالب کی پیمائش مشاعری

باب اول میں ڈاکٹر صاحب نے غالب کے واقعات زندگی بیان کرتے ہوئے غالب سے پہلے اور غالب کے زمانہ کی معاشرتی اور معاشی کیفیت کے نہایت تحقیقی طور پر مستند اخذوں کے حوالے کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔

دوسرے باب میں غالب کی انسانیت اور اس کے بلند حوصلہ کی عکاسی بہت عمدگی کے ساتھ کی گئی ہے۔

تیسرے باب میں غالب کے احساس جمالی اور حسن کی انبیات پر بحث کی گئی ہے۔

چوتھے باب میں یہ لکھا گیا ہے کہ غالب کے تفریل کو لکھا جانے اور اس کے دلے حرکات کون کون سے تھے۔ غالب نے قیہ غزل گو شعرا کے خیالات افکار میں جو جدت اور جدت پیدا کی اس کا موازنہ ڈاکٹر صاحب نے قیہ اساتذہ کے اشعار پیش کر کے بڑی خوبی سے کیا۔

پانچویں اور آخری باب میں غالب کی حکیمانہ شاعری کا بڑی عمدہ تجزیہ کیا ہے۔ اس ضمن میں تصوف اور اسلامی فکر پر زور دیا ہے۔ کتاب ایک مفید اضافہ پر ختم ہوتی ہے۔

کتاب کا سائز ۸/۲۲/۸ ہے۔ صفحات ۳۱۲ ہیں اور قیمت پندرہ روپے بہت زیادہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے غم عزت و غم روزگار کے تحت ۲۲ صفحے لکھے ہیں ہندوستان میں جہاں غالب کے متعلق اس کے متعلق مختلف اہل نئے پر لاکھوں روپے بیریغ خرچ کیے گئے ہیں، ان کا اس کے خیالات و افکار کی نشر و اشاعت کے لیے ایسی کتابیں شائع کی جائیں جن میں غم آسانی اور سہولت سے خرید کر مستفید اور مستفیض ہو سکیں یہ کتاب دسمبر ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی۔

غالب اور بنارس

یہ کتاب مولانا خیر ہودی صدر غالب الہدی بنارس نے ۱۹۶۶ء

لکھی اور اس میں غالب کے قیام بنارس کے متعلق بہت سی مفید اور کامیاب تاریخی
واقعات بیان کیے۔ اور اس باعث کا مجوقین کی کہ غالب گلستہ جاتے ہوئے بنارس
میں کہاں کہاں اور کس کے پاس ٹھہرے تھے۔ انھوں نے اپنی کتاب میں غالب
کے بنیادی میزبان کا نام مرزا جمال الدین احمد بتایا ہے اور اس کی تفصیلات
بیان کی ہیں۔

غالب اور بھوپال

یہ کتاب عبدالقوی دسنوی چوہدری سیفید کالج بھوپال کی تصنیف ہے
جو انھوں نے غالب صدی کے موقیع پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے۔ اس
میں مصنف نے غالب اور بھوپال کے تعلقات پر تفصیل بحث کی ہے۔ نسخہ حمید
شروع غالب اور اپریل فوری والی غزل پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ نسخہ حمید
متعلق اس امر کا اظہار کیا ہے کہ غالب نے اپنا جو اردو دیوان خود اپنے قلم
سے درست کر کے نواب فیض محمد خاں کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اسی کو نسخہ
حمید کے نام سے مفتی انوار الحق نے شائع کیا۔ اس کتاب میں ایسے گیارہ اصحاب
کے حالات بیان کیے گئے ہیں جو غالب کے ملنے والے یا ان کے شاگرد تھے۔
اور بھوپال کے باشندے تھے یا بھوپال میں رہتے تھے۔ صفحات ۱۲۸۔ قیمت ۱۷ روپے

غالب اور حیدر آباد

ضیاء الدین شکیب اس کتاب کے مولف ہیں اور ادبی ٹرسٹ حیدر آباد
دکن نے اسے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا
ہے۔ اس کتاب میں غالب کے حیدر آباد سے تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے
غالب کے والد عبداللہ حیدر آباد میں ملازم رہے ہیں۔ غالب کے کچھ شاگرد بھی
حیدر آباد کے رہنے والے تھے۔ کلام غالب کی صوبہ ہلی شرن بھی یہیں سے شائع
ہوئی تھی۔ ان سب امور پر اس کتاب میں مفصل بحث کی گئی ہے۔ ۲۲۴ صفحے ہیں
اور ملت وچہ قیمت ہے۔ کتاب متعدد متعلقہ تصاویر سے مزین ہے۔

غالب — اردو کلام کا انتخاب

کلام غالب کا یہ انتخاب پروفیسر محمد مجیب صاحب نے فروری ۱۹۶۹ء
میں کیا۔ کتاب کے صفحات ۱۲۶ ہیں شروع میں مقدمہ ہے جس میں غالب کے
اردو کلام پر تفصیل دی گئی ہے۔ اور ان کے بعد دیوان غالب کے چبہ اور منتخب
اشعار نقل کیے گئے۔ کتبہ جامعہ اردو بازار جامع مسجد دہلی سے ماہیہ چار روپے

غالب — ایک مطالعہ

غالب کے متعلق چھ مضامین کا مجموعہ از پروفیسر قاضی حسین ناشر نجم
ترقی اسٹو۔ کراچی۔ صفحات ۵۲، سائز ۸x۱۲، کاغذ سفید چھپائی دنیا بک
قیمت: سات روپے۔

غالب پر اردو مضامین کا مجموعہ

غالب صدی کے موقیع پر یہ کتاب (جس کا موضوع اس کے نام سے ظاہر
ہے) انجمن ترقی اردو مغربی بنگال نے گلستہ سے شائع کی۔

غالب بلیو گرافی (انگریزی)

غالب صدی کے موقیع پر جہاں غالب کی اپنی کتابوں کے ایڈیشن اور غالب
پر تحقیقی کتابوں کا جو انبار شائع ہوا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ اس تمام ذخیرہ
کتب کے اشاریے بھی بعض لوگوں نے تیار کیے ہیں۔ اس قسم کے دو مجموعے
پاکستان سے شائع ہو چکے ہیں اور دوسری ہندستان سے۔ اب دہلی یونیورسٹی
کا شعبہ اردو تیسرا اشاریہ مرتب کر رہا ہے جس کے بہت جلد چھپنے کی توقع
ہے۔ یہ کتاب اس سال (۱۹۷۰ء) میں شائع ہوگی۔ ۵۵۰ صفحات ہوں گے۔
ادنیس روپے قیمت ہوگی اور تقریباً ساڑھے تین ہزار اندراجات اس میں
درج ہوں گے۔ یہ کتاب غالب، ایڈیٹری دہلی شائع کرے گی۔ اب دیکھتے
پاکستان سے اس کا جواب کب شائع ہوتا ہے۔ اس حقیقت میں کوئی باخلاف نہیں
کہ شہرت اور مقبولیت کے جس بلند ترین پام پر اردو کا یہ شاعر عالم پہنچا ہے۔ ایسی
بلندی کسی اور شاعر کے حصے میں نہیں آتی۔ اپنی اپنی قیمت ہے۔

غالب — تاریخ کے آئینے میں

یہ کتاب عرف غالب کے لیے مخصوص نہیں بلکہ سیر نظر حسین صاحب
زیدی کے چھ مختلف مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے عرف دو مضمون غالب
کے متعلق ہیں۔ تفصیل یہ ہے :-

۱۔ غالب اور نواب حامد علی خان

۲۔ اسماعیل میرٹھی کے حیدر رجانات

۳۔ حالی کے ہم عصر عالی کی شہزادی

۴۔ اردو کتب نگار کے خامر

۵۔ سوانح غالب تاریخ کا اعتبار سے

۶۔ اخبار رفیق مسند لاہور

غالب حامد علی خان دہلی کے روسایں سے تھے اور غالب ان کے دل
و قہ میں دوسروں کے مغلوں میں شریک ہوتے تھے۔ اس ضمن میں دونوں کے تعلقات
چند روشنی ڈالی گئی ہے۔ غالب کے متعلق دوسرے مضمون میں غالب کے حالات
زندگی ترتیب اور تسلسل کے ساتھ بیان کیے گئے۔

چونکہ بہت اقبالا کے ساتھ نہیں پڑھے گئے، اس لیے کتابت کی بعض
غلطیاں باقی رہ گئی ہیں۔ جو امید ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں درست کر دی جائیں
گی۔ سائز ۲۰x۲۷/۱۶ صفحات ۲۴۰ قیمت فی جلد تین روپے۔

ناشر مسعود اکیڈمی ۲۲، ناظم آباد، کراچی

غالب — تصویر کا دوسرا رخ

یہ کتاب ہندوستان میں چھپی ہے اور اس میں غالب کی کمزوریوں کو واضح
کیا گیا ہے۔ اس کے مصنف تجسس اگمانی ہیں۔ صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت
تین روپے ہے۔ تمام اشاعت دار لاہور۔ مکتبہ وقت اشاعت فروری ۱۹۶۹ء
دراصل یہ کتاب مجموعہ ہے ان مترجمین کے اعتراضات کا جنہوں نے
وقتاً فوقتاً غالب اور اس کی شہرہ پر جرح کی ہے۔ مثلاً یاس یگانہ، نظم بجاہانی
آسانی، آسانی، عبد السلام ندوی، اثر مکتبہ، آگس (عبد باری آسی) خیر علیہ السلام
اور عبد المالك آردی۔ اس خیال سے کہ وہ بھی لوگوں کے شیعہوں میں داخل
ہو جانے کا جو لوگوں نے بھی وہ مضمون غالب کے خلاف لکھ کر اس کتاب
کے آخر میں لگا دیے ہیں۔

ہندوستان پر موقوف نہیں۔ پاکستان میں بھی غالب کے ایسے تنقید

نگار موجود ہیں جو بائگ دہلی کہہ رہے ہیں کہ غلط

ہم سخن نم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

غالب — حیات شاعری

یہ کتاب مذکورہ دہلی نامی ایک صاحب نے لکھی اور مشورہ ملک ڈپو
دام نگر دہلی نے شائع کی۔ اس میں غالب کی سوانح حیات اس کے بیٹے اور اس
کے مشاعروں کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ آخر میں دیوان غالب کا ایک انتخاب
بھی شان کتاب ہے۔ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ ۲۱۶ صفحے ہیں اور دو
روپے قیمت ہے۔

غالب خستہ

یہ کتاب غالب کی صد سالہ برسی کے جشن کے سلسلہ میں ایک نذرانہ

حقیقت ہے جو حلقہ ادب لاہور کی طرف سے ریاض مدنی کی ایسی سہیلہ
جو حلقہ کے سیکرٹری ہیں ناظرین کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ یہ مجموعہ جو بڑی حد
تک مید جمال الدین بخاری کی جوائن طبع کا نتیجہ ہے۔ غالب کے متعلق تین مختلف
مضامین ہیں جن کے عنوان یہ ہیں: ۱۔ غالب کی زندگی۔ غالب کی شاعری اور
غالب کی نثر فوری — یہ کتاب جون ۱۹۶۹ء میں ۳۴ صفحات پر شائع ہوئی۔
چھاپی ٹائپ کی ہے حلقہ کے سیکرٹری غالب ریاض مدنی صاحب نے کتاب
کی پشت پر اپنی ایک اور کتاب "غالب کی شخصیت" کا بھی اشتہار دیا ہے مگر
غالب یہ کتاب ابھی تک چھپی نہیں۔

غالب خستہ کے بغیر

یہ ایک مزاحیہ رنگ کی کتاب فرقت کا کوردی کی تصنیف ہے اور
مکتبہ شاہراہ دہلی نے اسے شائع کیا ہے۔ چھ روپے قیمت ہے۔

غالب بیاں غزلاں

یہ غالب کے اردو کلام کا پنجابی نظم میں ترجمہ ہے جو پرنسپل شاہد
کا پوری نے کیا ہے اور مکتبہ میری لاہور نے پہلی بار ۱۹۶۹ء میں غالب
کی صد سالہ برسی کے موقع پر آئنٹ جاعت اور عمدہ کتابت کے ساتھ شائع کیا ہے
تقطیع ۲۰x۲۷/۱۶ صفحات ۹۶ قیمت پونے دو روپے۔ یہ غالب کی صرف
چند غزلوں کا ترجمہ ہے۔ تمام دیوان کا نہیں۔ ترتیب یہ ہے کہ اوپر جی نظم سے
ایک پنجابی معرغہ تحریر کیا ہے۔ نیچے جی نظم سے اردو معرغہ ہے۔ اسی طرح
سارے کتاب ختم کی ہے۔ پنجاب کے جو اصحاب اردو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے
ان کے لیے یہ ترجمہ بہت دلچسپ اور مفید ہے۔ دشا صاحب کی یہ نئی ادبی
لاکھنؤ واقعہ بہت قدر کے قابل ہے۔ امید ہے یہ کتاب پنجابی جاننے والے
اصحاب میں بہت مقبول ہوگی۔

غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں

یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر جس یادگار غالب کے لیے پنجاب
یونیورسٹی لاہور نے شائع کی ہے اور جلال شاہ رحمن و سجاد باقر ضری نے ترتیب
کی ہے۔ یہ کتاب موجودہ دور کے ایسے ۲۲ ادیبوں کے مختصر مضامین کا مجموعہ
ہے جن میں انھوں نے غالب کے متعلق اپنے ذاتی تاثرات کی کیفیت ظاہر
ہے۔ شروع میں اقبال کی نظم غالب کے متعلق ہے جو بیسیوں مرتبہ اخبار
رسائل میں نقل ہو چکی ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی تیسری کڑی ہے۔ اولاد

میں شائع ہوئی ہے۔ کاغذ اچھا ہے اور صفحات ۷۹ ہیں۔

غالب زندہ ہے

یہ کتاب ڈاکٹر آمنہ خاتون صدیقہ امجد فارسی نصابی کالج جھکور نے لکھی ہے۔ ایک ساٹھ صفحات کی اس کتاب میں محترمہ آمنہ خاتون نے پہلے غالب سے سوانحی حالات، اس کا فن اور اس کی تصانیف کا تعارف کر دیا ہے اس کے بعد غالب کی نظم و نثر کے انتخابات انگریزی اور عیلام میں پیش کیے ہیں۔

غالب سٹڈیز نمبر ۱

اس نام سے ڈاکٹر فاطمہ ربیعہ نے غالب کے متعلق تحقیقی اور تنقیدی سوانحی کتابوں کا ایک سلسلہ غالب صدیقی کے موقع پر شروع کیا ہے جو غالب کے علمی و ادبی بہت نامور بہت معقول مواد پر مشتمل ہوگا۔

پہلا حصہ غزلیات تو کے نام سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس کتاب غالب صدیقی پر شائع ہونے والے رسالوں اور کتابوں کی تفصیلی فہرست لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو پال دہند میں شائع ہونے والیوں اور رسالوں کی ممکنہ فہرست دستیاب نہیں ہوئی۔ اس لیے یہ ناممکن اور تشدد۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ کتاب شروع سال ۱۹۶۹ء میں چھپ گئی ہو اور اس وقت تک غالب کے متعلق کافی مواد شائع نہ ہوا ہو جو یہ غایت کثرت کے ساتھ شائع ہوا اور ساٹھ سال شائع ہوتا رہا۔ کتاب صفحات ۲۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔ رام پور انسٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل سٹڈیز۔ کولمبیا یونیورسٹی سے یہ سلسلہ شائع ہوتا ہے۔

غالب سٹڈیز نمبر ۲ "غالب کی عظمت"

غالب سٹڈیز کے نمبر دوم میں غالب کی عظمت کے موضوع پر نئی ڈی گریڈ میں غالب صدیقی کے موقع پر جو دو سینار منعقد ہوئے ان کا ویڈیو اس کی قیمت ۵ روپے ہے۔ اور ۱۱۶ صفحات ہیں۔ ان دونوں سینارز زبانیں اہل علم نے صدیقہ امجد اور نوح غالب کے حضور میں خراج عقیدت میں کیا۔

غالب سٹڈیز نمبر ۳ "انتخاب دیوان غالب"

غالب سٹڈیز کے تیسرے حصہ میں دیوان غالب کا وہ انتخاب شائع ہے جو غالب نے اپنی عمر کے آخری حصہ میں کتب علی خاں نواب رامپور جماعتھا۔ اس کے ۶۶ صفحات ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے۔

غالب سٹڈیز نمبر ۴ "غالب کے ہم ترین تمام معاصرین
غالب سٹڈیز کے چوتھے حصہ میں غالب کے ایک تمام معاصرین جسٹین کا دیوان پیش کیا گیا ہے جس کے ۶۴ صفحات ہیں دو روپے قیمت ہے۔
غالب سٹڈیز نمبر ۵ "شریک غالب"

غالب سٹڈیز کے پانچویں حصہ میں اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ غالب کے شاگرد و نواب یوسف علی خاں نغم والی دلم پور کا کام نازم کا اپنا ہے یا غالب سے لکھوایا ہوا ہے۔ اس موضوع پر مضمون میں موافق اور مخالفت دونوں نظریات کو پوری پوری فائدہ دی گئی ہے۔ اور غزلیات کسی کی نہیں کی گئی۔ آخر میں نازم کے کام کا انتخاب بھی شامل کیا ہے قیمت پانچ روپے ہے۔

غالب سٹڈیز نمبر ۶ "غزلیات نو نمبر ۱"

غالب سٹڈیز کا چھٹا حصہ اس کے پہلے حصہ کا تہہ ہے یعنی غالب پر کتابوں اور اخباروں و رسالوں کے نام جو اب میں معلوم ہوئے اس چھٹی جلد میں شائع کر دیے گئے ہیں۔ اس کی قیمت دو روپے ہے۔

غالب سوانحی

یہ کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ غالب کی مدح و ستائش اور تعریف و توصیف میں رباعیوں غزلوں اور نظموں کا دلچسپ مجموعہ ہے اس میں جس قدر غزلیں سب کی سب غالب کی زبانی ہیں کئی غزلیں اور بعض بعض بہت پر نعت ہیں۔ اس مجموعہ کے مصنف سید سعید الرحمن صاحب ہیں۔ کتاب کے صفحات صرف ۲۲ ہیں۔ پتہ عثمانیہ بک ڈپو ۱۰۴ لاہور چیت پور روڈ۔ کلکتہ ما ہے۔ قیمت کتاب پر دو روپے ہیں۔

غالب - سوانح اور فن

یہ کتاب مراٹھی زبان میں دریا دھر لکھنے لکھی ہے جس میں غالب کی سوانح اور اس کی شاعری پر تفصیلی نظر ڈالی ہے۔ یہ کتاب ابھی زیر طبع ہے اور غالب یادگار لکھی جی (ڈی جی) اسے شائع کرے گی۔

غالب سے معذرت کے ساتھ

یہ کتاب امجد پال پاشا نے لکھی ہے اور نیم کدو لکھنے شائع کی ہے جس میں غالب کے بعض اشعار کی مزاحیہ تشریح۔ غالب کی زمینوں میں مختلف شراکی پر روٹی اور مزاحیہ اشعار جمع کر دیے گئے ہیں۔ صفحات ۱۲۵ ہیں۔ اور قیمت ساڑھے تین روپے ہے۔

غالب کا منتخب کلام

غالب کا منتخب کلام غالب صدی کے موقیع پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری ایڈیٹر گلبرگ کمان کراچی نے تحریر فرمائی ہے اور ادارہ کتابیات لاہور نے اسے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ڈاکٹر صاحب نے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ غالب زمانہ حال کا بھی شاعر ہے۔ اور آئندہ آنے والے زمانے کا بھی یعنی اس سے فیض حاصل کرنے والے اور اس کے کلام کی تقلید کرنے والے آئندہ بھی پیدا ہوتے ہیں گئے اور اس کے فن سے اثر قبول کرتے رہیں گے۔

غالب کا تخلیقی عمل

یہ غالب کے متعلق ایک تنقیدی کتاب ہے جس کے مصنف شبیہ صفی پوری ہیں اور ادارہ فروغ اردو کنونشن نے اسے غالب صدی کے موقیع پر اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے۔ صفحات ۳۳۶ ہیں اور قیمت سات روپے ہے۔

غالب کا تنقیدی شعور

یہ کتاب افلاق حسین عادت نے لکھی ہے اور ادارہ فروغ اردو کنونشن نے غالب صدی کے موقیع پر شائع کی ہے۔ یہ غالب کے ان خطوط کا جائزہ ہے جن میں تنقیدی نکات ملتے ہیں۔ صفحات ۱۶۸۔ قیمت تین روپے ہے۔

غالب کا فن

دس مستقل ابواب پر مشتمل غالب کی شخصیت اس کے فن اور اس کی شاعری پر یہ ایک خاص شہس علمی تصنیف ہے۔ جسے ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب شعبہ اردو اور نیشنل کالج لاہور نے نہایت ذکاوت اور طور پر غالب شناسوں کے سامنے پیش کیا ہے۔ ادب کا صحیح ذوق رکھنے والے ذی علم حضرات اس سے کافی نفع اندوز ہو سکتے ہیں۔ ناشر نے کتاب کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ شائع کیا ہے۔ سیار قشام حسین نے اس کا پیش لفظ لکھا ہے اور چٹائی نے سرورق بنایا ہے تقیظ ۱۸۸۲/۸ ہے۔ صفحات ۷۸۸ ہیں۔ چھپائی آئٹن کی ہے۔ لاڈل سفید گمایا ہے۔ ناشر گل و بلبل پبلشرز۔ کتاب کی قیمت دس روپے ہے۔

غالب کا منتخب کلام

(ہنگو زبان میں)

یہ کتاب غالب صدی کے موقیع پر انجمن ترقی اردو مغربی بنگال نے کلکتہ سے شائع کی۔ غالب کی برہمنی ہوئی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے انجمن نے بنگالی

اصحاب کو غالب سے متعارف کرانے کے لیے غالب کے چیدہ اور منتخب کلام کا ہنگو زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔

غالب کون ہے؟

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے۔ جسے سید محمد مدنی نے تصنیف ہے اور وہی سے شائع ہو رہے۔

غالب کوئی اور مانو

(یعنی غالب بحیثیت شاعر اور انسان)

یہ غالب کی حیات اور اس کے فن کے متعلق ایک مختصر طرز کا کتاب ہے جو ہندی زبان میں عرض ملیانی نے پیش کیا ہے اور پبلی کیشن ڈویژن حکومت ہند نے اسے دہلی سے غالب صدی کے موقیع پر شائع کیا ہے۔ صفحات ۱۵۰ ہیں اور قیمت تین روپے ہے۔

غالب کی زندگی

غالب کی یہ مختصر سوانح حیات امیر حسن نورانی نے مرتب کی اور ۱۹۶۹ء میں آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی سے شائع ہوئی۔ صفحات ۱۰۰ ہیں اور قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے ہے۔

غالب کی سوانح حیات

یہ کتاب اردو اور انگریزی کے مشہور ادیب اور صحافی آغا لال نے غالب صدی کے موقیع پر انگریزی میں شائع کی ہے۔ اس کا انگریزی نام "اسے شارٹ بائیو گرافی آف مرزا غالب" ہے۔ اس کا مصنف نے غالب کی نگارشات کے انگریزی ترجمے بھی دے دیے ہیں۔ "غالب کی منزل" پر اچھا خاصا تبصرہ بھی کیا ہے۔ سلاوچ پر کاغذ اس کا کاپی بکٹر ہے اور لکھنے کا پتہ نمبر ۴۴ ملک بازار دہلی ہے۔ ۴۴ صفحے کا ہے اور ساڑھے تین روپے اس کی قیمت ہے۔

غالب کی شخصیت

یہ کتاب غالب کے متعلق ایک مذکرہ اور مباحثہ پر مشتمل ہے۔ ریاض صدیقی صاحب نے مرتب کر کے حلقہ ادب۔ بخاری منزل سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقیع پر شائع کیا۔

غالب کی غزلوں کا چیک ترجمہ

غالب کا صد سالہ جشن انتقال پچھلے سال تمام دنیا میں بڑے ذور سے

ہے۔ یہ ڈراما گورنمنٹ جہادانی کالج میو میں جشن غالب کے موقع پر
سیٹیج کیا گیا۔

غالب کے پتر

یہ ایک ہندی کتاب ہے جسے شری رام شرما اور رام رام لال نے
لی کر تیار کیا ہے۔ اور ہندوستانی ڈیکٹیٹر اور آباد نے شائع کیا ہے۔ اس
میں غالب کے خطوط ہندی رسم الخط میں پیش کئے گئے ہیں اور آخر میں
ناظرین کی آسانی کے لئے فرنگ بھی ہے۔ صفحات ۵۷۲ ہیں۔ کتاب جلد
ہے اور قیمت چھ روپے ہے۔

غالب کے رومان

یہ کتاب ڈاکٹر عارف بخاری کی تصنیف ہے اور اخلاص علی کشتیر
جیب بک بزنس اور بازار لاہور نے اسے شائع کیا ہے۔ یہ ایک
دلچسپ رومانی داستان ہے۔ صفحات ۳۱۴ تقطیع ۳۰/۵۰

غالب کے سونشتر

میر کے سونشتر تو مشہور تھے ہی۔ ہمارے زمانہ میں غالب کے
بھی سونشتر اس کے کام سے صاحب ذوق اصحاب نے نکال دیئے۔
زیر نظر کتاب ان ہی سونشتروں کا مجموعہ ہے جو غالب کے کام سے گھر جاتے
صاحب طالب صفوی نے نکال کر صنوبر طاکس پر سجایا ہے اور ساتھ کے
ساتھ ہر شتر کی تشریح بھی کر دی ہے کہ کونسا شتر زیادہ پیچھے والا ہے۔ اور
کونسا کم۔ غالب کے ایک سو بہترین اشعار کا یہ مجموعہ تقطیع کے ۱۳۶
صفحوں میں آیا ہے۔ غالب سے طالب کو بے حد عقیدت ہے چنانچہ کتاب
کو غالب کے نام اس جہاد کے ساتھ منون کیا ہے۔ و۔

”ایلیخ البلیخ۔ انصیح انصحا۔ اشعر اشعرا۔ نجم الملک
وہر اللہ ورمزا اسد اللہ خان غالب اعلیٰ القادری نوید
الجنات کے نام جس سے بہتر شاعر زمانہ پیدا کر سکا۔“

اس صبیح ویشم قسم کی عبارت کھنے والے اب کہاں ہیں صوف
مختصر سے بطور تبرک بانی رہ گئے ہیں کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ
ہے۔ اور نوکرت سے شمس آباد ضلع فرخ آباد کے پرنس سے لی گئی ہے۔

غالب نام اور

انجمن ترقی اردو کے سرمایہ رسالہ ”اردو“ کے گزشتہ پرچوں میں

آئے تھے مٹا گیا۔ اور ہر جگہ اس موقع پر تقریریں بھی ہوئیں۔ مقالے بھی لکھے
اور کتابیں بھی تصنیف ہوئیں جن میں غالب کی سوانح حیات اور اس
کے فن کو نہایت نمایاں طور پر پیش کیا گیا۔ روس میں بھی یہ جشن نہایت شان
کے ساتھ منایا۔ وہاں اس موقع پر غالب کی بیگم اس غزل کا چیک زبان میں
پڑھ کر کہ انھیں شائع کیا گیا اور اس طرح غالب کو راج کھنن اور ایک گیسٹ۔
سلوکیہ کی فاضل خانہ سمرقند جشن داسنے یہ ترجمہ کیا ہے اور رسالہ
ری زبان علی گڑھ کی ۸ مارچ ۱۹۹۹ء کی اشاعت میں اس کا اعلان
کیا ہے۔

غالب کی کہانی

یہ کتاب غالب صدی کے مولف برمودی محمد شفیع صاحب تیر و طوی
بچوں کے لئے لکھی اسان زبان میں لکھی ہے اور زیر کتاب گھر جہاد
اپنے لئے شائع کی ہے۔ مولانا عبداللہ جلیپنے اخبار صدقہ جدیدہ از جہاد
۱۹۹۹ء میں اس کتاب پر ریویو کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”کتنے کو تو یہ کہانی
کے لئے گورنمنٹ پبلیکیشن بچوں اور جوانوں میں بکے لئے یکساں
ہے۔ اس کتاب میں مصنف کا کمال فن قابلِ داد ہے۔ غالبیات کے
لکھے گئے دقیق و عین دہلا چھٹکا سہی لکھن قیفا ایک خوشگوار اضافہ ہے۔
ات ۱۲۸۔ چھوٹی تقطیع۔ قیمت دو روپے۔“

غالب کی کہانی خود اس کی زبان

غالب نے اپنی کتابوں میں جہاں جہاں اپنے حالات خود لکھے ہیں
مذہب عامی صاحب نے ان کو اس کتاب میں ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔
ب اور اس کے مصنف کے نام کے علاوہ اس کتاب کے متعلق مزید
حکایت دستیاب نہیں ہو سکیں۔ کتاب بھارت میں چھپی ہے۔

غالب کی مختصر سوانح حیات (انگریزی)

اس کا مصنف اندرجیت لال اور پشور سلو جہاد کاشن دہلی ہے۔
۱۹۹۹ء میں دہلی سے شائع ہوئی ہے۔ مگر غلط سے غالی نہیں۔ سوانح نوی
فر میں غالب کے چند اشعار کا انگریزی ترجمہ بھی ہے۔ اگرچہ صفحات صرف
پن گوت قیمت ساٹھ سے تین روپے ہے۔

غالب کی واپسی

یہ غالب کے متعلق ایک دلچسپ ڈراما ہے جسے سلیم تنائی نے لکھا

غالبیات

۱۹۶۰ء میں رسالہ بریل میں نے اور ۱۹۶۱ء میں رسالہ اردو سے

معلیٰ دہلی یونیورسٹی نے اپنے اپنے پرچوں میں "غالب نامہ" شائع کئے تھے جنوری ۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے موقع پر پروفیسر عبدالغنی دسوی نے ان دونوں رسالوں کے مندرجات کو مزید اضافوں کے ساتھ غالب کے نام سے مرتب کیا۔ اور نیم کدڑو کھنٹوں نے اسے شائع کیا۔ ۱۵ صفحات کی کتاب ہے اور چھ روپے اس کی قیمت ہے۔ بکثرت نام اب بھی ایسے رہ گئے ہوں گے جن کا اس اشاریہ میں ذکر نہیں۔ مگر چھ بھی غنیمت رہے۔

غالب یادگاری مجلہ

یہ اپنی نوعیت کی عجیب کتاب ہے۔ جو غالب صدی کے موقع پر انجمن ترقی اردو مغربی بنگال نے کلکتہ سے شائع کی۔ اس کتاب کی عجیب خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک وقت ہندوستان میں رائج چار زبانوں میں شائع کیا گیا ہے۔ یعنی اردو، بنگالی، انگریزی اور ہندی میں۔

(غالب کا) غیر مروجہ کلام

اس مختصر رسالہ میں مرزا غالب کا وہ کلام پیش کیا گیا ہے جسے مرزا غالب نے خود ۱۸۶۳ء میں اپنے دیوان میں سے نکال دیا تھا لیکن غالب کے ہر قسم کے کلام کو جمع کرنے کے شوق میں غالب کے عاشقوں نے وہ کلام بھی جسے خود شاعر اپنے کام میں سے خارج کر کے اسے غالب اشاعت قرار دے چکا تھا، کہیں نہ کہیں سے تلاش کر کے اسے رسالہ بنگال دہلی کے غالب نمبر دوسرے ایڈیشن کے ساتھ شائع کر دیا۔ اس کی ضخامت صرف ۱۶ صفحے ہے۔

غزلیات غالب

از پروفیسر نجیب

(دیکھتے دیوان غالب بخط و من)

غزلیات فارسی غالب

(از روستے کلیات طبع ۱۸۶۳ء باضافہ کلام با بعد)

پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی پاکستان کے غالب شناسوں میں بہت بلند مقام رکھتے ہیں اور غالب کے متعلق بڑی تحقیق کام کر چکے ہیں اور

غالب پر جس قدر مضامین شائع ہوئے یہ کتاب ان کا انتخاب ہے جو انجمن ادوارچی نے ۶۶ صفحات پر شائع کیا ہے۔ سائز ۲۲x۱۸ قیمت: پندرہ روپے۔

غالب نام آورم

یہ کتاب مجلس یادگار غالب حیدر آباد سندھ نے غالب صدی کے موقع پر شائع کیا اور اسے مفت تقسیم کیا۔ یہ اگرچہ حجم کے لحاظ سے ایک مختصر رسالہ ہے لیکن قدر قیمت کے لحاظ سے رکھنے کی چیز اور پڑھنے کی شے ہے۔ اس میں غالب کی شخصیت سے لے کر ان کی شاعری تک کے مختلف پہلوؤں پر اردو ادب کے مشاہیر کی قیمتی رائے اور ان کے مضامین کے خلاصے جمع کر دیے گئے ہیں۔ یہ انتخاب مرید سے لے کر زائدہ حال کے ادیبوں تک کے نگارشات کا ایک گلیسہ۔

ان مختصر صفحات میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ غالب نے اپنے اشعار میں کن شاعروں کا اثر قبول کیا۔ اور غالب کی شاعری کا بعد میں آنے والے شاعروں پر کیا اثر پڑا۔

رسالہ کے آخر میں غالب کے غیر معروف کلام کا انتخاب دیا گیا ہے غرض ہر لحاظ سے یہ رسالہ مفید اور دلچسپ ہے۔

غالب نام آورم

ہندوستان کے مشہور ادیب نادم سینا پوری نے عرصہ جو اس نام سے ایک کتاب ہندوستان سے شائع کی تھی جو ان کے ان مضامین کا مجموعہ تھا جو انھوں نے مختلف اوقات میں مختلف جرائد میں غالب پر لکھے۔ اب نادم صاحب مستقل طور پر کراچی آچکے ہیں اور انھوں نے اپنا یہ مجموعہ مضامین بعض اضافوں اور ترمیمات کے ساتھ سنگ میل پبلیکیشنز لاہور کو اشاعت کے لئے دیا ہے۔ جو انشاء اللہ مختصر یہ شائع ہوگا ضخامت ۲۰ صفحات ہوگی اور قیمت سات روپے۔

غالب نما

غالب پر ۱۹۴۴ء سے ۱۹۶۸ء تک پاکستانی رسائل و اخبارات میں شائع شدہ مضامین کا وضعی اشاریہ۔ مرتبہ: سید ابی حسن قیصر ناشر ادارہ یادگار غالب کراچی۔ کھائی چھپائی عمدہ۔ کاغذ اچھا۔ تقطیع ۲۲x۱۸ صفحات ۱۴۸۔

م شروع کتاب میں غالب کی نیاہت خوبصورت سرزنگی تصدیق ہے۔
سائز ۸/۲۶ × ۷۲ ہے۔ صفحات ۱۶۲ ہیں کاغذ نیاہت عمدہ اور ٹائپ
خوشنما ہے۔ قیمت تین ہزار میرلہ ہے۔ یوں پ کے جنرل کنگاٹی سے اس
کتاب کی اشاعت غالب کی عالمگیر مقبولیت کی کھلی ہوئی دلیل ہے اگر اس
وقت غالب کے اٹھادھریاں سچکے چکر می زندہ ہوتے تو یہ معلوم اس
صورت حال پر کیا، ظہار خیال فرماتے۔

غالب کی منتخب غزلیں (انگریزی)

یہ کتاب غالب کی ۶۹ اور دغزلوں اور ایک فارسی قصیدہ کے انتخاب
پر مشتمل ہے۔ جو اٹلی کے دارالسلطنت روم سے غالب صدی کے موقع پر نیاہت
شان اور نفاست کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور اس بات کا کھلا جواہر ہے
کہ غالب کی مقبولیت اور شہرت اب تمام دنیا میں پھیل چکی ہے۔ کتاب کو تھے
ہی ہمیں یہاں غالب ایک پچوگان کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ آگے کے اوراق میں
۲۸ صفحات پر ایک نیاہت مبسوط دیباچہ ہے جس میں غالب کی شاعری اور
اس کی شخصیت پر انگریزی میں نیاہت سیر حاصل تبصرہ۔ ان بعد فاضل مترجم
احمد علی نے نیاہت قابلیت کے ساتھ غالب کی ۶۹ غزلوں اور ایک قصیدہ
کا انگریزی ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ کا فونہ یہ ہے:-

When there was nothing, there was God,
Had nothing been, God would have been.
My being has brought about my fall,
Had I not been, what would have been. ?

یہ غالب کے اسی شعر کا ترجمہ ہے:-

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈرویا مجھ کو ہرنے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا؟

یہ انگریزی منظوم ترجمہ ۲۲ صفحات میں آیا ہے۔ بعد ازاں ۲۵ صفحا
میں اس ترجمہ کے اصل اشعار نیاہت خوش خط اور روشن طور پر اردو میں
لکھے ہوئے ہیں۔ کاغذ نیاہت عمدہ استعمال کیا گیا ہے۔

سائز ۸/۲۶ × ۲۰ ہے۔ قیمت کتاب پر ایک ہزار دو سو لیر لکھی
ہوئی ہے۔ پیرا اٹلی کا سکے ہے۔

غالب کے فارسی خطوط (انگریزی)

یہ غالب کے ان فارسی خطوط کا مجموعہ ہے جو نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی

دہلی میں ۱۰۰ سی سٹس میں آپ نے یہ کتاب مجلس یادگار غالب کے لیے
نیاہت محنت سے مرتب کی اور غالب صدی کے موقع پر اسے پنجاب
یونیورسٹی نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۹ کو شائع کر دیا۔ اس میں فارسی غزلوں کی
تعداد ۳۴۴ ہے۔ شروع کتاب میں فاضل مرتب نے ان تمام کتابوں کی
تفصیلی کی ہے جس سے اس کتاب کی تدوین میں مدد ملے کہ متن کی تصحیح
میں خاص کوشش کی گئی ہے۔ آخر کتاب میں کئی مفید ٹیمے بھی شامل کتاب
ہیں۔ بہت عمدہ ٹائپ۔ بہت عمدہ کاغذ۔ تقطیع: ۲۶×۲۰ صفحات ۵۰۸۔
برسلسلہ مطبوعات مجلس یادگار غالب کی چوتھی کتاب ہے۔

غالب کا منتخب کلام

غالب کا صدر ماد جس نیاہت اہتمام اور نیاہت شان و شوکت کے
ساتھ روس کے تمام بڑے بڑے شہروں میں منایا گیا۔ اور ۱۵ فروری
۱۹۹۹ کو جس دن غالب کی وفات ہوئی تھی روس میں ہر جگہ غالب کی یاد میں جلسے
کئے گئے۔ جس میں روس کے بڑے بڑے فاضل انشا پردازوں نے غالب
کو خراج عقیدت پیش کیا اور کلام غالب کے تاجک اور ازبک تراجم بڑی
کثرت کے ساتھ شائع کئے گئے۔ اس کے اردو اور فارسی منتخب کلام ایک
مجموعہ ماسکومیں بڑی نفاست سے شائع ہوا اور ادماخان غالب ۱۹۹۹ وجہ آبادکن:

غالب پر دو مضمون (انگریزی)

یہ کتاب انتہائی خوبصورت اور نفاست کے ساتھ اٹلی کے شہر روما
سے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۹۹ میں شائع ہوئی۔ اور جیسا کہ اس کے نام
سے ظاہر ہے۔ غالب پر دو مضامین کا مجموعہ ہے۔ پہلا مقالہ پروفیسر احمد علی
کا غالب کی ۱۰۰ دونظروں کے انتخاب کا انگریزی منظوم ترجمہ ہے جو علیحدہ بھی
کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے اور اس کی کیفیت اسی مضمون میں بیان کی جا
چکی ہے۔ لہذا اضافہ کی ضرورت نہیں۔ یہ پورا مقالہ ۹۵ صفحات کا ہے۔

دوسرا مقالہ اٹلی کے ایک فاضل Alessandro Bazzani کا
لا تحریر کردہ ہے۔ اس کا عنوان LA POESIA DI GHALIB

ہے اور یہ سارا مقالہ بجاۓ انگریزی کے اٹالوی زبان میں ہے اور اس میں غالب
کی فارسی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ پچھلے مقالہ کے دیباچہ میں غالب کی
اردو شاعری پر یہودی ہے اور اس دو سرے مقالہ میں فارسی شاعری پر یہودی
بڑا طویل اور مبسوط ہے اور کتاب کے ۹۶ صفحات میں آیا ہے۔

یہ کتاب نظم میں ہے اور بچوں کی تعلیم کے لئے لکھی گئی ہے جس میں فارسی الفاظ کے معنی اردو میں نظم کئے گئے ہیں۔ نظم بہت دلچسپ اور آسان ہے اور بچوں کو بڑی آسانی سے یاد ہو سکتی ہے۔ اب سے بہت پہلے پتھر کا نصاب میں شامل تھی اور بہت کثرت سے شائع ہوتی تھی۔ ویساچہ میں فاضل مرتب نے ان تمام آراء کو جمع کر دیا ہے جو اس کتاب کے متعلق موافقوں اور مخالفوں نے لکھی ہیں۔ یعنی بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ کتاب غائب کی تصنیف ہے بعض کہتے ہیں نہیں ہے۔ ذہل مرتب نے دونوں قسم کی رائیں پیش کر دی ہیں۔ فیصلہ ناظرین کریں۔ ۲۲ صفحہ پر ویساچہ آیا۔ اور دس صفحے پر اصل کتاب تقطیع ۲۲×۱۸ چھپائی گئی۔ کاغذ اچھا۔

قاطع برہان و مسائل متعلقہ

اس کتاب کو قاضی عبدالودود نے فروری ۱۹۶۹ء میں بسلسلہ مطبوعات ادارہ تحقیقات اردو زیر سرپرستی صدر سادہ یادگار غائب کوئی تھی دہلی مرتب کیا ہے۔ اس میں قاطع برہان مع درخش کاویانی کے علاوہ غائب کے چاروں اردو رسالے (۱) سوالات عبدالحکیم (۲) مطالعات غیر (۳) نام غائب اور (۴) تیغ تیز متن کی صحت کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں۔ کتاب کا شمار ڈاکٹر ذاکر حسین صدر بھارت کا ہے اور پیش تھا۔ خود مرتب کی۔ قیمت میں روپے۔

قصائد و مثنویات فارسی

مرزا اسد اللہ خاں غائب

غائب کے فارسی قصائد و مثنویات کا یہ مجموعہ مجلس یادگار غائب کے تھے حضرت مولانا غلام رسول تھرنے مرتب کیا ہے اور اس سلسلہ کی پانچویں کتاب کے طور پر پنجاب یونیورسٹی نے اسے بڑے اہتمام سے ۶۴۲۰ تقطیع پر چھاپا۔ قصائد کی تعداد ۱۷۱ ہے جو ۴۴ صفحات میں آتے ہیں اور مثنویات کی تعداد ۲۴ ہے جو ۱۶۱ صفحات میں آتی ہیں۔ کاغذ سفید اور ٹائپ عمدہ ہے۔

قطعات۔ رباعیات۔ ترکیب بند ترجیح بند و محسنی

مرزا اسد اللہ خاں غائب

یہ سب غائب کی فارسی منظومات ہیں جنہیں مولانا غلام رسول تھرنے مجلس یادگار غائب کے لئے تیار کیا ہے اور پنجاب یونیورسٹی لاہور نے انہیں

مجموع میں محفوظ ہیں۔ یہ تمام خطوط غائب کے سفر مکات کے متعلق ہیں اور ان میں سے اکثر نئی مرتبہ جنگ کے سلسلے آئے ہیں۔ اس نادر اور نایاب مجموعہ خطوط کو شیخ آغا نور آت انڈیا کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر سید ابرہہ علی تریڈی نے جمع کیا ہے۔ آپ نے ان خطوط پر بڑی ریسرچ کی ہے۔ اور ان پر مفید اور کارآمد حواشی لکھے ہیں۔ شروع میں مبسوط مقدمہ انگریزی میں تحریر فرمایا ہے اور نارسہ خطوط کا خلاصہ بھی انگریزی میں دیا ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب نے اس کا پیش نظر تحریر فرمایا ہے۔ اور کتاب ایڈیشن ایک پبلشنگ ہاؤس نے غائب کیڈی دہلی کی طرف سے ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے۔ تقطیع ۲۷×۱۸ صفحات کی تعداد ۱۲۰+۹۴-۱۸۴۔ اور قیمت ۲۳ روپے ہے۔ غائب کیڈی دہلی کے سلسلہ اشاعت کی یہ چوتھی کتاب ہے۔

غائب کے خطوط (انگریزی)

یہ غائب کے مکتوبات کا انگریزی ترجمہ ہے۔ جو امریکہ کے ہندوستانی لکڑ کر رہے ہیں۔ اور مغربی دو جلدوں میں انہیں بوسٹن یونیورسٹی (امریکہ) شائع کرے گی۔ (ارمناں غائب صفحہ ۲۰)

فلسفہ کلام غائب

یہ فاضل رحیل ڈاکٹر شوکت سبزواری کی قابل قدر کتاب ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے۔ انجلی ترقی اردو کراچی نے شائع کی ہے۔ صفحات ۲۹۹ ہیں۔ تقطیع ۲۲×۱۸ ہے۔ پہلی مرتبہ یہ کتاب ۱۹۴۹ء میں چھپی تھی۔ غائب صدی کے موقع پر اس کا نیا ایڈیشن دو نئے ابواب کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت بارو روپے۔

قادر نامہ

”قادر نامہ“ بھی جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ غائب کی تصنیف ہے۔ رسالہ شبستان دہلی کے غائب نمبر کے دوسرے ایڈیشن میں بڑی خوبصورتی اور نفاست کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ صفحات کل آٹھ صفحات ہیں۔

قادر نامہ

یہ سب سے آخری اور سترھویں کتاب ہے جو غائب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غائب کے لئے پنجاب یونیورسٹی لاہور کے لئے چھاپ کر شائع کی۔ اس چھوٹی سی کتاب کو جناب پروفیسر محمد اتر صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اور ایک مبسوط ویساچہ کے ساتھ اسے شائع کر دیا ہے۔

غزلیات اور رباعیات۔ پہلی جلد کے صفحات ۵۱۲ ہیں۔ دوسری کے ۴۱۳۔ تیسری کے ۴۲۳۔ قیمت علی الترتیب ۹-۶ اور ۱۱ روپے ہے۔ یہ کام خاص محنت اور بڑی تابلیت کا تھا جو فاضل مرتب نے بڑی خوبی اور عمدگی سے انجام دیا ہے۔ مجلس ترقی ادب نے اس خاص ادبی کتاب کو بڑے اہتمام اور نفاست کے ساتھ شائع کیا ہے۔

کلیات غزلی غالب فارسی

یہ غالب کی فارسی غزلیات کا مجموعہ تاریخی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے۔ حواشی اور تعلیقات کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ اور آخر میں مختلف قسمیے بھی شامل کتاب کئے گئے ہیں۔ اور اسی طرح ساری کتاب کی تدوین عمل میں آئی ہے۔ قطع ۲۶×۳۰ صفحات ۷۲۲۔ قیمت پندرہ روپے اس کتاب کو میر حسن نورانی نے مرتب کیا ہے۔ اور نولی کشتورپریں نکھنیں چھپی ہے۔

کنز المطالب

یہ دیوان غالب کی شرح ہے جو مولانا ابوالحسن ناطق ٹکانا دہلوی نے کی ہے۔ اور مکتبہ دین و ادب لکھنؤ نے شائع کی ہے۔ صفحات ۷۹۳ ہیں اور قیمت ساڑھے بارہ روپے ہے۔

”کہانی میری۔ زبانی میری۔ غالب کی آپ بیتی“

اس کتاب میں حفیظ جاسی نے غالب کے اردو خطوط سے ان کی آپ بیتی مرتب کی ہے۔ کتاب دو مجلس اشاعت ادب دہلی نے شائع کیا ہے۔ اور مکتبہ اردو بازار دہلی سے ساڑھے چار روپے میں ملتی ہے۔ کتاب جلد ہے اور اس کے ۱۶۰ صفحات ہیں۔ ایڈیٹر صاحب اجمل دہلی اس کتاب پر ایڈیٹر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جس نے بھی غالب کے خطوط کا سرسری مطالعہ کیا ہے اسے یہ کتاب پڑھ کر کشش اور مایوسی کا احساس ہو گا۔ ”آج کل

غالب نمبر صفحہ ۵۳) کہہ رہے کا چاند

غالب کے خطوط اور کلام بنیاد پر ایک تفصیل شیخ ڈراما جیسے ڈاکٹر محمد حسن صاحب ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے تصنیف کیا اور غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر فروری ۱۹۹۹ء میں شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے شائع کیا۔ ۶۹ صفحے ہیں اور دو روپے قیمت ہے۔

گل رعنا

یہ غالب کا وہ قدیم ترین دیوان ہے جو غالب نے سفر لکھنؤ کے دوران

غالب صدی کے موقع پر فروری ۱۹۹۹ء میں شائع کیا ہے اور جگہ جگہ مزید حواشی۔ اسے کتاب کی افادیت کو بڑھا دیا ہے۔ فارسی ادب کے ناظرین اور کلام غالب کے شائقین کے لئے یہ دلچسپ کتاب یاد گا۔ غالب کی یہ چھٹی پیش کش ہے۔ ساڑھے ۲۶×۳۰ صفحات ۲۵۲۔ کاغذ عورتانہ چمکا۔ کلام غالب کا انگریزی ترجمہ

دو امریکی شاعروں میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر غالب کی نکلون کا انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے اسے شائع کیا ہے۔ یہ ترجمہ منظوم ہے اور اس کی اطلاع اخبار المجمعیت دہلی کے ذریعہ رسالہ ہارس زبانی (۵ نومبر ۱۹۹۹ء) علی گڑھ نے دی ہے۔

کلیات غالب

یہ غالب کی فارسی غزلیات کا تحقیقی ایڈیشن ہے جسے بہت محنت تلاش اور کاوش کے بعد پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی نے مرتب فرمایا ہے۔ اور مکتبہ میری لائبریری لاہور نے اسے شائع کیا ہے۔ غزلیات فارسی کا یہ مجموعہ بارہ نظمیں اور مطبوعہ قدیم و جدید نسخوں کو سامنے رکھ کر بڑی احتیاط کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ اپنی مختلف تصنیفات میں جہاں جہاں غالب نے فارسی غزلیں لکھی ہیں وہ سب اس مجموعہ میں شامل کر دی گئی ہیں۔ فاضل مرتب نے تمام غزلیات کو سات ابواب میں تقسیم کیا ہے اور کل غزلیات کی تعداد ۳۳۴ ہے۔ آخر کتاب میں اٹھارہ انیس قسمیے اردو میں ہیں جو سب کے سب اہم اور ضروری امور پر مشتمل ہیں۔ غرض غالب کے فارسی کلام پر یہ ایک بڑی تحقیقی کتاب ہے جو ابھی حال میں شائع ہوتی ہے۔ کاغذ اخباری۔ لکھائی چھپائی اچھی۔ ساڑھے ۲۶×۳۰ قیمت بارہ روپے۔

کلیات غالب فارسی

یہ طویل اور مبسوط کتاب تین موٹی موٹی جلدوں میں شائع ہوتی۔ جس میں سید مرتضیٰ حسین صاحب فاضل نے اس امر کی پوری کوشش کی ہے کہ غالب کی فارسی نظموں میں سے کوئی چیز رہ نہ جائے۔ شروع میں فاضل مرتب کا پیش گفت ۳۱ صفحات پر اور سید عابد علی عابد کا مقدمہ غالب کی شخصیت اور نثر پر ۱۰۰ صفحوں کی شائع کتاب ہے۔ اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔

پہلی جلد میں قطعات وغیرہ ہیں۔ دوسری میں قصائد تیسری میں

۱۹۶۹ء کے پرچم میں اس کی اطلاع دی ہے۔

مناسخ غالب

یہ غالب کی فارسی غزلیات کا انتخاب ہے جسے مرزا جعفر حسین نے مرتب کیا ہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ۱۹۶۹ء میں اسے شائع کیا ہے۔ شروع میں مبسوط دیا چہ ہے اور آخر میں ایرانی اساتذہ کی ہم طرح غزلوں کا انتخاب ہے۔ تاہم ایرانی شعرا اور غالب کی شاعری کا مقابلہ اور موازنہ ہونے کے قیمت سات رہے ہیں۔

مناسخ غالب

یہ کتاب غالب کے فارسی کلام کا انتخاب ہے جسے دہلی یونیورسٹی نے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔ اور پروفیسر مجیب نے ایک ادبی جلسہ میں اس کا اجرا فرمایا۔

مترقات غالب

یہ مرزا غالب کے غیر مطبوعہ اور نادر دایا اب مکتوبات و خطوط کا مجموعہ ہے جسے مسعود حسن صاحب رهنوی نے بڑی محنت سے جمع اور فراہم کیا ہے اور مکتبہ کتاب نگردین دیال روڈ مکھنوالے اسے شائع کیا ہے۔ زمانہ اشاعت ۱۹۶۹ء ہے۔ پانچ سو روپے قیمت ہے اور ۷۷ صفحات ہیں۔

مجموعہ شعر غالب اردو

مرزا غالب کے رسائل اور ادبی تحریروں کا یہ ایاب مجموعہ جو اب وقت پر چھپ کر چھپ گئی تھیں، طویل الرحمن صاحب دادوی کی فائز کوشش سے دوبارہ از رو طرح سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی ہیں۔ اور مجلس آزاد ادب لاہور نے ان کو فائز اور عبود کے ساتھ چھاپ کر ادب عامہ کی گرانقدر خدمت انجام دی ہے۔ سب کی سب تحریروں کی نہایت دلچسپ نہایت پرکھٹ اور نہایت مزیدار ہیں۔ یہ تحریروں تعداد میں ۴۲ ہیں۔ اور پہلی مرتبہ یکجا شائع ہو رہی ہیں۔ دادوی صاحب نے جگہ جگہ کارآمد حواشی سے کتاب کو چمکنے والوں کے لئے زیادہ مفید بنا دیا ہے۔ ۴۱۱ صفحات ہیں۔ ثابہ عدد ہے۔ کاغذ اچھا ہے قیمت پانچ روپے ہے۔

محاسن خطوط غالب

یہ کتاب پاکستان کے مشہور نقاد اور ادیب ڈاکٹر غلام حسین نے لکھی ہے جس میں غالب کے خطوط کا چھاپا ہے جو بہت

میں اپنے ایک گلے کے دوست مولوی سراج الدین کی فہمائش پر کیا تھا۔ اور یہ غالب کے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب ہے جو اس نے اپنے قلم سے لکھ کر اپنے دوست کی تذکرہ کیا تھا۔ قریباً ڈیڑھ سو برس سے یہ ایاب مجموعہ کلام غیر نہیں کہاں کہاں پھر تاجہ اناماء ہو گیا ہے۔ اور انشاء اللہ قریب نو سو سال کے ساتھ از رو طرح سے آراستہ ہو کر غالب کے تذکرہ والوں کے ہاتھ میں پہنچ جائے گا۔ جن صاحب کے پاس یہ قیمتی اور نایاب مخطوطہ ہے مگر مولوی فضل صاحب ایڈیٹر نقوش سے ان کی بات حیت ہو چکی ہے۔ اور ابتدائی مراحل تحریری طور پر طے ہو چکے ہیں۔ نسخہ وصول ہونے ہی اس کے بلاک بنوا کر شائع کر دیا جائے گا۔ فاضل نظر دانی محکم من المنتظرین اس معاملہ میں لاہور تمام دنیا سے بازی لے گیا۔ غالب کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا ۱۸۱۶ء کا دیوان بھی لاہور سے شائع ہوا۔ اور اس کا دور ۱۸۲۸ء میں لکھا ہوا دیوان بھی انشاء اللہ لاہور ہی سے شائع ہو گا۔ اس غالب صدی میں دنیا کا کوئی اور ایسا شہر سوائے لاہور کے نہیں ہے جہاں سے غالب کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی کوئی کتاب نوٹ کے ساتھ شائع ہو گیا ہو۔ اسے اپنے قلم سے لکھ کر ۱۱ ستمبر ۱۸۲۷ء کو ختم کیا تھا۔

گنجینہ غالب

یہ کتاب ان مضامین کا مجموعہ ہے جو دہلی کے سرکاری رسالہ کی گل میں دو تین تین سال قبل اس کی شخصیت اور اس کی شاعری پر شائع ہوئے تھے۔ لکھنے والوں میں بڑے بڑے آدمی شامل ہیں۔ اور انھوں نے بہت معلومات افزا مضامین غالب پر لکھے ہیں۔ یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ ۱۸۶ صفحات ہیں۔ سائز بڑا ہے۔ کاغذ عمدہ ہے۔ چھاپا نہایت کی ہے۔ قیمت ساڑھے چار روپے ہے۔ غالب پر مختلف مضامین کی تعداد اس کتاب میں ۴۲ ہے۔ ایڈیٹر کیل غالب صاحبان خان نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ یعنی انھوں نے آج کل کے مختلف خاتونوں میں سے غالب پر مضامین نکال کر ایک سلسلہ میں منسلک کر دیے ہیں۔

لیٹرز آف غالب

مولانا غلام رسول تبر نے غالب کے خطوط و جلدوں میں مرتب کئے تھے۔ اب غالب صدی کے موقع پر ڈاکٹر دادو درہر نے جلد اولیٰ کا انگریزی ترجمہ کیا ہے اور رسالہ ہماری زبان علی گڑھ نے اپنے مارچ

اجاز میں کیا گیا ہے۔ کتاب مکتبہ خیابان ادب ۳۹۔ چیمبر لین روڈ لاہور سے
خاص استام سے شائع کی ہے۔ ۲۲۰ صفحات ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے
چھاپی ٹائپ کی ہے اور قطع ۱۰×۷ ہے۔

مرزا غالب

حیدر آباد کن کے ایک شخص مخبر کا غالب پر لکھا ہوا ایک ڈراما
ہے جس کے ۱۶۲ صفحے ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے۔ کتاب ۱۹۶۹ء
میں شائع ہوئی اور مٹنے کا پتہ: نگاہ پبلی کیشنز، طاقی پورہ۔ بلگم بازار
حیدر آباد کن ہے۔

مرزا غالب (انگریزی)

اردو کے مشہور مصنف فارسی و عربی کے ماہر، انگریزی کے فاضل
غالبات کے امام مالک رام ادبی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔
دوسری کئی علمی کتابوں کی تصحیح، ترتیب اور ترمیم کے علاوہ غالب پر بھی آپ
نے بڑا قابلِ قدر کام کیا ہے۔ آپ کے بچے اور ذاتی خطوط سے اگر مالک رام
کا نام ہٹایا جائے تو بلا مبالغہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بہت بڑے فاضل
ادب اور عالم دین کے کلمے ہوتے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب آپ نے انگریزی
میں بہت اختصار لیکن بڑی جامعیت سے لکھی ہے۔ جس میں غالب کی
سوانح حیات اس کی شخصیت اور اس کے فن پر بحث کی ہے۔ اور دوسرے
زیادہ غالب کے اشعار کا انگریزی ترجمہ بھی آخر کتاب میں دیا گیا ہے۔
کتاب کا پیش لفظ B. V. KESKAR کا لکھا ہوا ہے اور کتاب نیشنل بک ٹریڈ
سیریز کے سلسلہ میں نیشنل بک ٹرسٹ نئی دہلی نے شروع ۱۹۶۹ء میں شائع
کی ہے۔ قطع ۱۰×۷ ۳۰ صفحات ۹۳۔ کاغذ عمدہ اور قیمت فی کتاب دو
روپے ہے۔ سرورق پر غالب کا ڈو اور اندرونی صفحہ پر نامشروعی طرف سے
مالک رام کے بہت ہی مختصر سے سوانحی حالات اور ان کی تصانیف کی نشاندہی
کڑی گئی ہے۔ آخری صفحہ نیشنل بک ٹرسٹ کا مختصر تعارف ہے جس کی
طرف سے یہ کتاب شائع کی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ کتاب غالبات میں
اچھا اور مفید اضافہ ہے۔

مرزا غالب کے لطیفے

یہ مجموعہ ٹی ۲۸ صفحہ کی کتاب ساجد صدیقی اور الی اسی نے ل
لکھا ہے اور غالب کے لطیفوں پر مشتمل ہے۔ ایک صفحہ پر ایک لطیفہ

لکھا ہے۔ اس نے سخامت اپنے آپ بڑھ گئی۔ اور چونکہ سخامت بڑھ گئی
لہذا قیمت بھی بڑھ گئی یعنی ڈھائی روپے ہو گئی۔ فروری ۱۹۶۹ء میں اس
کتاب کی اشاعت ہوئی ہے۔

مرزا جید شرح دیوان غالب

غالب کے کام کی یہ تہی نسیم کی دلچسپ شرح ہے۔
نہایت پر لطف مرزا جید رنگ میں ہے۔ ذہنی نقوی صاحب انجارج غالب
ایڈیٹ۔ دہلی مجھے ارزاہ کم اپنے ۱۵ جزوی، ۱۹۶۰ء کے گرامی نام میں مطلع
فرماتے ہیں کہ یہ نرالی شرح زیرِ طباعت ہے اور عنقریب شائع ہو جائے گی۔
پوری کتاب کے اندازاً پانچ سو صفحے ہوں گے۔

مقبوم غالب

یہ دیوان غالب کی ایک نئی طرز کی شرح ہے جس کے مصنف صاحبزاد
احی علی خاں ایم اے۔ ایل۔ ایل بی ہیں۔ اس کا استقبال پروفیسر سید
وزیر الحسن عابدی نے لکھا ہے اور پیش لفظ حبش ایس اے رحمن نے
پھر میں اور غالب کے عزیزی نے خود صفت کا ایک مضمون شامل کتاب
ہے جس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے اور نمبر وار ہر غزل کی تشریح
اسان۔ دل نشین اور دلچسپ پر پڑے ہیں کی گئی ہے۔ ترتیب یہ ہے کہ
پہلے غزل کا ایک شعر لکھا ہے۔ پھر اس کے مشکل الفاظ کے معنی بیان کئے
ہیں اور آخر میں اس کی تشریح لکھی گئی ہے۔ اسی بنی سے تمام کتاب ختم
کی ہے۔ ۲۲۱۸ قطع پر یہ کتاب چھپی ہے اور سخامت ۵۲۰ صفحات
ہے۔ کاغذ انجاری ہے اور قیمت ۹ روپے ہے۔ کتاب کے متعلق حبش
ایس اے رحمن نے اپنے پیش لفظ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے۔ ”میرا
تاثیر ہے کہ مصنف نے کتاب پر خاصی محنت کی ہے۔ انھوں نے اس
بات کی کوشش کی ہے کہ مروجہ مشرووں سے قطع نظر شعر کے الفاظ سے جو
معانی ان کے اپنے دماغ میں متبادر ہوتے ہوں وہ انھیں سلیس زبان
میں بیان کر دیں۔“

مقام غالب

اس کتاب میں جو مولانا عبد الصمد صادم الانہری پروفیسر اور نیشنل
کالج لاہور نے لکھی ہے اور جو اس دور میں اپنے طرز کی دیکھ کر کتاب
ہے۔ غالب کے محاسن اور صفات اور اس کی تحریروں اور کلام کی

۳۰۲ ہیں۔ قیمت بارہ روپے ہے۔ سائز ۲۶ ۱/۲ ہے۔

میر کے بعد

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جسے حبیب تویہ نے لکھا ہے اور دہلی سے شائع ہوا ہے۔

نامہ ہائے فارسی غالب

(دیکھتے پرشین ایٹز آف غالب)

نذر غالب

غالب صدیقی تقریبات کیشی گھبرگر (دکن) نے غالب صدیقی کے موقع پر غالب کے متعلق مختلف مضامین کا مجموعہ شائع کیا ہے جس میں ہر قسم کے مضامین شامل ہیں۔ تحقیقی بھی اور نثری بھی کتاب محنت سے مرتب کی گئی ہے اور کافی دلچسپ ہے۔ ساتھ کے ساتھ مضامین لکھنے والوں نے اپنے اپنے حالات بھی کھڈوائے ہیں جو سب کتاب کے آخر میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

نذر غالب

یہ وہ نسخہ ہے جو بکشن غالب مارچ ۱۹۶۹ء میں ربح غالب کے حضور میں پیش کیا گیا۔ کتاب کا سائز ۲۰ ۱/۲ ہے اور صفحات کی تعداد ۱۰۰ ہے۔ کھائی معمولی چھائی خاصی اور کاغذ اچھا اور سفید ہے۔ قیمت تین روپے

ہے۔ کتاب کے مرتب رضی الدین احمد ڈاکٹر مستند مجلس جلیان ہم مشرب حیدر آباد سندھ ہیں۔ اور کتاب مکتبہ جلیان ہم مشرب ۲۲ طبع آباد حیدر آباد سندھ کی طرف سے شائع ہوتی ہے۔ انجمن جلیان ہم مشرب کے صرف آٹھ نمبر ہیں۔ اور ہر نمبر نے غالب پر ایک مضمون اپنی مرضی کے مطابق لکھا ہے۔ انھوں نے مضمون اس کتاب میں جمع کر کے گئے ہیں۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

غالب کی کہانی غالب کی زبان سید ابرار حسین صاحب

غالب کے اشعار کی زبان لعیق احمد شاہ

بدیہات غالب قہر الا سلام رائے

جائزہ غالب۔ اشعار کی روشنی میں نصیر الدین آؤ

غالب کی اصلاحیں رضی الدین احمد ڈاکٹر

غالب اپنے مضمونوں میں محمد اقبال قائم

غالب کے تنقیدی اشارات حبیب آرشد

غالب کی نگارشات میں غدر دہلی کے حالات نصیر الدین

بہت دلچسپ انداز میں بحث کی گئی ہے۔ غالب اور کلام غالب کی خوبیاں اس عہد میں اس زور و شور سے اچھالی جا رہی ہیں جن کی انتہا نہیں۔ ایسے وقت میں ضرورت تھی کہ ناظرین کو تصویر کا دوسرا رخ بھی دکھایا جاتا اور یہ فرض حضرت مولانا صادم نے بڑی خوبی سے اس کتاب میں ادا کر دیا ہے۔ تاہم فاضل مصنف نے غالب کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے کتاب میں اس کے محاسن پر بھی ایک حائرانہ نظر ڈالی ہے اور اس کی سوانح حیات بھی پہلے باب میں بیان کر دی ہے۔ غالب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کتاب کو دلچسپ پائیں گے۔ مرزا یگانہ جنگیزی کی غالب شکنی کے بعد مقام غالب اس موضوع پر ایک اہم اضافہ ہے حال میں اسی رنگ کی ایک کتاب ہندوستان میں بھی شائع ہوتی ہے۔ آخر لوگ غالب کی تعریفیں کب تک سلیں۔ مرزا کا مزاج بدلنے کے لئے بھی ایسی کتابوں کی ضرورت ہے۔ صفحات ۲۷۲ ہیں اور قیمت چھ روپے ہے۔

مقام غالب

یہ غالب کی تعریف میں ایک طویل مدس ہے جس کے خالق مولانا سید احمد اللہ صاحب قادری ہیں۔ اور طبع اللہ ادبیتل ریسرچ انٹرنیٹ شوٹ حیدر آباد دکن نے اسے مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے۔

مہر نیم روز

یہ خاندان مغلیہ کی وہ فارسی تاریخ ہے جو غالب نے بہادر شاہ کے حکم سے ۱۸۵۰ء میں لکھی شروع کی تھی مگر ۱۸۵۷ء کے حادثہ کی وجہ سے ناقص رہی اور ان قدر شکست واپس ساقی ماند والا معاملہ ہوا بہت سے حواشی اور بہت سے محسوس اور فہرستوں کے ساتھ اس قدیم کتاب کو ڈاکٹر عبدالشکور احسن ریڈر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی لاہور نے از سر نو مرتب کیا اور غالب صدیقی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کی طرف سے پنجاب یونیورسٹی نے اسے شائع کیا۔ غالب کے متعلق یہ مجلس یادگار غالب کی نویں کتاب ہے صفحات مع غلط نامہ ۲۰۹۔ سائز ۲۲ ۱/۲ کاغذ عمدہ۔ چھائی ٹائپ کی۔

مہر نیم روز

غالب کی مشہور فارسی تاریخ مہر نیم روز مع ترجمہ انجمن ترقی اردو

کراچی نے شائع کی ہے۔ ترجمہ مہر سید عبدالرشید نے کیا ہے صفحات

نذر غالب

غالب صدی کے موقع پر نذر غالب کے عنوان سے ہندوستانی کے جن شاعروں اور مصنفوں نے غلیں لکھی ہیں۔ رفعت جیس صاحب جلیل (انڈیا) نے مختلف انجاءوں اور رسالوں سے لے کر وہ سب غلیں کتابی شکل میں شائع کر دی ہیں تاکہ غالب صدی کے موقع پر نظم میں جس قدر تراجم عقیدت اہل ہند نے بارگاہ غالب میں پیش کیا ہے وہ سب ایک جگہ جمع ہو جائے۔

نذر غالب

یہ کتاب علی عباس امید نے لکھی ہے۔ اور محبوبا لہ سے شائع ہوئی ہے۔

نذر غالب

غالب کے متعلق غالب صدی کے موقع پر یہ کتاب راہی قریشی نے لکھی ہے۔ اور غالب صدی کیٹی ٹیگر (میسور) نے شائع کی ہے۔ ۱۰۸ صفحات ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔

نذر غالب

یہ کتاب عطا کا کوئی نے مرتب کی ہے۔ اور پٹنہ (بھارت) کی عظیم الشان بک ڈپو سے فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں ایسی غلیں جمع کی گئی ہیں جو مختلف شاعروں نے غالب کی زمینوں میں کہی ہیں۔ کتاب کے صفحات ۹۶ ہیں۔ اور نین روپے قیمت ہے۔

نذر غالب

یہ ایک شعری مجموعہ ہے جو انجمن ترقی اردو (ہند) ڈاول ٹاؤن پٹنہ کی جانب سے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں غالب سے متعلق ان کی زمینوں میں کہی گئی غلیں اور نظمیں شامل ہیں۔ بہت سے شرا نے اس کتاب کی ترتیب میں حصہ لیا ہے جب جاگر یہ شعری مجموعہ تیار ہوا ہے۔

نذر غالب

پاکستان کے تامل ارب اردو کے مشہور اخبار پرواز اور بہت سے تحفہ کی کتابوں کے مصنف جناب ڈاکٹر وحید قریشی ایل۔ بی۔ ایک۔ ڈی ایٹ پروفیسر اور نیٹل کالج لاہور نے غالب پر بھی متعدد تحقیقی

مضامین مختلف علی جرائد میں وقتاً فوقتاً لکھے ہیں۔ یہ سب مضامین ۱۵ مقالات کی بجائی صورت میں سنگ میل پبلیکیشنز لاہور کی طرف سے نذر غالب کے نام سے عنقریب شائع ہو رہے ہیں۔ تقریباً ۲۰۰ صفحات پر محیط اور دس روپے قیمت ہوگی۔

نقش ہائے رنگ رنگ

یہ غالب کے اس اردو اور فارسی کلام کے انتخاب کا نام ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ رسالہ شاعر کے غالب نمبر ۱۹۶۹ء میں ۲۰۰ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ کاغذ بہ نسبت رسالہ کے بہت عمدہ سفید اور چمکا، لکھائی دیدہ زیب، پچھائی روشن، ہر صفحہ سرخ پیل سے قرین اردو کلام کا انتخاب اجماع حدیثی نے کیا ہے جو ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ فارسی اشعار کا انتخاب سکندر علی دہلوی نے کیا ہے جو ۲۳۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ سائز ۲۶×۲۰ ہے۔ غالب علیحدہ کتابی شکل میں نہیں چھپا۔

نقوش غالب

شعبہ اردو جموں یونیورسٹی نے ٹری شان کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر یہ کتاب شائع کی ہے۔ اس میں غالب کے متعلق جتنے مضامین ہیں وہ سب کے سب مختلف شعبوں کے اساتذہ کرام کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور اس طرح ہر شخص نے اپنے وزن کے مطابق غالب میں حصہ لیا ہے۔ تاریخ اشاعت اپریل ۱۹۶۹ء ہے۔

ڈیگار غالب

علی عباس صاحب امید اس کتاب کے مولف ہیں اور سید حسین عباس عابدی نے اسے حسن منزل نگاہ۔ غازی پور (بھارت) سے شائع کیا ہے۔ کتاب طبعات اور جز بندی بہت معمولی ہے اس میں غالب کی سوانح حیات۔ غالب کے اپنے قلم سے اور غالب کی تصانیف کا سرسری تعارف شامل اشاعت ہے۔ مرتب کا ایک مضمون بھی غالب کے متعلق درج کتاب ہے اور غالب کے متعلق کتابوں اور رسائل کی ایک مختصر فہرست بھی کتاب میں دی گئی ہے۔ قیمت ایک روپہ ہے۔

نوائے سرودش

یہ انگریزی کتاب غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں غالب ایڈی

نظم و شعر مضامین کا مجموعہ جو پہلی بار ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ دوسری بار

۱۹۷۹ء میں ناشر انجمن ترقی اردو کو اچی۔ صفحات ۱۹۲ ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے

قدرت نعوی۔ سائز ۲۲x۱۸ کاغذ سفید چھپائی وینڈاگ۔ قیمت ۲۰ روپے

ہم عصروں پر غالب کا اثر

اس کتاب میں جس کے تین تین نظریات صاحب ہیں۔ یہ گھایا گیا

ہے کہ غالب کے ہم عصر شعراء نے کسی و کسی طرز میں غور کیا یا بہت غالب کا

عز و قبول کیا ہے۔ اور ہم عصر شعراء میں مولانا نے مومن، آزاد، حبیبی، آزاد

اور ظفر کو شمار کیا ہے۔ اور ان ہی کے کام سے اپنے ثبوت میں اشعار پیش

کئے ہیں۔ سائز ۲۰x۲۰ صفحات ۴۰۰۔ قیمت ساڑھے سات روپے۔

ناشر قمار و۔ اردو بازار دہلی۔

اس کتاب کا اشتہار پریم پال انک کی کتاب روزمرہ علامہ غالب

میں دیا گیا ہے۔ جو فروری ۱۹۶۹ء میں دہلی سے شائع ہوئی۔ امید ہے کہ

اب تک یہ کتاب چھپ گئی ہوگی۔

یاد غالب

یہ کتاب ادارہ مجلس ادا و لاہور نے غالب صدی کے موقع پر

فروری ۶۹ء میں شائع کی۔ یہ کتاب غالب پر نغموں اور غالب کی زمین میں

کئی ہوتی مختلف شعراء کی غزلوں پر مشتمل ہے۔ اور اسے تین اصحاب نے

مل کر مرتب کیا ہے۔ خالد بزمی، خالد شفیق اور صاحبزادہ ایشا حکام

اور چند تاجرانہ عظام کے علیات کی بدولت چھپ کر غالب کے قد و انون

کی خدمت میں بطور نذر پیش کی گئی ہے۔ سائز ۲۰x۲۰ صفحات ۱۵۷۔

کاغذ اخباری کھائی معمولی۔ چھپائی وکشن۔

یادگار غالب

یہ مرزا غالب کی وہ بے نظیر اور لا جواب سوانح عمری ہے جو ان

کے نہایت لائق اور فاضل شاگرد شمس العلماء حضرت مولانا الطاف حسین

حالی نے اپنے استاد کے انتقال کے ۲۹ برس بعد ۱۸۹۹ء میں لکھی اور

آج تک برابر چھپتی چلی جا رہی ہے۔ لیکن زیر نظر کتاب اس کا وہ بہترین

ایڈیشن ہے جو اس وقت تک شائع ہوا۔ اسے خلیل الرحمن صاحبزادہ

نے مرتب کیا۔ اور مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کیا ہے۔ غالب کے

نقص و کمزوری نے نہایت نفاست کے ساتھ آرٹ پیر پر شائع کی ہے۔ سائز

۱۰x۱۰ کاغذ سفید ۱۰۰ اشعار کا انگریزی ترجمہ ہے جو ہندوستان

کے چودہ نامور اور مشہور ادیبوں نے کیے۔ اکثر اشعار کا ترجمہ انگریزی نظم

میں ہے۔ پیش منظر عظیمہ صاحب دہلوی صدر غالب ایڈی دہلی کا

تھا ہے۔ صفحات ۵۴ ہیں اور قیمت چھ روپے ہے۔ اس کتاب میں

غالب کے تین اشعار تصویریں رنگ میں بھی پیش کئے گئے۔ جو تیش گرویل

کے جو نظم کا نتیجہ ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ان چاروں تصاویر پر خریدی آرٹ

سایہ لگن نہیں۔ شروع میں اس مصور کی بنائی ہوئی غالب کی سادگی تصویر

کتاب کی زینت کو بڑھا رہی ہے۔ جن چودہ مترجمین نے غالب کے

ان اشعار کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے ان کے نام یہ ہیں :-

۱۔ امیر باشم علی ۲۔ ایس۔ اے۔ علی ۳۔ ایم فرحت اللہ

۴۔ قرۃ العین حیدر ۵۔ پریمیا جوسری ۶۔ جے۔ ایل۔ کول ۷۔ میان

محمد رفیع قادری ۸۔ اندر بیت لال ۹۔ مالک رام ۱۰۔ مرزا اختر

۱۱۔ ایم عجب ۱۲۔ شہاب الدین ۱۳۔ ایچ سی ثروت ۱۴۔ زیتون عمر

فوائے سرکش

یہ غالب کا دیوانی مع شرح ہے جسے مولانا غلام رسول تھرنے

مرتب کیا ہے اور ۱۹۶۹ء صفحات پر شائع غلام علی ایڈ سنز لاہور نے

شائع کیا ہے۔ ساڑھے تائیس روپے اس کی قیمت ہے۔

نئے ناشیدہ غالب

اس کتاب میں اکبر رضا حشید نے غالب کا غیر متداول کام جمع

کیا ہے اور اس مجموعہ اشعار کو نسخہ حیدر نسخہ آسی اور نسخہ سرشی کی

مدد سے مرتب کیا ہے۔ اس پر ریویو کرتے ہوئے ایڈیٹر صاحب سالہ

آجکل دہلی لکھتے ہیں کہ نسخہ سرشی کی اشاعت کے بعد اس مجموعہ کا جواز

حرف ہی ہو سکتا ہے کہ اس کی قیمت دو روپے ہے۔ کتابت و طباعت

معمولی ہے۔ اور بک ایسوریم سبزی باغ پٹنہ سے ملتی ہے۔ (آجکل

فروری ۱۹۶۹ء کتاب کے صفحات ۱۲۱ ہیں اور یہ جنوری ۱۹۶۹ء میں

شائع کی گئی ہے۔

ہنگامہ دل آشوب

برہان قاضی اور اس کی تنقید کے متعلق موافق اور مخالف

تفصیلی حالات معلوم نہیں ہوئے اس لئے صرف ان کے اور ان کے مصنفین کے ناموں پر اکتفا کیا جاتی ہے۔

باقیات غالب	از درجہ اہمیت سندھیوی
جان غالب	شخصی حلی
غالب شناسی	ظ - انصاری
غالب مع آپ مینی غالب	نثار احمد نادرانی
گنجینہ معنی	ڈاکٹر جعفر رضا
رزم کلام غالب	غالب انسانی
دقائق غالب	پریتھوی چند
آئینہ غالب	شائع کردہ حکومت ہند

اگر بعد میں بعض اور کتابوں کے نام معلوم ہوتے تو ان کی تفصیلات بھی انشاء اللہ آئندہ کسی رسالہ میں ناظرین کرام کی خدمت میں پیش کی جاتی گی۔

منطق غالب پرستوں کی تلاش و جستجو اور کلاش و کوشش خواہ کسی درجہ تک پہنچ جائے مگر غالب کا کوئی مؤرخ یا دکار غالب سے کسی طبعہ نہیں ہو سکے گی۔ یہ ایک حقیقت ہے جسے شروع سے لے کر آج تک تمام ادیب اور دانشور از تسلیم کرنے لگے ہیں۔ کتاب کے صفحات ۵۶۰ ہیں۔ اور جلد کتاب کی قیمت صرف سات روپے ہے جو بہت ہی کم ہے اس کتاب کا ایک ایڈیشن ۱۹۶۹ء میں حاجی فرمان علی ناجرکت اردو بازار لاہور سے بھی شائع کیا ہے مگر ایسا کہہ دیکھتے ہی ذوقی سلیم نے سر پٹ لیا۔

مزید کتابیں

ان کتابوں کے علاوہ جن کا ذکر اس مضمون میں ہوا۔ مندرجہ ذیل کتابوں کی بابت بھی تہ نگاہیے کہ غالب صدی کے موقع پر ہندوستان میں غالب کے متعلق شائع ہوئی ہیں۔ لیکن چونکہ بہت بجلت میں ان کتابوں کے

شعرا کے حالات زندگی اور انتخاب کلام

بیر تقی میر	۱۰۰	حالی	۱۰۰
غالب	۱۰۰	نظیر اکبر آبادی	۱۰۰
امیر مینائی	۱۰۰	اکبر الہ آبادی	۰۰
دلخ دہری	۱۰۰	ولی دکنی	۱۰۰
بیر درد	۱۰۰	حسرت موہانی	۱۰۰
مرزا سورا	۱۰۰	فانی بدایونی	۱۰۰
ذوق	۱۰۰	ریاض خیر آبادی	۱۰۰
معنی	۱۰۰	علامہ اقبال	۱۰۰
غلام	۱۰۰	جگر مراد آبادی	۱۰۰
انشا	۱۰۰	فراق گورکھ پوری	۱۰۰
آتش	۱۰۰	مومن	۱۰۰
سیاہ اکبر آبادی	۱۰۰		

• احمد • راولپنڈی •
• بشاور • حیدرآباد • کرنی

منظومات

غزل و غزل	(آدم کی مسامحات) سراغ العین غفری شاعری میں ادبی
سراغ العین غفری	شوق اور دلورہ ہے بحر کی کاسب
نہاں کے افلاک سے سماں کی پڑبیس کی کرکھی کہتے ہیں اور غفری معانی کو روندتے چلے جاتے ہیں۔	سائر ۱۵۰۰ صفحات ۲۱۵ — قیمت ۱۰ ۵۰
زمرہ تمغیات	(سراغ العین غفری) زمرہ تمغیات میں غفری کا نام غفرین
سراغ العین غفری	تخلی، قطعات اور دُعا میں شامل ہیں جو ادبی مطلق
سراغ العین غفری	سے غفری تخلی و غفری کی ہیں۔
صفحات ۱۴۳ — قیمت ۱۰ ۷۵	
لالہ گل	(انرکھنوی) انرکھنوی کی دُعا میں اور تمغیات و قطعات کا مجموعہ جو
آؤد کے شری ادب میں ایک پیش بااختیار ہے۔ قیمت ۱ ۵۰	
منظر قدرت	منظر قدرت سے متعلق مشہور و معروف شعرا کی
بشمیر یا تخلی صفحات ۱۱۰ — قیمت ۱۰ ۲۵	
جو اس پر رہے	آؤد کے شمس اور صاحب طرز شعرا کے منتخب
اشعار کا مجموعہ ہے جو دبستان کی کے اعتبار سے ترتیب	
دیا گیا ہے۔ تقریر اور ادبی نظم حضرات کے علاوہ بیس باغی میں جتنے لکھے و لکھے ہیں	
عام شائقین کے لیے بھی یہ مجموعہ بہت مفید ہے۔	قیمت ۴ ۰۰

لاہور، راولپنڈی، حیدرآباد، حیدرآباد، حیدرآباد

شعروں کی ڈکسٹری

اس کتاب میں عاشقانہ، ظریفانہ، ناصحانہ، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چار سو مضامین ہیں ہر عنوان کے تحت چوتھی کے شعراء کے ہندو یا ہیں نہایت ہی باوقار پر معنی اور کھٹکے دار اشعار ہیں جو خط و کتابت میں تحریر و تقریر، لکھنا اور دماغ میں روزانہ معمولی گفتگو میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو پُر لطف و دلچسپ، موثر، مدلل و یقین بناتے ہیں کتاب کا نام علم مجلسی ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔ قطعات و رباعیات، علم مجلسی کے پانچویں اور ساتویں حصے میں بڑے بڑے شاعروں کی دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں۔ ان میں حقیقت و معرفت، عبرت و نصیحت، اخلاق و طرافت کے مضمون پہلو بہ پہلو سے ہوئے ہیں۔ غزلیات، یہ علم مجلسی کا چٹا حصہ ہے۔ یہ اور آٹھواں حصہ عام نظم و دلچسپ اور چمکتے ہوئے اشعار کی غزلیات کا نادر مجموعہ ہیں۔ چھٹے حصے میں بہادر شاہ ظفر کے ایام اسیری کا انتہائی پرکشش اور دردناک کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

مکمل سٹ آٹھ حصوں میں قیمت ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے، لائبریری ایڈیشن مکمل سٹ یکا جلد ۲۵ روپے

فلسفہ زندگی کی مفید کتاب ہے چین دیوں کیلئے خوب تسلی

اعجوبہ السراز

”جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے اپنے رب کی پہچانا“
جو خداوند تعالیٰ کے سامنے جھکتا ہے تو ہر شے اس کے سامنے جھکا دی جاتی ہے۔ تصوف پر آسان زبان اور دلنشین پیرائے میں ایک دلچسپ کتاب

از: (خان بہادر) نقی محمد خاں خورشیدی
کتاب اعجوبہ السراز ترجمہ کو بہت پسند آئی۔ حضرت اکبر آبادی

صفحات ۱۹۲، قیمت: دو روپے

مقامات مقدسہ کے زائون کیلئے ایٹ قابل اعتماد رہنما

مشاہدات بلاد اسلامیہ

اسلامی ملکوں اور شہر شیعہ زیارت گاہوں کا آنکھوں کی کھاساں
بیسویں صدی میں دو جلیل القدر صحابہ رسول اللہ کی زیارت، آفریں ان
دو فاضل صحابہ نیز حضرت سلمان فارسی اور حضور غوث الاعظم کے سبق آموز
سوانحی خاکے شامل ہیں۔

”دلچسپ“ ”بھرپور“ ”مشاہدات بلاد اسلامیہ کو پڑھ کر ذہن کے
بہت سے تاریک گوشے روشن ہو گئے۔“ سید سجاد حیدر ریہدم
صفحات: ۲۳۴، قیمت: ۵۰ روپے

نوٹ: میااری مطبوعات کے ناشرین سے ہم تبادلہ کتب کے خواہاں ہیں۔ فہرستیں ارسال فرمائیے

ادارہ علم مجلسی (نیاپتہ) ٹنسم آباد، ۱۴/۴ II K کراچی ۱۵ فونڈ ۹۱۲۹۳۱

رسائل و جرائد کے غالب نمبر

۱۹۶۹
میت
چھپنے
والے

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

کویتان لاہور	شب خون، آباد	پر بھا، جھپاں	آج کل، دہلی
گھنٹاں لاہور	شبستان، دہلی	پونم، حیدرآباد دکن	آفتاب، نوٹنگھم
لاہور، لاہور	سنگوٹ، حیدرآباد دکن	تحریک، دہلی	آہنگ، کراچی
ماہ نو، کراچی	بیچ امیر، بیٹی	جامعہ، دہلی	انجمن، کراچی
مشرق، لاہور	صحیفہ، لاہور	جام نو، کراچی	ادب لطیف، لاہور
مطالعہ، پٹنہ	علم و فن، دہلی	جان نشاء، امرتسر	اُردو، کراچی
معارف، انڈیا گڑھ	علی گڑھ میگزین، علی گڑھ	جزئی آن ریسرچ، لاہور	اُردو ادب، علی گڑھ
مشور، کراچی	غالب سٹیڈیز، دہلی	جنگ، کراچی	اُردو نام، کراچی
نقوش، لاہور	غالب ڈائری، کراچی	حریت، کراچی	افغان، کراچی
نگار پاکستان، کراچی	غالب میگزین، کراچی	نجات اسلام، لاہور	انکار، کراچی
نیادور، گھنٹا	غزل، کراچی	خیابان، پشاور	اقبال ریویو، کراچی
نئی قدیم، حیدرآباد سندھ	غزل، لاہور	دبستان، لاہور	دلیر، جاولپور
نوائے وقت، لاہور	فراد، ساہیوال	راوی، لاہور	مشہار، کراچی
وفات غالب، ساہیوال	فروغ اُردو، گھنٹا	سب رس، حیدرآباد دکن	اسلم، کراچی
دین و شایستگی، لاہور	فنون، لاہور	ستارہ، کراچی	الاسس، میسور
عش، دہلی	فیضان، لائل پور	سودیت جائزہ، کراچی	امروز، لاہور
ہماری زبان، علی گڑھ	قندیل، لاہور	سیرین، کراچی	انجمن سلاطین میگزین، کراچی
ہمد و صحت، کراچی	قوی زبان، کراچی	شاعر، بیٹی	اوقات، لاہور
ہمد و نواں، کراچی	کتاب، لاہور	شاہین، کراچی	بیسوی صدی، دہلی

ہندوستانی ادب 'حیدر آباد دکن	اعتمادیہ 'دہلی	سرکل، کلکتہ	غالب، نئی دہلی
یادگار غالب، کراچی	السرینڈ ویکلی 'دہلی	مودیت دیس 'دہلی	غالب، دہلی
یادگار 'گوالیار	جام سفال، کلکتہ	مودیت ریویو، دہلی	فکرو، دہلی
اردو مجلس، کلکتہ	انجمن حیات، دہلی	مونیٹر، کلکتہ	میلنی، بٹلی
اردو سے متعلق، دہلی	حیات نو، بنگلور	میاست، حیدر آباد دکن	نذر غالب، بمبئی
انگلادز، گورکھ پور	خاقون دکن، حیدر آباد	شعب حیات، دہلی	نذر غالب، حوال آباد
المسند، حیدر آباد دکن	رہنمائے دکن، حیدر آباد	غالب سونیٹر، نئی دہلی	نوری فہم، بمبئی

آج کل

یہ گورنمنٹ ہند کاسرکاری پریچ ہے جو دہلی سے بہت بڑے سائز پر ماہوار شائع ہوتا ہے۔ موجودہ ایڈیٹر شہناز میں ہیں۔ کھائی چھائی اچھی کاغذ و صفحہ ۵۴۔ قیمت ۶۰ پیسے۔ جس زور شور کے ساتھ ہندوستان میں غالب کی صد سالہ برسی منائی گئی جس شان کے ساتھ پندرہ پندرہ لاکھ روپے کی لاگت سے وہاں غالب ہال بنائے گئے اور سالانہ ہندوستانی غالب کے نام سے گریج اٹھا۔ اس شان و شوکت کا تقاضا تھا کہ اس سرکاری پریچ کا غالب نہر ہی نہایت شان کے ساتھ شائع ہوتا۔ لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ غالب کے متعلق دوسری تقریبات میں جہادت سرکار کی اتنی زیادہ رقم خرچ ہو گئی کہ آج کے لئے کچھ نہ بچا۔ نہ کل کے لئے۔ اس لئے پریچ کے جو شمارے عام طور پر شائع ہوتے ہیں ان ہی میں سے فروری ۱۹۶۹ء کے پریچ پر غالب نمبر کھدوایا گیا۔ اور اس طرح کاغذ کا پیٹ بھر دیا گیا۔ رسالہ میں غالب کی تین تصویریں، ایک خط کا عکس، دو کتابوں کے سرورق، غالب ہال اور غالب اکیڈمی اور مزار غالب کی تصویریں دی گئی ہیں۔ خطوط کے علاوہ رسالہ کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ کلام غالب کے صوتی آہنگ کا ایک پیلو، دلی کی سماجی زندگی، خطوط غالب کے آئینہ میں، غالب کی شاعری میں جنس، سوالات جو اگلیام کا مصنف۔

دلی سے شائع ہونے والا ساٹھ پیسے کا یہ پریچ مجھے لاہور میں بمشکل دو سو پیسے میں دستیاب ہوا۔ منافع خوروں کے لوٹ کی انتہا ہے۔

آفاق

یہ نہایت شاندار ماہنامہ ہمارے پاکستان سے سات سمندر پار انگلستان کے مشہور شہر ٹوننگم سے اردو میں شائع ہوتا ہے۔ نسیم شاہل پوری اس کے اعزازی ایڈیٹر ہیں۔ کاغذ نہایت اعلیٰ سفید و بزرگ کھائی چھپائی بہترین۔ سائز بہت بڑا۔ صفحات ۶۶۔ قیمت دلی پریچ ۲ شلنگ۔ مضامین عام دلچسپی کے ہلکے پھلکے ہوتے ہیں۔ نگین اور غزلیں بھی ہوتی ہیں۔ غرض عام دلچسپی کا بہت کافی سامان اس پریچ میں ہوتا ہے۔ کارکنان کی بڑی ہمت ہے کہ وہ انگلستان سے اردو کا یہ رسالہ اس آئی بان اور اس شان و شوکت سے نہایت باقاعدہ نکالتے ہیں۔ اس رسالہ نے اس موقع پر خاص طور سے کوئی غالب نمبر تو نہیں نکالا مگر فروری ۱۹۶۹ء کے پریچ کو جو اس رسالہ کا جلد ۴ نمبر کا شمار ہے، غالب کے تذکرہ سے اس طرح مربوط کیا ہے کہ سرورق پر غالب کی تصویر دی ہے۔ اندر اداریہ بھی غالب کے متعلق لکھا ہے اور اسی صفحہ پر غالب کے سات منتخب اشعار بھی نقل کر دیئے ہیں۔ اس کے بعد مختلف مضامین اور نگین ہیں جن سے غالب کا کوئی تعلق نہیں۔

آہنگ

یہ ریڈیو پاکستان کا پندرہ روزہ رسالہ ہے جس میں ریڈیو کے پروگرام شائع ہوتے ہیں۔ پروگراموں سے پہلے کچھ صفحات پر بعض منتخب مضامین اور

تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ بڑی قطعیں پر کراچی سے زیوارت عشر دایر فی شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ جلد ۲۲ نمبر ۲ ہے جو ۲۰ جنوری ۱۹۶۹ء کو پروجہ ہے۔ جو غالب نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں غالب کے متعلق آٹھ مضمون وہ شائع ہوتے جو مختلف ادیبوں نے مختلف ریڈیویشنوں سے نشر کئے۔ سابقہ کے مضامین کے اقتباسات بھی اس میں شریک اشاعت ہیں۔ یہ مضامین تفصیلی طور پر آئنگ کے پیسے پڑوں میں چھپ چکے ہیں۔ رسالہ کی قیمت پچاس پیسے ہے۔

اخبار جہات

بہت بڑی قطعیں پر یہ اخبار کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ پروجہ ہفتہ وار ہے۔ مدیر میر حبیب الرحمن ہیں۔ اس کے ۲۶ فروری ۱۹۶۹ء کے پروجہ ہیں جو جلد نمبر ۳۰ شمارہ نمبر ۹ ہے۔ دوسرے اخباری مضامین کے علاوہ دس کے قریب مضمون غالب پر ہیں۔ قیمت ۵۰ پیسے ہے۔ مضامین میں سے بعض کے سوانح ہیں؛ مثلاً غالب کا تخیل اقبال کے ہاں عملی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ غالب جو اپنی موت کے ۱۰۰ سال بعد بھی زندہ ہے۔ غالب کی اردو ادبی زندگی ام پر اردو غالب، بچوں کے قصے بھی اس میں ایک مضمون چچا غالب کے عنوان سے ہے۔

ادب لطیف

یہ ادبی رسالہ لاہور سے مارچ ۱۹۳۵ء میں چودھری برکت علی نے ماہوار جاری کیا۔ اس وقت سے اب تک ملک کے مشہور ادیب اس کے ایڈیٹر رہے ہیں۔ یہ نام یہ ہیں۔ طالب انصاری، مرزا ادیب، رحیم جوی، طور پر، ایس ایڈیٹر ہے، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، محبوبا لہری، ممتاز علی، نذر سکھری، عبدالحق عارف، قنیل شفا، انتظار حسین، امجد قاسم محمود۔ ۱۹۶۶ء سے اس وقت تک ناصر زیدی ایڈیٹر ہیں۔ اور ان ہی کی زیر نگرانی غالب نمبر شائع ہوا ہے جو نومبر دسمبر ۱۹۶۹ء کا شمار ہے۔ ۱۹۶۹ء میں پاک و ہند میں رسائل و جرائد کے جس قدر غالب نمبر شائع ہوئے ان سب کا خاکہ، لطیف کے اس خاص شمارے سے ہوتا ہے اس کا شمار ۳۰ ہے اور صفحات ساٹھ تین سو سے زائد۔ ڈیٹا لک آفٹ کی عمدہ کتابت، دوسرے صحت، اخباری کاغذ، قیمت پانچ روپے فی پروجہ۔ ناصر زیدی صاحب نے پروجہ کو بہت خوبی اور قابلیت کے ساتھ مرتب کیا ہے اور جملہ موصولہ مضامین، موضوع و ترتیب کے ان کو ترتیب کے ساتھ جمع کیا ہے اور اس طرح غالب سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے مضامین کا بہت اچھا ذخیرہ دیا ہے۔ کچھ دے بھی خوش قسمتی سے زیدی صاحب کو بہت اچھے مل گئے ہیں جن کی بدولت اگرچہ یہ پروجہ سب آخریں آیا لیکن بہت سے پروجہ سب نکل گیا۔ بعض خاص خاص مضامین کے عنوان یہ ہیں:-

غالب صریحاً فرماتے ہیں کہ غالب بن لیکن غالب کا فلسفہ علم غالب کا جذبہ رنگ غالب کے چند تاریخی مباحث غالب کے چند تاریخی غالب کا بستر وغیرہ۔

اردو

یہ انجمن ترقی اردو لاہور مشہور معروف ادبی رسالہ ہے جسے بابت سے اردو مولوی عبدالحق صاحب نے جاری کیا تھا اور وہ خود وقت تک اس کے نگران اور مدیر رہے۔ اردو کے کسی بھی اردو رسالے نے ایسے اعلیٰ درجہ کے ادبی مضامین شائع نہیں کئے جیسے اردو میں شائع ہوتے ہیں۔ یہ رسالہ شروع میں اردو نگار کا اردو نگار، ہی ہوتا تھا۔ پھر دبی آگیا۔ اردو نگار کے بعد کراچی منتقل ہو گیا۔ سبھی شائع ہوتا ہے اور بڑی شان سے شائع ہوتا ہے۔ موجودہ مدیر تبی الدین حالی اور شفیق خواجہ ۱۰۰۰ کا زیر نظر غالب نمبر جلد اول بھی ان ہی کا مرتب کر رہا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ خوب ہے۔ یہ خصوصی شمارہ جزوی فروری اور مارچ ۱۹۶۹ء کا ہے۔ اور رسالہ کی بیٹا فیروز جلد پہلا نمبر ہے۔ صفحات ۵۰ ہیں۔ کاغذ بہت اعلیٰ لگایا گیا ہے۔ چھاپائی ناپ کی ہے۔ سرورق غالب کی ایک نادر و تری ہے جو مولوی حبیب الرحمن خاں خردانی کے کتب خانہ سے حاصل کی گئی ہے۔ ملک ادب مولوی ملک کے چرٹی کے ادیبوں نے اس نمبر کی ترقی و تہہ لیا ہے۔ اور نہایت دلچسپ اور ترقی مضامین لکھے ہیں۔ جن کی تعداد ۲۹ ہے۔ اس نادر اور قیمتی ذخیرہ مضامین کی قیمت صرف آٹھ روپے ہے۔

جو مضامین کی رفعت و عظمت کا خدک شدہ کی وضاحت اور ناپ کی خوبی و صفائی کو دیکھتے ہوئے بہت کم ہے۔ پرچہ واقعی دیکھنے رکھنے اور پڑھنے کی چیز ہے۔

(۲)

۱) اس پرچہ کا غالب نمبر تعدد دوم اپریل ۱۹۶۹ء کا پرچہ اور جلد ۵ کا شمارہ نمبر ۲ ہے۔ سرورقی پر غالب کی وہ نادر اور رنگین تصویر ہے جو قلمی مشعل دہلی کے مجاہد خان میں محفوظ ہے۔ اس شمارہ کے ۲ حصے ہیں۔ پہلا حصہ ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے جس میں صرف غالب کے متعلق مضامین ہیں جن کی تعداد ۵۵ ہے۔ دوسرے حصہ میں عام ادبی مضامین ہیں۔ اس حصہ کے صفحات ۱۰۲ ہیں۔ آخر میں مناسبت کبریاؤ کی گیارہویں قسط کے ۲ صفحات ہیں۔ قیمت فیہ پانچ روپے ہے۔ اردو کے دونوں غالب نمبروں کے بعض مضامین کی فہرست حسب ذیل ہے۔

(۱) غالب کی صحیح تاریخ پیدائش۔ غالب کے متعلق چند غیر معتبر روایات۔ غالب اور علامہ غالب۔ غالب کے اولین تعارف نگار۔ غالب کا اجماعی کلام۔ غالب کی حمایت۔ (۲) غالب کا سفر کلکتہ۔ غالب اور اقبال۔ غالب کے دو تہی دیوان۔ طرز غالب۔ سخن و سخن۔

اردو ادب

یہ خاص ادبی رنگ کا پرچہ ہے جو انجمن ترقی اردو اور ملی گزٹ کی طرف سے سرباس شائع ہوتا ہے۔ اور اب تک بہت اعلیٰ درجہ کے ادبی مضامین شائع کر چکا ہے۔ سائر ۳۰۲۰ اور صفحات مختلف ہوتے ہیں۔ لی پرچہ قیمت چار روپے ہے۔ کھائی چھپائی اور کاغذ سب عمدہ اور بہترین ہوتے ہیں۔ اس رسالہ کا غالب نمبر چودھویں نمبر کی گزٹ میں شائع ہوا۔ ۱۹۶۹ء کا پہلا شمارہ ہے اور ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ہندوستان کے نامور انشاپر افسانہ نگار نے حصہ لیا ہے۔ اس میں غالب پر ۱۸ مضامین اور غالب کے متعلق ایک نظم ہے۔ مختلف شعرا کی ۱۵ سزائیں بھی شریک اشاعت ہیں۔ مگر ان کا غالب سے کوئی تعلق نہیں۔

اس رسالہ کے بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں۔ غالب کی عظمت۔ مرزا غالب ایک ایرانی کی نظر میں۔ دیوان غالب (نسخہ جہاں) کی کہانی کتابت سے گشتگاہ تک۔ سکاٹب غالب کی ادبی انادیت۔ غالب کی قصیدہ نگاری۔

اردو سائنس

یہ بہت اعلیٰ پایہ کا ادبی مجلہ ہے۔ جو ترقی اردو بورڈ کراچی کی طرف سے ہر تین ماہ کے بعد شائع ہوتا ہے۔ ایڈیٹر شان ماحی تھی ہیں۔ اس کا ماہ جون ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر ہے جس میں غالب کے متعلق بہت اعلیٰ اور وسیع مضامین ملک کے مشہور دانش پرازدن نے لکھے ہیں۔ یہ شمارہ اس پرچہ کا ۴۴ اور ۴۴ واں نمبر ہے۔ تقطیع ۳۰۲۰ صفحات ۲۲۰ چھپائی کچھ ناپ کی کچھ لیتھوگرافی کاغذ عمدہ غالب کے متعلق ایک طویل مضمون کی اس پرچہ میں دوسری قسط شائع ہوتی ہے۔ پہلی قسط ماہ جولائی ۱۹۶۸ء میں شائع تھی۔

افشائے

یہ دیوال سنگھ کالج لاہور کا علمی و ادبی مجلہ ہے جو غالباً ماہوار شائع ہوتا ہے۔ اس کا غالب نمبر جلد ۳ کا نمبر ۲ بابت ۱۹۶۹ء ہے۔ پرچہ اردو اور انگریزی دونوں میں شائع ہوتا ہے۔ سائر ۳۰۲۰ کاغذ اچھا۔ چھپائی ناپ کی۔ صفحات اردو کے حصہ کے ۹۲۔ اور انگریزی کے حصہ کے ۱۶ ہیں۔ اردو حصہ کے ایڈیٹر علاء الدین خاں نصیر ہیں اور انگریزی کے خالد خاں۔ سرورقی بہت موٹے آرٹ پیپر کا جس پر غالب کی تصویر ہے۔ شروع رسالہ پر غالب کے ایک شعر کا فوٹو ڈاکٹر غلام یاسین خاں صاحب نیازی پرنسپل کالج کے ہاتھ لکھا ہوا دیا گیا ہے۔ پھر مضامین شروع ہیں۔ پہلا مضمون ”مرکز شت غالب“ دیوال سنگھ کالج کے ایک پروفیسر صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ باقی مضامین کالج کے طلبہ کے ہیں۔ آخر میں غالب کے متعلق غزلیں اور نظمیں ہیں۔ شرمضامین عملی طے ہوتے

یہ عنوان سے درج کئے گئے ہیں اور منطوق کلام "قد سئل عن عنوان سے انگریزی حصہ بہت مختصر ہے جس میں صرف دو مضمون ہیں۔

افکار

کراچی کا یہ ہفت روزہ زبرداریت مہیا کھنوی ۱۹۴۵ء سے جاری ہے۔ اور اب تک متعدد موٹے موٹے نمبر بعض مشاہیر ادب کے متعلق شائع کر چکا ہے۔ مگر ان کے بالقابل اس کا غالب نمبر اشتہارات سمیت صرف ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور نیوز پرٹ پر شائع ہوا ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ اور قیمت چارپچہ۔ یہ رسالہ فروری مارچ ۱۹۶۹ء کا شمار اور جلد ۲ نمبر ۲۱، ۲۱ کا پرچہ ہے۔ شروع کا مضمون "واقعات غالب" بڑی محنت سے مرتب کیا گیا ہے جس میں غالب کی سوانح حیات سن وار جمع کی گئی ہے۔ اور آخر میں رسالہ اردو سے ملنے والے کرد و تنہا کا اردو ترجمہ مع اصل فارسی کے نقل کیا گیا ہے۔ رسالہ کے مختلف موضوعات مقرر کر کے ان کے ماتحت مضامین لکھے گئے ہیں۔ رسالہ کا یہ شمار غالب نمبروں میں ایک مفید اضافہ ہے۔ میں یہاں تک کہہ چکا تھا کہ اچانک لاہور پاکستان غالب نمبر کی تہذیب نظر سے گزری جس میں صفحہ ۵ پر لکھا تھا کہ نگار کے بہت سے مضامین بعض دوسرے رسائل مثلاً انکار کراچی کے غالب نمبر میں پہلے سے شامل کئے جا چکے تھے۔

اس رسالہ کے بعض مضامین یہ ہیں:۔ غالب کی ایک نئی تقریر شاعریت ممکن۔ غالب کے نئے نئے نفاذ۔ غالب میری سوت۔ غالب شکن وغیرہ۔

"اقبال ریویو"

عارف اقبال کے نظریات کی اشاعت کے لئے کراچی سے یہ رسالہ اقبال اکیڈمی کی طرف سے سہ ماہی شائع ہوتا ہے۔ جو اقبال کی زندگی، شاعری اور ان کے فکر و تحقیق کے قسے و قصے ہے۔ اور اس میں علوم و فنون کے اُن تمام شعبوں کا تنقیدی مطالعہ چھپتا ہنسا ہے جن سے ڈاکٹر صاحب کو دلچسپی تھی۔ مثلاً اسلامیات، تاریخ، عمرانیات، مذہب، ادب و فن اور آئینات وغیرہ۔ اس کے مدیر اعلیٰ بشیر احمد صاحب ڈار ہیں۔ اور رسالہ خوبصورت ٹائپ میں ۱۰۰ صفحات پر نکلتا ہے۔ اس کی جلد ۹ شمارہ مابین ۱۹۶۹ء کا پرچہ اگر خاص طور پر "غالب نمبر" بنی ہے۔ تاہم شروع میں دو مضمون غالب کے متعلق ہیں۔ اودونوں "تاریخ و فلسفہ" و "مذہب و ادب" اور "ادب و فن" کے تحت ہیں۔ پہلا مضمون غالب کی داستانِ محبت ہے جسے مرثیاتی صاحب نے لکھا ہے اور اس موضوع پر غالب پہلا مضمون ہے۔ یہ مرثیہ باریک ٹائپ کے ۳ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور اچھا خاصہ مضمون ہے۔ دوسرا مضمون غالب کی فارسی شاعری "درود داغ" پر ہے جو میرے محترم دوست محوی عبداللہ قریشی مدیر ادبی لاہور نے رقم فرمایا ہے۔ غالب نے فارسی میں گیارہ شاعریاں لکھی ہیں جن میں سے سب سے بڑی ایک ہزار ۹۸۰ اشعار ہیں۔ اور سب سے چھوٹی صرف ۳۲ بیت کی ہے۔ زیر نظر مثنوی کے صرف ۱۸۸ اشعار ہیں۔ جن میں غالب نے ایک نہایت ہی پرلطف اور عجیب و غریب فیاضی فائدہ نظم کیا ہے جو پڑھنے کی چیز ہے۔ اقبال ریویو میں درج شدہ ان دونوں مضمونوں سے وہی اصحاب پورے طور سے مستفید ہو سکتے ہیں فارسی جانتے ہوں کیونکہ ان میں کثرت اقتباسات فارسی میں ہیں۔

الزبیر

یہ اردو اکیڈمی جہاد پورہ کاسہ ماہی رسالہ ہے جو مسو حسن شہاب کی ادارت میں نہایت خوبی اور عمدگی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ خالص علمی ادبی پرچہ ہے اور اب تک نہایت اعلیٰ مضامین اس میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے خاص نمبروں کی بھی خاص شہرت ہے۔ کھائی چھپائی اور کاغذ کے اسے نو اس پرچہ کو کوئی امتیاز حاصل نہیں مگر مضامین کی افادیت کے لحاظ سے بڑا دقیق پرچہ ہے۔ ۲۹×۲۰ سائز پر شائع ہوتا ہے۔ ۱۰۰ صفحات ۱۳۶ اشعار ۲۰ اشعار قریب ہوتے ہیں۔ یہ پرچہ قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔ زیر نظر شمارہ رسالہ کا پندرہواں نمبر ہے جو ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ کارکنان کا ادارہ اس شمارہ

کہ غالب نمبر بنانے کا تھا۔ لیکن یہ ارادہ عمل کی شکل اختیار نہ کر سکا۔ تاہم اس پرچہ میں دوسرے مضامین کے ساتھ چار مضامین غالب پر ہیں۔ غالب اور بچوں کا ادب۔ غالب اور غور۔ غالب ایک قدآور شخصیت۔ غالب کے چند بے رحم نقاد۔

الشُّبَّاع

اس ماہنامہ کو راجی سے ایس۔ ایم۔ شجاع الدین صاحب نکالتے ہیں۔ سن ۲۰۲۰ء ہوتا ہے۔ کھائی چھائی بھی خاصی ہوتی ہے۔ کاناغہ معمولی ملتا۔ جانتا ہے۔ اس پرچہ کا غالب نمبر اس کی جلد ۱ کا پہلا اور دوسرا شمارہ ہے جو جنوری اور فروری ۱۹۹۹ء کا مشترکہ پرچہ ہے۔ ۱۶۰ صفحات ہیں۔ خیانت الدین سلطان ارشد اور سلطان حکیم صاحبان نے مل کر اس نمبر کو مرتب کیا ہے۔ مضامین عمدہ اور منتخب ہیں جن کو آٹھ مختلف عزرائل میں تقسیم کیا گیا ہے۔ غالب کی مختلف تصاویر بھی رسالہ کی زینت ہیں۔ ایک خوشامیاسے مجتبیٰ کا ہے۔ اس میں ایک نئی چیز غالب کی خود نوشت سوانح عمری کے ورق کا عکس ہے۔ الشُّبَّاع کہ اس غالب نمبر کو صاحبان کے لحاظ سے آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن کی تفصیل یہ ہے :-

- ۱۔ اسد فاقہ طوفانی ہے۔ اس عزرائل کے ماتحت تین مضامین — ۲۔ شاعر تودہ اچھلتے ہیں۔ یہ نام بہت ہے۔ ۶۔ مضامین مزاحیہ۔ —
- ۳۔ زیب دیتا ہے اُسے جس قدر اچھا کہتے۔ ۳۔ انہیں بطور نذر عقیدت — ۴۔ زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب۔ ایک تمثیل — ۵۔ بے عشر خیال کو غالب کہیں ہے۔ غالب کے کلام پر تبصرے، جائزے اور تنقیدیں۔ ۶۔ تجنیذہ سنی کا نظم اس کو سمجھتے۔ غالب کے کلام کا انتخاب — ۷۔
- غالب کا ہے انداز بیان اور۔ ۲۰ شعرا کی انہیں غالب کی بحر میں — ۸۔ صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ۔ دہلی میں ترجمہ۔

”العلم“

یہ ادبی اور علمی پرچہ راجی سے سرہاسی شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ غالب نمبر ہے جو جنوری سے جون ۱۹۹۹ء تک کے پرچوں پر مشتمل ہے۔ صفحات ۶۴۲ ہیں اور قیمت دس روپے ہے۔ اس کے منتقل ایڈیٹر اگرچہ تیدالطاف علی بریلوی ہیں مگر اس کا یہ غالب نمبر تنہا پروفیسر مجاہد قادری نے مرتب کیا ہے۔ اور کوئی دقیقہ سسی دیکھا اس کی ترتیب میں باقی نہیں چھوڑا۔ اس حصہ میں قادری صاحب نے ہر طرح کی قربانی کی۔ نہ اپنے پیچھے کی بیاری کا خیال کیا نہ اپنے پیچھے کی غیر ملکی شہنائی بھوک پیاس کی پرزائی اور دن رات لگاتار محنت سے کام کیا۔ پانچ پانچ چھ مرتبہ مضمون نگاروں کو مضمونوں کے تے خطوط لکھے۔ کسی کی خوشامد کی کسی سے اجتناب کی کسی سے گزارش کی کسی پر زور ڈالا کسی سے سنا رشتہ کرانی کسی کو اپنی دوستی کا واسطہ دیا۔ تب جا کر ایسا عمدہ پرچہ شائع ہو سکا۔ مضمون جمع ہو گئے تو ان کی ترتیب و تسوید ایک بڑا زبردست کام تھا جو قادری صاحب کو اکیلے کرنا پڑا۔ پھر کاتبوں سے کاپیاں کھولنا، پھر ان کی تصحیح کرنا، پھر چھپنے کے لئے دینا، پھر پرنٹ دیکھنا، پھر چھپائی کا انتظام و انصرام کرنا۔ یہ سارے کام قادری صاحب نے تنہا انجام دیئے۔

رسالہ کے شروع میں چار مشہور اصحاب کے اٹروڈیو ہیں جو غالب کے منتقل قادری صاحب نے ان سے لئے، اور پھر انہیں اپنے طور پر خود تم بند کیا۔ اس کے بعد مختلف عزرائل کے ماتحت غالب کے حالات و سوانح، اس کی شاعری، اس کے فن، اس کی زبان اس کے تلامذہ و احباب اور اس کی نایاب تحریروں کے متعلق مضامین ہیں پھر غالب کی اپنی اور غالب کے منتقل دوسروں کی انہیں ہیں۔ شاہیر کے کچھ تراشے بھی غالب کے منتقل ہیں۔ غرض مختصر الفاظ میں یہ نمبر غالب کے منتقل ایک خوبصورت اور خوشبو دار گلہ ہے۔ ہمیں قادری صاحب کی ذات سے ایسے ہی شاندار نمبر کی توقع تھی۔ لیکن اتنے عظیم نمبر میں مجھے صرف ایک مضمون کے متعلق کچھ کہنا ہے اور وہ مضمون ہے ”خستہ حال غالب“ از شیخ وحید احمد مسعود صاحب مضمون کا عنوان دیکھ کر میں نے خیال کیا کہ اس میں غالب کی حتمہ حالی پر بحث کی گئی ہوگی۔ لیکن جب مضمون پڑھا تو بڑی مایوسی ہوئی۔ مضمون اگرچہ سات صفحات کا تھا مگر موضوع کے متعلق اس میں بہت ہی کم مواد ملا اور دوسرا دھڑکی غیر متعلق باتوں سے کاناغہ کا پیٹ بھر دیا گیا۔ کہیں غالب کے سوانحی حالات تھے۔ کہیں غالب کے لطائف کا تذکرہ تھا۔ کہیں غالب کی تصنیفی زندگی پر

عہد تھی۔ کہیں اس کی نظم و نثر کی تعریفیں تھیں۔ کہیں اس کے کلام پر اعتراض تھے۔ کہیں اس کی پیشگوئیوں کا بیان تھا۔ کہیں اس کی نارسا تخلیقات کو شائع کرنے کا مشورہ تھا۔ کہیں اس کی اردو اور فارسی غزلوں پر تنقید تھی۔ کہیں غالبیات میں اضافہ کی تجویزیں تھیں وغیرہ۔ قادری صاحب کو چاہیے تھا کہ مضمون کا صرف اہم حصہ شائع فرماتے جو عنوان سے ہم آہنگ تھا۔ لیکن قادری صاحب شاید اپنے اہل اخلاق اور مروت کے باعث اسے ایسا نہ کر سکے۔

میں حضرت محرم قادری صاحب کی توجہ اعظم میں شائع شدہ ایک اور مضمون کی طرف بھی مبذول کرنا چاہتا ہوں اور وہ ہے غالب کے حالات میں پہلا مضمون 'از دل اکثر فرغان فتح پوری ایڈیٹر نگار پاکستان' اس مضمون میں کرمی ڈاکٹر صاحب نے یہ دکھایا ہے کہ "غالب کی وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ہوئی تھی۔ اور اس کی وفات کے بعد اس پر جو مضمون سب سے پہلے لکھے گئے وہ دو تھے پہلا یکم مارچ ۱۸۶۹ء کے رسالہ ذخیرہ بال گوہر آگرہ میں اور دوسرا ۱۶ مارچ ۱۸۶۹ء کے رسالہ اخبار کھنڈ میں۔"

مگر ادب کے ساتھ عرض کر دوں یہ بیانات صحیح نہیں۔ صحیح بیان میرے خیال میں وہ ہے جو رسالہ نقوش غالب نمبر کے صفحہ ۶۶۸ پر شائع ہوا ہے۔ یعنی غالب پر اس کی وفات ۱۵ فروری کے بعد سب سے پہلا مضمون اکل الانبار دہلی کی ۱۴ فروری ۱۸۶۹ء کی اشاعت میں شائع ہوا۔ یعنی غالب کے انتقال کے صرف دو دن بعد اور یہ مضمون غالب کے نہایت ہی چہیتے شاگرد میر عبدی مرحوم کا لکھا ہوا تھا۔

اعلم کے غالب نمبر کے بعض خاص خاص مضامین کی فہرست یہ ہے :- غالب کی مورخانہ حیثیت، غالب کی نفسیہ شاعری، مرزا غالب کا علم الکلام، کلام غالب کے متروک الفاظ۔ غالب سے معاصرین کی ادبی چیلر چھاپڑ، غالب کی معدوم تحریریں، غالب کا تنقیدی شعور، غالب قید فرنگ میں وغیرہ۔

الماس

ہندوستان کے جنوب میں میسور کا علاقہ ہے۔ جہاں لوگوں کا ایک مدرسہ ہارانی کالج کے نام سے جاری ہے۔ "الماس" اس رسالہ کا نام ہے جو اس کالج سے نکلتا ہے۔ تعجب ہے کہ اتنے دور دراز علاقہ میں بھی عوام میں اور بالخصوص طالبات میں اردو کا اتنا صحیح ذوق موجود ہے۔ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے کون کہہ سکتا ہے کہ ہندوستان میں اردو کا مستقبل تاریک ہے۔ جہاں تو بظاہر یہ نظر آ رہا ہے کہ ہزاروں ابتلاؤں اور مشکلوں کے باوجود اردو کا مستقبل ہندوستان میں نہایت روشن ہے اور آخر کار اسے اس کا صحیح مقام حاصل ہو جائے گا۔ بشرطیکہ اردو کو ترقی دینے کی کوششیں ہندوستان کے ہر اُسے ہندو اور مسلمانوں کی طرف سے مسلسل جاری رہیں۔ "الماس" ان متحدہ کوششوں کا ایک بہت ہی اچھا نمونہ ہے۔ اس کے غالب نمبر کے صفحات ۱۷۲ ہیں۔ اس کے مضامین کی تیاری میں کالج کی طالبات نے نہایت ذوق و شوق کے ساتھ حصہ لیا ہے۔ اور وہ اس کوشش میں بہت مددگار کامیاب ہوئی ہیں۔ رسالہ کے آخر میں کالج کے پروفیسروں کے مضامین بھی غالب کے متعلق ہیں جو کافی محنت سے لکھے گئے ہیں۔ رسالہ کے ایڈیٹر قیوم صادق صاحب لکچرار ہارانی کالج میسور ہیں۔ جنہوں نے رسالہ کے اس شمارہ کو بہت خوبی سے ایڈٹ کیا ہے۔ ان کا مضمون "تنقید کی چھاؤں" بہت دلچسپ ہے اور بڑی کاوش سے لکھا گیا ہے۔ پروفیسر سید مبارز الدین رفعت کی غالب کے متعلق ایک نثری تقریر بھی رسالہ میں شامل ہے۔ جو پڑھنے کی چیز ہے۔

امروز

روزنامہ امروز لاہور کا ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ جو "اشاعت ہفت روزہ کی شکل میں شائع ہوا غالب کی یاد کے لئے وقف تھا۔ روزنامہ کا نصف سا آٹھ صفحہ کا م۔ لکھائی بہت باریک۔ چھپائی صاف و روشن۔ کاغذ معمولی۔ صفحات ۴۔ قیمت ۲۵ پیسے۔ جو مضامین اس شمارہ میں شامل ہیں اگرچہ ان میں سے اکثر پہلے شائع ہو چکے ہیں لیکن پھر بھی پرچہ دلچسپ اور پُر مضمون ہے۔ اور قابلِ مرتبہ ان کو بڑے سلیف سے قریب دیا ہے۔ شروع میں پورے سرواق پر غالب کی خوبصورت تصویر ہے۔ اور اندر بھی کئی مختلف تصویریں۔ اور غالب کی تحریروں کے عکس نمبر کی دلچسپی کو بڑھاتا ہے۔

ہیں۔ بعض خاص مضامین کے عنوانات یہ ہیں:- غالب ایک نفسیاتی شاعر، غالب کی شخصیت ان کے اشعار اور خطوط میں، غالب کی حسرت، تعزیر غالب کی امیری، غالب کے خلاف پری زلزدی کا تذکرہ غالب کا مذہب وغیرہ۔

انجمن اسلامیہ میگزین

یہ ماہوار رسالہ مفتی اسحاق الدہشتی اکیبر آبادی مرحوم کی یاد میں کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ ستمبر ۱۹۷۲ء صفحات ۴۰ کاغذ کھانی، چھپائی معمولی قیمت ۳۰ پیسے ایڈیٹر صاحب اکبر آبادی اور معاونین پانچ ہیں اور سب ایم اے۔ اس کا غالب نمبر جلد ۱۱ کا نمبر ۱ فروری ۱۹۷۹ء کا شمار ہے۔ اس غالب نمبر میں کل ۲۴ مضمون ہیں اور وہ سب کے سب غالب کے متعلق ہیں۔ کسی اور موضوع کے متعلق کوئی مضمون ایڈیٹر صاحب نے اس میں داخل نہیں کیا۔ جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔

اس رسالہ نے ایک دلچسپ بات یہ کہ اپنے نام کی مناسبت سے غالب کے مضمون کلام میں جہاں جہاں انجمن کا نام یاد کرنا ہے ان سب اشعار کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اس کے بعض مضامین کے موضوع یہ ہیں۔ غالب انانیت کے آئینہ میں۔ غالب تخلص کے دوسرے شعراء غالب اور ان کا دور اکبر آباد غالب شخصیت کے آئینہ میں وغیرہ۔

ادراقتے

ملک کے مشہور ادیب اور نقاد ڈاکٹر ذریعہ آغا اس ادبی قلم کے مالک اور مدیر ہیں۔ اور نہایت آب و تاب سے اس سہ ماہی پرچہ کو لاہور سے نکال رہے ہیں۔ زیر نظر شمارہ اس کا سائنس نمبر ہے اور غالب نمبر بھی اور یہ اپریل ۱۹۷۹ء کا پرچہ ہے۔ غالب کے متعلق اس میں مشہور ادیبوں اور نقادوں کے مضامین ہیں۔ اور کچھ نظمیں بھی ہیں۔ باقی دوسرے ادبی مضامین ہیں۔ ستمبر ۱۹۷۲ء۔ قیمت پانچ روپے۔ کتابت و طاعت عہدہ۔ کاغذ معمولی، کل صفحات ۲۵ کے ۱۵۶ ہیں۔ غالب کے متعلق ادراقتے کے بعض مضامین کی سرنیاں یہ ہیں ۱۔ غالب کی صد سالہ برسی کیوں؟ مرزا غالب کا مقام شعر گوئی۔ غالب اور مضامین حسرت۔ غالب کا ذوق جمال۔ غالب کی اناد وغیرہ۔

بیسویں صدی

کچھ علمی کچھ فنانوی رنگ کا یہ ماہوار رسالہ تجارت کی راجدھانی دہلی سے نکلتا ہے۔ خوشتر گرامی اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اس کے ماہ ستمبر ۱۹۷۹ء کے پرچہ میں جو جلد ۴ کا شمارہ نمبر ۹ ہے۔ ایک مزاحیہ اور طنزیہ فیچر، صفحات پر غالب کی پریس کانفرنس شائع ہو رہی ہے جسے محمد بدیع انان نے لکھا ہے۔ رسالہ کا ستمبر ۱۹۷۲ء صفحات ۹۰۔ قیمت ایک روپہ پچیس پیسے ہے۔ کاغذ معمولی کھانی چھپائی نہایت اعلیٰ۔

پربھا رتھوپال

حمیدہ کالج بھوپال سے جو سالانہ میگزین شائع ہونگے اس کا نام پربھا ہے۔ حال میں اس کے دو پرچے شائع ہوئے ایک گاندھی کے متعلق جو اردو ہندی، انگریزی اور سنسکرت میں چھپا۔ اور دوسرا امرتاسد اللہ خاں غالب کے متعلق۔ میگزین کے سالانہ شمارہ کا یہ اردو کیشن غالب کے متعلق اور مقالات کے لئے وقف تھا۔ اور اردو کے علاوہ ہندی، انگریزی اور سنسکرت میں بھی شائع ہوا تھا۔ یہ قلم غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر جلد ہی کیا گیا تھا۔ اس شمارہ میں حسرت حمیدہ کالج بھوپال کے طالب علموں اور پروفیسروں کے مقالات اور مضامین ہیں۔

بیونم

یہ ایک غیر معروف ماما ہمارے سالہ ہے جو نام کر نولی کی زیاد اذیت اعظم پورہ حیدر آباد کن سے شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کا غالب نمبر ہے۔ پورے رسالے کے ہم صفحات ہیں جی میں سے ۲۲ صفحے غالب کے تھے وقف کئے گئے۔ باقی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں۔ غالب کے متعلق کھنے والوں میں مالک رام اور پروتیسرا ختام حسین وغیرہ جیسے مشہور ادیب بھی ہیں۔ کچھ نہیں بھی شریک اشاعت ہیں۔ مضمونوں کے دو ایک عنوان یہ ہیں۔ غالب اور رقیب۔ غالب اور کوچہ جاناں کا تصور وغیرہ۔

تحریک

اس ماہ نامہ کے مالک، ایڈیٹر، پرنٹر اور پبلشر سب کچھ گوبالی محل ہیں۔ جنہوں نے مخور سعیدی اور پریم گوبالی کو اپنے ساتھ حلقہ ادارت میں شامل کر لیا ہے۔ اس رسالہ کا "غالب نمبر" اس کی جلد ۱۲ شمارہ ۱۲ ابیت ماہ مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ صفحات ۵۸ اور قیمت ۷۵ پیسے ہے۔ رسالہ انصاری مارکیٹ۔ دیکانگ دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ کاغذ نیوز پرنٹ اور کھائی چھپائی خاصی ہے۔ فی صفحہ دو کالم ہیں۔ شروع میں غالب ان کے معاصرین ان کے شاگرد، غالب یا دگاری ٹکٹ، غالب کے سکوتی مکانات، غالب کی کتابوں، غالب کے خطوط اور غالب کے مزار وغیرہ کے ۱۸ فوٹو ہیں جو ۹ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد مضامین ہیں۔ جن میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں :- غالب مجتہد یا متعلہ، غدر ۱۸۵۷ء خطوط غالب کے کسائے ہیں، غالب کی مشہور کتاب دستہ بنو کا ترجمہ بھی شامل اشاعت ہے جو مخور سعیدی نے کیا ہے۔

جامعہ

یہ جامعہ اسلامیہ دہلی لا رسالہ ہے جو عرصہ دراز سے ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ اس طویل عرصہ میں بڑے بڑے لائق اور قابل اصحاب اس کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اور بہترین ادبی اور علمی مضامین اس میں شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر شمارہ اس کا غالب نمبر ہے جو جلد ۵۹ نمبر ۲-۳ بہت فروری د مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے اور سائز ۲۶×۱۶ کے ۲۰۰ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ کاغذ نفیس، کھائی، اعلیٰ اور چھپائی روشن ہے۔ قیمت فی پرچہ دو روپے ہے۔ ایڈیٹر ضیاء الحسن فاروقی ہیں۔ پتر جامعہ نگر تھ دہلی ۲۵ ہے۔ غالب کے متعلق ان مضمون اس شمارہ میں ہیں۔ جو خاصی محنت سے لکھے گئے ہیں۔ اردو سے متعلق "کے دو بلاگوں کے علاوہ اس میں غالب کی کسی تحریر کا عکس یا کوئی فوٹو نہیں۔ محنت سرورق پر غالب کے اس مجسمہ کا فوٹو دیا گیا جو زیر نگین ہے اور بعد تکمیل جامعہ میں نصب کیا جائے گا۔ اس تعلیمی ادارہ کی بنیاد شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن دیوبندی نے رکھی تھی۔ اور اس کا نام "جامعہ ملیہ اسلامیہ" مشہور کیا گیا تھا۔ اس کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے :- مرزا غالب کا فاضل شاگرد رفعت شروانی، غالب کی فارسی نثر، غالب اور غالب فنی، غالب کا کلام، ایک نعتیاتی جائزہ، غالب کی شوقی غلطی اور غفار وغیرہ۔

جام نو

یہ نیا جام کراچی سے ہر ماہ اہل ذوق حضرات کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس نے اگرچہ کوئی خاص غالب نمبر نہیں نکالا مگر بہر حال ہونگا کے شہیدوں میں ضرور داخل ہونا چاہا۔ اور اس غرض سے اس نے فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ اس کے لئے خاص کیا۔ جس میں متعدد مضامین غالب پر شائع کئے۔ اور بہت سی نظمیں بھی۔ بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :- غالب بحیثیت شریکار غالب اور عوارض غالب کی ایک درس، ذکر غالب تذکرہ غالب وغیرہ۔

جانبشار

یہ ایک ادبی رسالہ ہے جو تیسرے ماہ ذی قعدہ ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا تھا۔ مدیر اعلیٰ اعجازی "معروف شاعر میلادام دقاہیں۔ اور مالک طابع" ناشر اور مدیر جناب رام لال بھٹاری۔ یہ نام پڑھ کر بے اختیار وہ مثل یاد آتی کہ "دانا سے اور بھٹاری کا پیٹ پھٹے۔ سائنز ۲۰: ۳۰ صفحات ۹۰ کاغذ چھ۔ گھنٹہ بڑی۔ چھپائی خوب قیمت ۵ روپے۔ اس ماہنامہ کا یہ غالب نمبر ۱۲ اپریل ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ جو چوتھی جلد کا چوتھا شمارہ ہے۔ مردہ کی اٹھتے ہی ایک عورت کی حویاں اور نیم برہنہ تصویر پوسے صنوبر نظر آتی ہے۔ بعد کے چار صفحات بھی نوجوان لڑکیوں کی تصاویر سے مزین ہیں۔ مزید بات یہ ہے کہ رسالہ میں پانچ پوسے صفحات پر سورتوں کی تصویریں دی گئی ہیں اور پانچ ہی غالب کی مختلف تصاویر ہیں۔ رسالہ پینامات سے شروع ہوتا ہے جن میں سے آخری پیغام شری طراج دھوکہ برباد پینٹ کا ہے جو یہاں لفظ بلفظ نقل کرتے ہیں۔

"مرزا غالب ہمارے دلش کے ایک جہان کو تھے۔ میں ان کے پرتی اپنی شردھانجلی بھینٹ کرتا ہوں۔" اگر مرزا غالب جن کی یاد میں یہ نمبر نکالا گیا ہے یہ اڑو پڑھتے تو اپنا سر پیٹ لیتے۔ اس پرچہ میں بھی صفحہ ۶ پر مرزا غالب ان الفاظ میں فریاد کرتے ہیں

میری برسی مٹاتی جا رہی ہے میری عظمت بڑھاتی جا رہی ہے

مگر یہ کیا ستم ہے ہم نشینو! میری بولی مٹاتی جا رہی ہے

پرچہ سمیت مئی نظموں اور بہت سے مضامین پر مشتمل ہے جو کچھ نقل کئے گئے ہیں۔ کچھ حاصل کئے گئے ہیں۔ بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ۱۔ مرزا غالب اور شعر، مرزا غالب زندگی کے نقیب، غالب کے معقین، غالب کے شاہکار، غالب کا انداز بیان، غالب کا فلسفہ حیات وغیرہ۔ پرچہ شروع سے آخر تک غالب ہی کے متعلق مضامین سے معمور ہے کوئی اور مضمون اس میں نہیں ہے۔ غالب کے ایک خط کا عکس اور پرچہ کے مضمون نگاروں کے کچھ فوٹو بھی شریک اشاعت ہیں۔

جول آف ریسرچ

انگریزی نام کا یہ اڑو انگریزی پرچہ پنجاب یونیورسٹی لاہور سے شائع ہوتا ہے اور جلد ۶ نمبر کا شمارہ بابت ماہ جنوری ۱۹۶۹ء ہے۔ صفحات ۳۹۵ ہیں۔ سال پرچہ ٹائپ میں ہے مگر صفحات کی ترتیب انگریزی طرز پر ہے۔ رسالہ میں غالب پر ۹ مضامین ہیں جن میں سے ۷ اڑو ہیں اور دو دیگر ہیں۔ یہ سال پرچہ پروفیسر سراج الدین صاحب ہیڈ میٹنگش پنجاب یونیورسٹی لاہور نے مرتب کیا ہے۔ اس پرچہ کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے: ۱۔ غالب کافی، غالب کی غزلوں میں تیس دفراد کا تصور، غالب کا اردو شعر، غالب کا معاشرتی اور تاریخی پس منظر۔

جنگ

یہ کراچی کا مشہور روزنامہ ہے اور بڑی شان سے شائع ہوتا ہے۔ پاکستان کا کوئی روزنامہ اتنی زیادہ خوبصورتی اور اس قدر زیادہ صنوبر ساتھ شائع نہیں ہوتا۔ میر خلیل الرحمن اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اور اخبار کی قیمت ۲۵ روپے ہوتی ہے۔ صفحات سنڈے ایڈیشن کے عموماً میں ہوتے ہیں۔ اخبار نے غالب کے متعلق مختلف نظم و شعر مضامین اپنے دو پرچوں میں شائع کئے۔ ایک ۵ فروری کا پرچہ اور دوسرا ۱۹۶۹ء کا۔ ۵ فروری کے پرچہ میں غالب کے متعلق نسبتاً زیادہ مضامین ہیں اور یہ جلد ۳۳ نمبر ۶ کا شمارہ ہے۔

حریت (ادبی رٹ)

یہ روزنامہ اخبار ہے جو کراچی سے شائع ہوتا ہے اس کا ۵ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر کے نام سے شائع ہوا۔ غالب کی کئی تصویریں

امدادان کی تحریروں کے عکس اس نمبر کی زیریت ہیں۔ اٹھ مضمون اس پرچم میں غالب پر ہیں۔ جن میں سے بعض کے موضوع یہ ہیں :-
 غالب اپنے معاصرین پر فوقیت رکھتے تھے، غالب کی بیوہ کا پیش لینے سے انکار، غالب نے اردو شاعری کو فلسفہ کی روشنی میں لکھا،
 میں غالب سے کئی بار مل چکا ہوں۔ وغیرہ۔ آخری صفحہ پر غالب کے اشعار کے پانچ کادون ہیں۔

حمایت اسلام

انجمن حمایت اسلام مشہور قومی مجلس انجمن حمایت اسلام لاہور کا آرگن ہے جو پیام شاہجہانپوری کی زیر ادارت نہایت کامیابی سے جاری ہے بہت
 عمدہ مضامین اسلامی، اخلاقی اور معاشرتی اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ بچوں کے لئے بھی اس کا ایک صفحہ مخصوص ہوتا ہے۔ ستمبر ۲۰۲۲ء صفحات
 ۳۰۔ کھاتی چھپاتی ابھی۔ کاغذ اخباری۔ قیمت فی پرچہ ۲۵ پیسے۔ اس نے اپنا کوئی خاص غالب نمبر شائع نہیں کیا مگر ۲۸ فروری کی اشاعت میں ایک ہم مضمون
 "تحقیق غالب کے چند پہلو" شائع کیا ہے جو بڑھنے کی چیز ہے۔

خیابان

خیابان شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی پشاور کا رسالہ ہے۔ اس کا شمار ۶ بابت فروری ۱۹۶۹ء "غالب نمبر" کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اور
 محمد شمس الدین صدیقی اور سید مرتضیٰ اختر جعفری نے مل کر اسے مرتب کیا ہے۔ تقطیع ۲۰۲۲ء ہے۔ صفحات ۳۶۲ ہیں۔ کھاتی چھپاتی اور کاغذ معمولی ہے
 اس خصوصیت میں یہ رسالہ فرد ہے کہ پاک و ہند کے تمام غالب نمبروں کے برخلاف اس میں غالب کے متعلق کوئی تصویر، نقشہ یا فوٹو نہیں۔ مگر ان مضامین
 سائے کے سائے صرف غالب کے متعلق ہیں۔ اور وہ بہت کافی ہیں۔ غالب پر معروف آدمیوں کے کچھ ہوتے ۲۷ مضامین اس شمارہ میں شریک اشاعت
 ہیں۔ بہت سی وہ غزلیں بھی شامل ہیں جو مختلف شاعروں نے غالب کی زمین میں کہی ہیں۔ مضامین کے علاوہ چار نظمیں غالب کے متعلق ہیں۔ سب سے آخر
 میں چند آؤ گراف غالب کی زمینوں میں بہت ہی دلچسپ اور پُر لطف ہیں مضامین میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں :-
 غالب کی کہانی اُن کی اپنی زبان، غالب کا فن مکتوب نگاری، غالب کا تصور محبت، غالب کا اثر اقبال کی فارسی شاعری پر، غالب سو سال بعد
 رسالہ کی قیمت کہیں نہیں لکھی۔ کالج کے طلباء کے علاوہ شاید بعض اہل علم کی خدمت میں مفت پیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ اس پر کچھ بے تحاشی تعظیم کے لئے محدود ہے۔
 رسالہ شاہین برقی پریس پشاور میں چھپا ہے۔

دستانت

یہ رسالہ گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج وحدت روڈ لاہور کی طرف سے شائع ہوتا اور ٹائپ میں چھپتا ہے۔ سرپرست کالج کے پرنسپل حافظ
 منظور الحق عثمانی ہیں اور ادارہ افسر حسین، عرفی فیضی اور جاوید احمد پر مشتمل ہے۔ اس کا یہ غالب نمبر جولائی ۱۹۶۹ء کا شمار ہے اور ۲۶ صفحات پر
 چھپا ہوا ہے۔ تقطیع ۲۰۲۲ء ہے۔ کاغذ عمدہ لگایا گیا ہے۔ پرچہ محنت اور قابلیت سے مرتب کیا گیا ہے۔ شروع میں حسب معمول کچھ بیانات ہیں۔
 اور پھر مضامین شروع ہوتے ہیں جو تین شاعرانہ حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں یعنی ۱) بوسے گل میں مقالات ہیں (۲) ناولوں رشحات غالب کے لئے وقف
 ہے اور (۳) دو درجہ ارفع فضل غالب کے متعلق نظموں اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ ان میں سے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

مرزا غالب کی والدہ ماجدہ، مطالعہ غالب کے بنیادی مسائل، غالب اپنے معاصرین کی نظر میں، غالب کا ذوق سفر، غالب، حالی اور اقبال، غالب کی
 شخصیت کا ایک اہم پہلو، غالب کی انانیت، غالب کی خود بینی، غالب کا انصافی مطالعہ وغیرہ۔

راوی

یہ گورنٹ کالج ماہور کا آرگن ہے جو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ آج کل اس کے مدیر اعلیٰ نیاز علی صاحب ہیں۔ کالج کے حبا نے باہمی تعاون سے اس کا ۳۰۰ نمبر شائع کیا ہے جو رسالہ کی جلد ۶۲ کا دوسرا نمبر ہے اور اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ چھاپائی ماتپ کی ہے۔ کاغذ اچھا لگایا گیا ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ ہے اور صفحات ۲۷۰ ہیں۔ لکھے والوں میں کالج کے طلباء بھی ہیں اور باہر کے ادیب بھی۔ جنہوں نے ایک دوسرے کے تعاون سے غالب کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ باہر کے ادیبوں کے نظم و نثر مضامین ۱۹ ہیں جو ۱۹ صفحات پر پیلے ہوتے ہیں۔ باقی کے ۶ صفحات میں کالج کے طلباء کے ہلکے چھلکے مضامین ہیں۔ اس رسالہ کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے :-

عفت غالب، غالب کے فنی اعلیٰ، غالب کے چند جانیاتی تصورات، غالب کی شاعری میں غریبی، عفت کی جگلیاں، غالب کی چند معدوم تصانیف، غالب کی نوادری کا ترجمہ وغیرہ۔

سب سے

یہ اعلیٰ درجہ کا ادبی ماہنامہ جو حیدر آباد دکن سے ۱۹۳۹ء میں جاری ہوا تھا۔ ادارہ ادبیات اردو کا آرگن ہے۔ اور بہت قابلیت کے ساتھ ایڈٹ کیا جاتا ہے۔ کاغذ اچھا لگایا جاتا ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ ہوتا ہے۔ اس کا ماہ ستمبر و اکتوبر کا شمار غالب نمبر ہے جسے مگر ہی پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی ایسے نے مرتب کیا ہے۔ اس خصوصی شمارہ کے صفحات ۳۷۸ ہیں اور قیمت پانچ روپے ہے۔ اب تک یہ میرے پاس نہیں آیا۔ مگر پروفیسر اکبر الدین صدیقی ادیب کا اسم گرامی اس بات کی ضمانت ہے کہ پرچہ بہترین مضامین کا حامل اور غالب کے شایان شان ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ پروفیسر صاحب شروع سال سے اس کی تیاری میں لگے ہوئے تھے۔ اب جا کر اس کی تکمیل ہوئی ہے۔

یہ سطور لکھ چکنے کے بعد پرچہ آگیا۔ اور جیسی توقع تھی ویسا ہی پایا۔ اس نمبر کو پروفیسر صاحب نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول میں غالب کے متعلق مختلف ادیبوں کے مضامین ہیں۔ حصہ دوم میں غالب کا اپنا کلام ہے۔ حصہ سوم میں شعرائے کرام کی وہ نظمیں ہیں جو انہوں نے غالب کی شان میں کہی ہیں۔ حصہ چہارم میں کچھ رسائل کے غالب نمبروں اور غالب پر بعض کتابوں کے دیو ہیں۔ غرض پرچہ سانسے کا سارا غالب کے لئے مخصوص ہے۔ اور صحیح معنوں میں غالب نمبر ہے۔ حصہ اول میں غالب پر ۸ مضمون ہیں۔ جو اکثر و بیشتر پروفیسروں کے ہیں اور محنت سے لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں :- غالب کی دہریہ مزاجی، غالب اور تنقید کا تقابلی مطالعہ، مکاتیب غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر، غالب فارسی شاعری کے آئینہ میں، غالب کی شعری بولی چالی، غالب کی شاعری میں عصری رجحانات، بکا مرزا غالب بھی میر تقیوں کے نمونے تھے، مرزا غالب کی چنگی ڈلی۔

ستارہ

یہ جامعہ قیصر کراچی کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ اور چھوٹے بچوں اور بچوں کا گلدستہ ہے جو ماہوار چھپتا ہے۔ اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب کے لیے مخصوص کیا گیا ہے اور اس میں بچوں کے لئے ایسے سادہ اور سلیس مضامین بڑی قابلیت سے جمع کئے گئے ہیں جو ان کی سمجھ میں آسانی سے آجائیں۔ یہ نمبر غالب کے سنی پانچ مضامین اور مختلف نٹوں پر مشتمل ہے مضامین میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں :- پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ غالب اور ان کا بچپن، غالب کے حکیمانہ طیفے وغیرہ۔

سوویت جائزہ

سوویت یونین کا پرمیٹڈ کرنے کے لئے یہ رسالہ شعبہ اطلاعات سفارت خانہ سوویت یونین ۶۵ گھباروڈوۃ دہلی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔

یہ رسالہ انگریزی کے علاوہ ہندوستانی ۹ زبانوں میں چھپتا ہے۔ جلد ۲ کا نمبر ۱۰ بیت ۲۵ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ اس کا غالب نمبر ہے۔ جو نہایت مدلل اور نفاست کے ساتھ بہترین کھائی چھائی اور اعلیٰ کاغذ پر اردو میں شائع ہوتا ہے۔ صفحات ۶۴ ہیں۔ جتنا اردو کے جرنلسٹ ایڈیٹر اور محکم ہیں۔ اور رسالہ میں غالب کے متعلق آٹھ مضمون ہیں جن میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں: انیسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب، عالی اور مرزا غالب، غالب اور اقبال، مسرت یونین میں غالب کی تخلیقات کا مطالعہ۔ سرورق پر غالب کی دو تصویریں ہیں۔ اور آخر میں غالب کی ان دو کتابوں کے سرورق کے فوٹو ہیں جو سوویت یونین میں بھی ہیں۔

سیریت

یہ شعبہ اطلاعات ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا ماہوار رسالہ ہے جو کراچی میں چھپ کر زاہد پٹری سے شائع ہوتا ہے۔ سارا رسالہ تصویروں سے مزین اور انتہائی نفاست کے ساتھ چھپتا ہے۔ بہت بڑی قطعیت۔ نہایت اعلیٰ کاغذ، کھائی بہترین۔ چھائی روشن۔ قیمت فی پرچہ پچاس پیسے۔ اس کا اگست ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر سمجھتے۔ سرورق پر غالب کی ایک بہت ہی دلایز اور خوبصورت تصویر چھائی گئی ہے جو شعبہ اطلاعات ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے آرٹس اینڈ شو رنر نے بڑی خوبی سے تیار کی ہے۔ اس تصویر میں غالب ایک بادشاہ یا داری ریاست کی شان سے نظر آتے ہیں۔ اس کے ارد و حصے کے ایڈیٹر حسن احمد نیائی ایم۔ اے ہیں۔ رسالہ میں غالب کے اشعار کے متعلق تین تصاویر چھائی کی بنائی ہوئی اور غالب کے متعلق دو مضمون ہیں۔ ایک کا عنوان ہے "غالب علیٰ سیم اور زینیر کاظم بڑا اور دوسرے کا "امریکن شاعروں پر غالب کا اثر" اس کے علاوہ بعض اور تصاویر بھی غالب کے متعلق ہیں۔ اس رسالہ کا جوائنٹری ایڈیشن نکلتا ہے۔ اس کے اگست ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں بھی دسی تصاویر اور مضمون غالب کے متعلق ہیں جو اردو ایڈیشن میں ہیں۔

شاعر

ہندوستان میں مختلف جرائد و رسائل کے جن نذر غالب نمبر شائع ہوتے، رسالہ شاعر کا غالب نمبر ان سب سے زیادہ بہتر اور سب سے زیادہ شاندار سمجھے جاتے ہیں یہ پرچہ اگرچہ فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہو گیا تھا مگر مجھے یہاں پاکستان میں بے حد تلاش کے بعد بھی نہیں مل سکا۔ میری خط بھی لکھا مگر انھوں نے جواب تک دینے کی زحمت گوارا نہ فرمائی۔ اپنی کوشش میں ناکام اور پائوس ہونے کے بعد میں نے اپنے محترم دوست اور غالبیات کے امام جناب مالک ام کو دہلی لکھا کہ وہ اس رسالہ کے مفصل حالات مجھے لکھ بھیجیں تاکہ انھیں میں اپنے مضمون میں شامل کر سکوں۔ عترتی مالک رام صاحب نے نہایت مہربانی فرما کر مجھے اس رسالہ پر ایک تفصیلی تبصرہ لکھ کر بھیج دیا۔ یہ تبصرہ جامع بھی ہے اور مفصل بھی۔ اور میں اس کو موصوف ہی کے الفاظ میں یہاں درج کرتا ہوں۔ جس سے ناظرین کو کام کو اس رسالہ کے غالب نمبر کی مفصل کیفیت نہایت اچھی طرح معلوم ہو جائے گی۔ مالک رام صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

نئی دہلی۔ ٹیفنس کالونی ۱۹ ستمبر ۱۹۶۹ء

کرم فرماتے ہیں۔ آداب و تسلیات!

آپ کے خط کا جواب بہت دیر سے جا رہا ہے۔ جس کے لئے بے حد شرمسار ہوں۔ لیکن کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔ اب جواب ملاحظہ فرمائیے:-
شاعر غالب نمبر، فروری د مارچ ۱۹۶۹ء کا مشترک شمارہ۔ صفحات ۶۱۔ قیمت آٹھ روپے۔ ایڈیٹر: مجاز صدیقی اور ہندوستان۔ یہ پرچہ جناب بابا اکبر آبادی نے ۱۹۶۰ء میں آگرہ سے جاری کیا تھا۔ آزاد ملک کے بعد ان کے صاحبزادے، مجاز صدیقی اس کا دفتر بھتی لے گئے اور یہ اب تک نہیں سے چھپ کر شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ غالب کے لئے مخصوص ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ بہت کامیاب رہا ہے۔

شروع رسالہ میں وزیراعظم ہندوستان شری مہندرا گاندھی، وزیراعلیٰ اوجوں و کشمیر، ایم صادق، ڈاکٹر رفیق، ذکیا و ذریعہ جی اور جناب محمد علی وزیر مکتوبہ کے بیانات ہیں۔ اس کے بعد مضامین شروع ہوتے ہیں اور اس حصے (نذر نگاہ) میں ہمارے بعض مشہور اور متفکر لکھنے والوں کے نام نظر ہیں۔

مثلاً: تاج محمد لودو، مولانا امتیاز علی عرشی، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، مہر محمد خاں شہاب، مالیر کڑوی، میکیش اکبر آبادی۔ اس تنقیدی حصے میں ۲۶ مضامین ہیں۔ نوجوان اور نسبتاً غیر معروف کھنے والوں کے گیارہ مضمون اس کے بعد بعنوان 'باز آؤ' ہیں۔ ان میں بھی بعض ایسے ہیں جو اپنی سنجیدہ تحریروں کے باعث وہاں منوا چکے ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر وزیر آغا۔ مزاحی اور نکاحی حصہ (شوقی تحریر) بھی بہت قابل قدر ہے اور اس میں کہنیا لالی کپور، ٹھٹھکوسوی اور یوسف باشم جیسے کھنے والوں کے نام ملتے ہیں۔

ایک حصہ غالب کے کلام کی شرح کے لئے مخصوص ہے۔ اس میں ڈاکٹر گیان چند، احمد لاری اور غوث ایلڈیٹر نے حصہ لیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب سیاب اکبر آبادی مرحوم نے بھی ایک شرح اردو دیوان غالب کی لکھنا شروع کی تھی۔ لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکے۔ منظومات کا حصہ بھی بہت قابل قدر ہے۔ اس میں وہ نظیں جمع کی گئی ہیں جن میں مختلف شعراء حضرات نے غالب کی جناب میں مظلوم خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ نواتین کے مضامین ان کا عنوان (دکن گل فروش) کے تحت ملتے ہیں۔ اس حصے میں سات مضامین ہیں جن میں سے بیشتر تنقیدی ہیں۔ پرچے میں غالب کی آٹھ اپنی تصویریں (اصل اور نقلی) دی ہیں اور ان کے علاوہ ان کے بعض شاگردوں اور کتابوں کی ابتدائی اشاعتوں کے سرورق کی تصویریں دی ہیں۔ رسالہ کی طباعت میں ایک جدت یہ کہ ہر صفحہ کی پیشانی پر وسط میں غالب کے بالائی دھڑک (چھوٹی سی) تصویر دی گئی ہے۔

غرض (شاعر کی) اشاعت ہر لحاظ سے غالب کے شایان شان ہے۔ ہندوستان میں اور متحدہ رسالوں نے بھی اس موقع پر خاص نمبر شائع کئے ہیں لیکن شاعر کا یہ خاص نمبر آج سب سے سبقت لے گیا ہے۔ والسلام والا کرام - خاکسار۔ مالک رام شامو کے 'غالب نمبر' کے متعلق مزید معلومات حسب ذیل ہیں:-

مائے پرچے کو لائق ترجمین نے، محضوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصہ کے متعلق بہتر سے بہتر مضامین حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ بعض خاص مضامین کے عنوان یہ ہیں:- 'غالب کی کہانی'، غالب اور حافظ کا تقابلی مطالعہ، مرزا غالب کا مذہب، غالب کے شعروں کی اردو، غالب کی نثری شاعری میں شہرہ دہلی کا سماجی پس منظر، غالب کا دربار اور رعلت، غالب کا کلام جدید میزان میں، کلام غالب میں شعری پیکر تراشی، سید حسین اور غالب کے اثر و مدوح، غالب کی کشمیری اور استعلائے، تنی یادگار غالب، غالب اپنی صد سالہ برسی میں، دل کے پہلانے کو غالب یہ جواب اچھا ہے، غالب سے ملنے، تذکرہ اندر و دہلی، سیاب اکبر آبادی کی شرح دیوان غالب۔

پرچے کے آخر میں دو مضمون خاص محنت سے مرتب کئے گئے ہیں۔ ایک تو ان مضمون نگاروں کا ایک ایک سطر کا تعارف ہے۔ جنہوں نے اس نمبر پر مضامین لکھے ہیں۔ دوسرے میں غالب کی تمام تصانیف کی فہرست مع سن طباعت دی گئی ہے۔ پھر غالب پر اور اس کے فن پر جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی فہرست مع سن طباعت درج کی گئی ہے۔ یہ حصہ بالخصوص غالب پر کام کرنے والوں کے نہایت درجہ مفید ہے۔ اس نمبر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ دیگر مختلف تصاویر کے علاوہ اس میں غالب کی تصویریں مختلف موقعوں کی دی گئی ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے:- ۱۔ غالب کی جوانی کی تصویر ۲۔ تصویر ۳۔ غالب نے خود بنوا کر گذر ۱۸۵۷ء سے پہلے بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں پیش کی تھی، ۴۔ تصویر جو ۱۸۶۳ء میں غالب کی فارسی کلیات میں شائع ہوئی، ۵۔

۱۸۶۵ء کی نئی ہوئی تصویر جو نواب صدر یار جنگ مولوی حبیب الرحمن شروانی مرحوم رئیس بیگم پور کے کتب خانہ میں محفوظ ہے، ۵۔ تصویر تیار کردہ، ۶۔ غالب کے انتقال ۱۸۶۹ء سے کچھ پہلے کی، ۷۔ تصویر جو مولانا حالی نے، ۸۹ء میں اپنی کتاب یادگار غالب میں شائع کی، ۸۔ تصویر خرید کردہ لاہوری رام ایم اے کو فتحنا، ۹۔ یاد مجبور، ۱۰۔ اخبار مورخہ ۲ اگست ۱۹۰۱ء، ۸۔ تصویر جو ڈاکٹر ذاکر حسین نے ۱۹۲۵ء میں دیوان غالب مطبوعہ کادیانی پریس برنس میں شائع کی، ۹۔ جو تاریخ ادب بعد توغفرام بابو ترجمہ عسکری میں ۱۹۲۹ء میں چھپی، غالب کی تصویر کے بعد اس نمبر میں غالب کے شاگردوں کے دس نوٹوں سے مختص ہے۔ غالب کے اگر وہاں مکان اور غالب کی قبر کی تصویر ہے۔ ان کے بعد غالب کی تحریروں کے تین نوٹ ہیں۔ سب سے آخر میں غالب کی کتابوں کے سرورق کے ۹ نوٹ ہیں رسالہ کی قطعیت ۲۶۲۰ ہے۔ کھائی نہایت گنجائی ہے۔ ایک صفحہ ۳۱ سطریں ہیں۔ لیکن چھپائی ایسی صاف اور روشن ہے کہ پڑھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔

شahیت

یہ جیلدار کالج گجرات کا علمی اور ادبی جریدہ ہے جو ششماہی شائع ہوتا ہے۔ اس کا جلد ۶ کا پہلا شمارہ بابت ۱۰ جون ۱۹۶۹ء غالب نمبر ہے۔
 ستمبر ۲۰۱۰ء کا شمارہ اخباری۔ کھاتی چھاتی اچھی قیمت رسالہ پر کہیں جنی کھی۔ موزون عمدہ آرٹ پیر پر چھاپا گیا ہے جو غالب کی بہت خوبصورت تصویر سے مزین ہے۔
 اندر غالب کے دو شعر تصویر میں رنگ میں آرٹ پیر پر دتے گئے ہیں۔

یہ رسالہ پاکستان کے تمام غالب نمبروں میں اس لحاظ سے نمایاں ہے کہ بہن زبوں میں شائع ہوا ہے۔ اردو پنجابی اور انگریزی تینوں جیسے علیحدہ علیحدہ ہیں
 ہر تینوں کا مآخذ غالب کے تھے و نفع ہیں۔ حصہ اردو کے مدیر ارشد ملک ہیں۔ پنجابی حصہ کا نام ”دس بہار“ ہے۔ اس سے چودھری محمد ریاض صاحب نے رتب کیا
 ہے۔ انگریزی حصے کے ایڈیٹر محمد حنیف میں تینوں حصوں کے مضامین عموماً بہت دلچسپ اور پر لطف ہیں۔ ایک اہم خصوصیت اس رسالہ کی یہ ہے کہ اس
 میں فرشتی احمد حسین صاحب انحصار ہے۔ احمد ایم۔ اے قلعہ واوی پریسز میڈیا کالج گجرات نے غالب کا وہ اردو دیوان جو ۱۹۶۱ء میں چھپا تھا اور جس کی اصلاح
 جو غالب نے کی تھی وہ ایک فاضلانہ تہنید کے تمام دکان ۶۰ صفحات پر شائع کر چکا ہے۔ میں اس نمبر کے لئے اپنے محترم دوست پروفیسر فرشتی احمد حسین احمد
 کا نہایت ممنون ہوں کہ موصوف نے عنایت فرما کر مجھے یہ گجرات سے بذریعہ ڈاک بھیجا۔

شَبِ خُون

یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جو الہ آباد سے شائع ہوتا ہے۔ ستمبر ۲۰۱۰ء صفحات ۳۰۔ کھاتی چھاتی معمولی قیمت فی پرچہ ایک روپیہ۔ ایڈیٹر جیلدار کالج
 اس کے ماہ مئی ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں غالب پر کئی مضامین ہیں۔

شہتات

- یہ ادبی پرچہ دہلی سے زیر نگرانی یوسف ٹیوی ماہوار شائع ہوتا ہے۔ یونس اور لیس اور ایسا سہا جہان اس کے مدیر ہیں۔ ڈائجسٹ نمازہ کاغذ کھاتی
 چھاتی نہایت عمدہ قیمت ۲۰ روپے سالانہ اس کا نہایت شاندار غالب نمبر غالباً فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس کی قیمت تین روپے ہے۔ بار بار پرچہ
 غالب کے متعلق بے شمار تصاویر اور بہترین نظم و شعر مضامین سے بھرا ہوا ہے اور قریباً سارے مضامین دلچسپ اور پر لطف ہیں۔ آخر میں پندرہ نسخے
 دیوان غالب کے سامنے رکھ کر ایک نیا دیوان غالب مرتب کیا گیا ہے جو سارے کا سارا تعداد پر سے بھرا ہوا ہے۔ دیوان غالب کا آنا سستا اور ایسا
 اعلیٰ مصور ایڈیشن شاید اب تک شائع نہیں ہوا یا کم از کم ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس دیوان کی صحت میں بھی خاص اہتمام کیا ہے۔ اکیلے اس دیوان کی قیمت
 دس روپے ہوتی تو زیادہ دھقی مگر یہاں پورے پرچہ کی قیمت تین روپے ہے جو واقعی بہت کم ہے۔
- مضمونوں کے درجہ کرنے میں مدیران نے اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ مضمون حق الامکان بہت مختصر ہوں تاکہ زیادہ سے زیادہ مضامین
 رسالہ میں کھپ سکیں۔ بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں:- غدر ۱۸۵۷ء میں غالب پر کیا بیٹی؟ غالب کو خراج عقیدت، حضرت طوٹ علی شاہ اور
 غالب، پہلا غالب پرست، غالب کی بہو سے ایک ملاقات، غالب کی محبوبہ، غالب کے ایک شعر کی شرح (مزا جیہ) غالب کا رٹوٹوں میں وغیرہ۔ اس
 رسالہ میں بھی غالب پر پہلے مضمون پر بحث کرتے ہوئے ایک بڑے فاضل ادیب سید سحر حسن سنو نے اسی غلطی کا اعادہ کیا ہے جس کی طرف ہم ”اسلم“ کا ذکر
 کرتے ہوئے اشارہ کر چکے ہیں۔ اس رسالہ کے ۴۴ صفحات ہیں جن میں سے ۹ صفحات میں تو غالب پر نظم و شعر مضامین ہیں۔ باقی ۱۷۶ صفحات پر
 نہایت غفارت کے ساتھ دیوان غالب کا جدید مرتع اور مصور ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔ جو قطعاً اس قابل ہے کہ علیحدہ جلد بنو اور اپنی لائبریری میں رکھا جائے۔

شگوفہ

ترجمہ دلائی چودا آباد دکن، کایہ مزاحیہ پرچہ سید مصطفیٰ کمالی کی زیر ادارت نکلتا ہے۔ اور اپنی اس حیثیت میں غالباً منفرد ہے کہ ڈیڑھ ماہ پہلے شائع ہوتا ہے۔ جہاں تک معلوم ہے پاک و ہند میں اور کوئی رسالہ ایسا نہیں جو ”ڈیڑھ ماہی“ ہو۔ اس کا جلد نمبر انمبر بابت ماہ مارچ و اپریل ۱۹۶۹ء کا شمار ”غالب نمبر“ ہے۔ سائز ۱۰×۱۰ صفحات پورے ایک سو جس طرح یہ پرچہ ڈیڑھ ماہ پہلے شائع ہوتا ہے اس طرح اس کی قیمت بھی ڈیڑھ روپے ہے۔ کاغذ چھا۔ کھاتی، دچھپاتی معمولی۔ ایک جہت ایڈیٹر صاحب نے اس میں یہ کی ہے کہ رسالہ کے متعلق ہر شخص کا نام نہایت فیاضی اور فراخ سوسلی سے رسالہ پر لکھ دیا ہے یعنی مجلس مشاورت، مجلس ادارت، جرنل، میگزین، اشتہارات، ممبرکیشن، میگزین، سرویق، کاڈیز، آئن تیار کرنے والے، کتابت کرنے والے، طابع، ناشر، ایڈیٹر، بامندراور پریس سب کے نام لکھ دیئے ہیں۔ تاکہ سندرہیں اور وقت ضرورت کام آئیں۔

آج کل بھارت میں اس فقرہ کو بہت اچھا لاجا رہا ہے کہ ”اردو کو اس کا موزوں مقام دیا جائے گا“ اس پر ایڈیٹر صاحب نے ادارہ میں ایک بڑا چٹ فقرہ استعمال کیا ہے فرماتے ہیں ”شاید قارئین ملک جہاں بلب اردو کے مرقد کے لئے موزوں مقام“ کی فکر میں ہیں اور اردو کا جنازہ زرد دھوم سے نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نام کے ساتھ اس رسالہ کا کام بھی شامل ہے۔ یعنی جتنے مضامین اس رسالہ میں شائع ہوتے ہیں خواہ نظم ہوں یا نثر سب کے سب مزاحیہ اور نکاسیہ ہیں۔ اور ایڈیٹر صاحب نے ۱۰۰ صفحے میں ناظرین کے لئے ہنسنے ہنسانے کا خاصا ذخیرہ فراہم کر دیا ہے۔ شروع میں ”سوانح غالب“ بھی شامل مزاحیہ رنگ میں لکھی ہے بعض مضامین اور نظموں کے عنوانات یہ ہیں:-

”توشن“ نازک نون دو عالم میری گردن پر، غالب کے کلام کی مزاحیہ تشریح، غالب کا حسن طلب اور حسن اعراس، مرزا نوشہ کا عقد نامہ، دل کے پہلانے کو غالب پر خیال اچھا ہے، غالب مکتب میں، غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لیٹڈ، ایک ہنگامہ پر تو توف ہے..... دیوان غالب صاحب، غالب کا مزاحیہ انتخاب وغیرہ وغیرہ۔

صبح اسید

یہ ماہوار ادبی پرچہ کمالی پور بمبئی سے زیر ادارت عبد الحمید بوسرے شائع ہوتا ہے۔ اس نے خاص طور پر تو کوئی غالب نمبر نہیں نکالا مگر ماہ جولائی ۱۹۶۹ء کا شمارہ میں غالب پر متعدد مضامین خصوصیت سے شائع کئے ہیں۔ جسے آپ بجا طور پر ”غالب نمبر“ کا نام دے سکتے ہیں۔ اس کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے:- غالب کا فلسفہ حیات، غالب کا فلسفہ نظم، غالب کی جمہوریت پسندی، غالب آئینہ ایام میں وغیرہ۔

”حکیم“ (مختارہ اول)

یہ بلند پایہ خاص علمی سہ ماہی رسالہ مجلس ترقی ادب لاہور کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ فاضل جمیل ڈاکٹر وجید قریشی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ لٹ اس کے سزاوی مدیر ہیں۔ غالب کے متعلق شائع ہونے والے تمام پاکستانی جرآمدیں صحیفہ غالباً وہ منفرد رسالہ ہے جو سب سے پہلے بازار میں آیا۔ یعنی جنوری ۱۹۶۹ء میں اس رسالہ کی دوسری دلچپ خصوصیت یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب عظم نے جنوری ۱۹۶۹ء سے لے کر دسمبر ۱۹۶۹ء تک اس پرچے کے جتنے شمارے شائع کئے ہیں وہ سارے کے سارے ”غالب نمبر“ ہیں۔ یہ خصوصیت پاک و ہند کے اور کسی رسالہ کو حاصل نہیں۔ تعجب ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو غالب کے متعلق اتنے بے شمار مضامین کہاں سے مل گئے تیسری نمایاں خصوصیت اس رسالہ کی یہ ہے کہ پاک و ہند میں جس قدر غالب نمبر شائع ہوئے ان میں سے کسی میں بھی غالب کی تاریخ گئی پر کوئی مضمون شائع نہیں ہوا۔ سوائے صحیفہ کے جس میں اس موضوع پر کسری صاحب مناس کا ایک بہت مبسوط مقالہ مضمون پرچہ انقوش کے غالب نمبر میں بھی اس موضوع پر ایک مضمون شائع ہوا ہے مگر وہ صرف چھ صفحے کا ہے۔ اور وہ بھی کسری صاحب کا لکھا ہوا ہے۔

اس رسالہ کا زیر نظر شمارہ اس کا چھالیسواں نمبر ہے جو جنوری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس کے مضامین سب کے سب نہایت اعلیٰ عمدہ اور دلچسپ ہیں اور چوٹی کے ادیبوں کے لکھے ہوئے ہیں جن کی نہ قابلیت میں کوئی شبہ ہو سکتا ہے نہ ادبیت میں۔ سارے مضامین ٹھوس قسم کے ہیں۔ اور شائستگی ادب کے لیے نعمت غیر متزیدہ۔ یوں سمجھیے کہ اڈو کے نامور افسانہ نگاروں نے مل کر نہایت کاوشیں اور محنت کے بعد خوشبودار ادبی پھولوں کا ایک پرہیزگار گلہ تیار کیا ہے۔ جسے صحیفہ کے غالب نمبر کا نام دے دیا گیا ہے۔ رسالہ کے سارے مضامین اور مقالات پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو تحقیقی بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔ اس رسالے کے مضامین اور مقالات کی کل تعداد ۲۹ ہے جو پانچ سو نہایت گہجائی صنعتوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ہر صفحہ کی سطوریں ۳۰ ہیں۔ رسالہ بہت حسین و جمیل خوشنما و خوبصورت نمائش میں چھپا ہے۔ تقطیع ۲۶×۳۲ ہے۔ کاغذ نہایت عمدہ اور قیمت دس روپے ہے۔ یہ قیمت رسالہ کے غیر معمولی اخراجات کو دیکھتے ہوئے زیادہ نہیں ہے۔ مگر عوام کی جیبوں کے لحاظ سے کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر قیمت میں رعایت کی جاتی تو نسبتاً زیادہ لوگ اس مفید و عمدہ سے مستفید ہو سکتے۔ اس ادبی صحیفہ کی عمدگی و خوبی کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ غالبیت کے امام مالک رام مجھے اپنے ایک خط میں دہلی سے لکھتے ہیں کہ ”یہاں (ہندوستان میں) بھی چند پڑھوں نے (غالب کے متعلق) خاص غیر شائع کئے ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی نقوش اور صحیفہ کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔“

(حصہ دوم)

صحیفہ کا حصہ دوم اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اور یہ اس کا سٹائیسواں شمارہ ہے جو ۱۳۸ صفحات پر محیط ہے۔ اور اس میں غالب پر بہترین لکھے والوں نے ۱۰ اہم و ممتاز تلمیذ فرماتے ہیں جو خالص علمی رنگ کے ہیں۔ ان میں ہر مضمون نگار نے نئے نئے رنگ سے غالب کو دیکھا ہے۔ اور اس کے فن اور شخصیت پر محققانہ اور ناقدانہ نظر ڈال ہے۔ قیمت ڈھائی روپے ہے۔

(حصہ سوم)

یہ صحیفہ کا تیسرا غالب نمبر ہے جو ماہ جولائی ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اور رسالہ کا اڑتالیسواں شمارہ ہے۔ اس کے صفحات ۱۵۴ ہیں۔ اور اس میں غالب پر اعلیٰ پایے کے اٹھ مضامین ہیں جو بڑے بڑے فاضلوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ مثلاً مولانا عرشی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، محمد ایوب قادری، مشفق خوابہ اور ڈاکٹر خلیق انجم وغیرہ۔ قیمت اس پرچہ کی بھی ڈھائی روپے ہے۔

(حصہ چہارم)

یہ صحیفہ کے غالب نمبر کا چوتھا حصہ ہے۔ اس کے صفحات ۱۷۶ ہیں اور غالب کے متعلق اس میں ۱۳ مضمون ہیں۔ یہ ماہ اکتوبر ۱۹۶۹ء کا رسالہ اور صحیفہ کا چھالیسواں شمارہ ہے۔ اس کی قیمت بھی دو روپے پچاس پیسے ہے۔ ان نمبروں کے ذریعہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے نہایت قابلیت کے ساتھ غالب کے متعلق بہترین تحریریں اہل ذوق کے سامنے پیش کیا ہے اور یہ بلاشبہ صحیفہ کا بہت بڑا ادبی کارنامہ ہے۔ صحیفہ کے ان چاروں غالب نمبروں کے مضامین میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں :- (۱) آب حیات کے مسودہ میں غالب کے حالات، غالب اور ان کی ہم عصر صحافت، غالب پر مولانا ابوالکلام کا مقار، محاسن خطوط غالب، غالب کی تہذیبی شخصیت - (۲) غالب کی شاعری میں سکین خمیر، غالب اور شعریات، غالب کی مشکل پسندی (۳) نسخہ حمیدہ کی غور و نظر، غالب کے دو جملہ شاعر، غالب اور مارہرہ، غالب اور اصول لغت نگاری (۴) غالب تخلص کے اردو شعراء، غالب کے نقاد، غالب کا سیاسی ماحول، غالب کی اداسی اور فرائضی غالب کے اشعار پر نثری تعلیم، غالب اور ان کی بیگم۔

علم و فن

یہ ڈاکٹر محبت قسم کا رسالہ دہلی سے ماہوار نکلتا ہے۔ سلطان احمد اس کے مدیر مسئول ہیں جنہوں نے اپنے رسالہ کا یہ غالب نمبر نہایت عمدگی اور خوبی کے ساتھ نکالا ہے۔ یہ رسالہ کی جلد شمارہ نمبر ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے اور نہایت عمدہ لکھائی چھپائی اور اعلیٰ کاغذ کے ساتھ ۱۴۴ صفحات پر شائع ہوا۔

ہے۔ مضامین کے انتخاب میں نہایت ثابت سے کام لیا گیا ہے۔ سرورق پر غالب کے متعلق ہندوستانی ڈاکہ نے جو ٹکٹ جاری کئے تھے ان کے ذریعہ ہندوستان میں بہت سے مشاہیر کے اٹروپوں میں جن میں غالب کے فن کے متعلق تمام ضروری امور پر گہری روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر غالب کے متعلق نثر، نظم، مثنوی، ہنس، اور پراسیدہ بڑی محنت اور تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ مثنوی چراغ دیدار کا منظوم ترجمہ بھی شریک اشاعت ہے۔ آخر میں غالب کے چند خطوط جمع ہوئے ہیں جن میں ہندوستان کی تعداد پر بھی ہر مضمون کے ساتھ دس دس لکھی گئی ہیں غرض بے شک مجموعی پرچہ اچھا نہیں بلکہ بہت اچھا ہے۔ قیمت فی پرچہ تین روپے ہے۔ اس رسالہ کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

واقعات غالب نین کے آئینہ میں، شجرۃ غالب، منظوم ترجمہ مثنوی چراغ دیدار، غالب کا اہلار بیان، غالب روسیوں کا پسندیدہ شاعر وغیرہ۔

علی گڑھ میگزین

شروع میں یہ رسالہ ”محمد انبغا اور نیشنل کالج میگزین“ کے نام سے انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ کے مدیر کے طور پر ۵ مئی ۱۸۹۱ء کو نکلا۔ بعد میں جون ۱۸۹۲ء سے علیحدہ رسالہ کی شکل میں شائع ہونے لگا۔ اس وقت یہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں نکالتا تھا۔ اردو حصہ کے پہلے ایڈیٹر شمس العلماء مولانا بشی نعمانی مقرر ہوئے جو اُس زمانہ میں علی گڑھ کالج میں پروفیسر تھے۔ اس وقت اس میں کالج کی خبروں کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے علمی اور ادبی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ اور پرچہ بڑی شان سے نکلتا تھا۔ مئی ۱۸۹۴ء میں مولانا بشی کالج سے چلے آئے اور رسالہ کی ادارت اس کے منبر خواجہ محمد حسین نے سنبھالی لی۔ ۱۹۰۲ء میں اس رسالہ کا نام بدل کر علی گڑھ منتقلی رکھ دیا گیا۔ اور اس کے کچھ عرصہ بعد علی گڑھ میگزین ”جواہر“ تک جاری ہے۔ مولانا بشی سے کے پروفیسر ایف ایس۔ رحمتی تک اس کی ادارت کالج کے پروفیسر کرتے رہے۔ ۱۹۲۱ء میں پہلی مرتبہ اس کی ایڈیٹری کالج کے ایک لائق طالب علم کو سونپی گئی جو آج پروفیسر رشید احمد صدیقی ہیں۔ اس کے بعد سے اس وقت تک علی گڑھ کالج کے طلباء ہی اس کے ایڈیٹر ہوتے رہے ہیں جن میں سے بعض بعد کے زمانہ میں بہت مشہور ہوئے مثلاً پروفیسر خواجہ منظور حسین، پروفیسر عبدالباسط، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر ظفر احمد صدیقی، پروفیسر ابوالیث صدیقی، راز محمد آبادی، پروفیسر مختار الدین احمد آرزو، ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ۔ موجودہ ایڈیٹر دینی ۱۹۶۹ء میں، بشیر طہ ہیں۔ اور رسالہ پروفیسر آل احمد سرور ریکٹر ٹری انجمن ترقی اردو کی زیر نگرانی شائع ہوتا ہے۔ ماضی میں اس رسالہ نے بڑی ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ اور جو خاص نمبر اس پرچہ نے اب تک شائع کئے ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ سلطان جہاں نمبر، اقبال نمبر، علی گڑھ نمبر، احسن نمبر، فانی نمبر، غالب نمبر، اکبر نمبر، طنز و ظرافت نمبر وغیرہ۔ موجودہ غالب نمبر ۳۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اور جنوری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ تقطیع ۱۲ ۱/۲ ہے۔ اس رسالہ کی دو خصوصیتیں قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ غالب پر کوئی مضمون باہر سے نہیں لیا گیا۔ سارے مضامین جن کی تعداد ۳۱ ہے یا کالج کے پروفیسروں نے لکھے ہیں یا کالج کے طلباء نے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ سارے مضامین پہلی بار شائع ہوتے ہیں۔ پُرانے رسالوں کی نقل نہیں ہیں۔ غالب نمبر کے علاوہ یہ رسالہ میگزین کا ڈائمنڈ جوبلی نمبر بھی ہے۔ کیونکہ اس کو متعلق رسالہ کی صورت میں شائع ہوتے ہوئے ۵۰ برس ہو چکے ہیں۔ اور کا شاید ہی کوئی رسالہ اتنی طویل عمر کا اس وقت موجود ہو۔ قیمت رسالہ پرکھیں لکھی ہوتی نہیں ہے۔ کیونکہ یہ صرف مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلباء ہی تقسیم ہوتا ہے۔ اس شمارہ میں غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چھ تحریروں کے نوٹ بھی دئے گئے ہیں۔ اور غالب کی دو تصویروں میں بھی ہیں اور گرد ہندی کے سرورق کا نوٹ بھی۔ اس کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

آغا غالب (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں غالب کے متعلق نوادرات کا مجموعہ)، غالب کی حقیقت پسندی، غالب کی شاعری کا پس منظر، غالب کی شاعری میں شخصیتی کش مکش، ومنتو پر ایک نظر، غالب کا نفسیاتی شعور، غالب اور بیگم غالب، غالب غم دیدہ، علی گڑھ میگزین کے گزشتہ پرچوں میں غالب کے متعلق مضامین کی تفصیل

عالم اسٹڈیز

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز کلاں محل دہلی کی طرف سے غالب کے متعلق یہ سیریز شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ ہر سال اس سیریز کے

چھ شائے چھاپا کریں گے۔ پہلے چھ شائے پہلے سال کے شائع ہو گئے ہیں۔ جن کی قیمت میں روپے ہے۔ اس سلسلہ کے ایڈیٹر ہندوستان کے مشہور ادیب اور مصنف جناب ڈاکٹر عابد رضا بیدار ہیں۔ اور ان کا کہنا ہے کہ کوشش کی جائے گی کہ غالب کے بارہ میں تمام ضروری اور اہم چیزیں ان سیریز میں آجائیں۔ پہلے سیریز میں علی گڑھ اور دہلی سمیٹا دیں گی۔ غالب کا وہ دیوان جو اس نے خود رام پور میں لکھا تھا۔ غالب کے ایک معاصر تئیں دیوانی و غیرہ چیزیں شامل ہیں۔

غالب ڈائری

یہ اتہائی قیمتی اور بے حد نفیس دولکش اور نہایت ہی حسین و جمل ڈائری ہے جو غالب کے صد سالہ جنم کے موقع پر ریڈ ٹیڈنگ کراچی نے شائع کی ہے اور جناب آغا حسن عابدی رستارہ پاکستان ٹیلیگ ڈاکٹر ریڈ ٹیڈنگ لیسڈ کراچی نے خاکسار راقم الحودت کو بدینہ ارسال فرمائی ہے۔ جسے دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ شاید ہی کوئی ڈائری ایسی نکاست اور عمدگی سے شائع ہوئی ہو جیسی یہ ڈائری ہے۔ جلد نہایت ہی نرم و نازک خوشنما مضبوط اور منقش۔ ساتر بہت بڑا، ایک صفحہ پر چار تاریخیں، کاغذ نہایت نفیس، کتابت بہترین، طباعت نہایت روشن و کشن۔ ہر صفحہ پر غالب کی کسی غزل کا خلاصہ (صرف چار شعروں کا) شروع میں غالب کے ایک خط کا بہت بڑا اور نہایت خوبصورت عکس، ہر ماہ کی ابتدا میں غالب کا کوئی مشہور شعر تصویر بنان میں۔ یہ ہیں اس تاریخی اور علمی ڈائری کی خصوصیات۔ جس کی تیاری تہذیب اور آرائش میں دل کھول کر دیہ خراج کیا گیا ہے۔ اور اس کو بہتر سے بہتر دولکش صورت میں پیش کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی گئی۔ لیکن کتابت کی بعض فرد گزاشیں اس میں بہت بری طرح کھلتی ہیں۔ مثلاً ماہ فردری کے شروع میں جس شعر کو تصویر بنایا گیا ہے اس کو ان الفاظ میں لکھا گیا ہے۔

کچھ میں میٹھا رہوں یوں پر کھٹلا کاشش کے ہوتا قفس کا در کھٹلا

مالا کہ یہاں کاش کے "کی بجائے" کاشش کر لکھنا چاہیے تھا۔ ممکن ہے کہ جس دیوان سے یہ شعر نقل کیا گیا ہو۔ وہاں کاتب صاحب نے یہی اصلاح کر رکھی ہو۔ اور اسے ڈائری کے لئے نقل کرتے وقت ڈائری کے کاپی نویس نے نقل مطابق اصل کاشش سے خیال رکھا ہو۔ لیکن اتنی احتیاط کے باوجود غلطی پھر بھی غلطی ہی ہے۔ سنا ہے راگر جھوٹ ہو تو اس کا وبال دیر یا تے راوی پر اگر اس ڈائری پر کتابتیں روپے لاگت آئی ہے۔ جب جاکر ایسی نہیں اور ایسی شاعر ڈائری غالب کے قدروانوں کی خدمت میں پیش کی جاسکی ہے۔ اس ڈائری کی تصاویر صادقین کے توکل کا شاہکار ہیں۔ جن پر مولانا عبدالمجید نے سادق جدید میں بہت ناک بھوں چڑھائی ہے۔ مگر فن آخر فن ہے۔ اور ظاہر ہے کہ حضرت مولانا کو مصوری کے فن سے کوئی لگاؤ نہیں۔

غالب سوینیر

یہ سوینیر ادارہ فروغ اردو کھنوی کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کیا گیا ہے۔ جو اس ادبی تقریب کی محفل رونما پر شمل ہے جو ۲۰ دسمبر ۱۹۶۱ء کو کھنوی فروغ اردو کے رسالہ کے غالب نمبر کی رسم افتتاح پر منعقد ہوئی۔ یہ سوینیر غالب کے متعلق مضامین کا اچھا نمونہ ہے۔

فارانے

یہ پرچہ کراچی سے مولانا مہار قادی کی زیر ادارت ماہوار شائع ہوتا ہے۔ عام ادبی اسلامی، علمی اور تاریخی مضامین کے علاوہ خصوصیت سے لانا ابوالکلام آزاد کے متعلق اس میں بہت تحقیقی اور دلچسپ مضامین اکثر شائع ہوتے ہیں۔ اس نے اپنے فردری ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں جو رسالہ کی جلد ۲۰ لکھا وہاں شمار ہے صرف کلام غالب کا ایک انتخاب دیا ہے اور اسی کے رسالہ میں غالب پر ایک تنقیدی مضمون بھی شائع کیا ہے۔ سائر ۲۰ مضامین صفحات ۶۴ کاغذ معمولی۔ چھاپائی کھائی اچھی۔ قیمت فی پرچہ ۶۲ پیسے۔

فناوات

یہ رسالہ اسلامیہ کالج سول لائنز لاہور کا آرگن ہے جو اردو پنجابی اور انگریزی تینوں زبانوں میں نکلتا ہے اور تینوں حصے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ سائز ۳۰×۲۰ صفحات اردو کے ۹۶۔ پنجابی کے ۴۲۔ اور انگریزی کے ۴۴ ہیں۔ چھپائی ٹائپ کی ہے اور کاغذ اخباری ہے۔ بہت کچھ اچھے پلٹنے۔ بعد بھی پتہ نہ لگ سکا کہ پرچہ باجور ہے یا ساہی یا ششماہی۔ زیر نظر شمارہ جلد ۱۲ کا دوسرا نمبر باجور ماہ جولائی ۱۹۶۹ء ہے اور صفحہ ۱۸۰ کے اندر خیر خواہوں ہیں۔ اس کے اردبین کا اردو فروری ۱۹۶۹ء میں غالب نمبر نکالنے کا نفاذ شروع سال میں جو بڑے دست ہنگامے ملک میں ہوتے ان کی وجہ سے کارکنان کا رد عمل کی شکل اختیار نہ کر سکا۔ اس جولائی کے شمارہ میں بھی جب حالات کچھ سازگار ہوتے وہ اپنا پورا رسالہ غالب کے لئے وقف نہ کر سکے۔ تاہم ”ذکر غالب“ کے نام سے چھ مضمون اس شمارہ میں شامل ہیں جو مختلف اہل علم کے لکھے ہوئے ہیں مثلاً ”غالب کی شاعری میں طنز اور غالب اور انضیات وغیرہ۔ غالب کے متعلق مضامین ۳۳ صفحات میں ہیں۔ رسالہ کے باقی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں۔ پرچہ کی قیمت کہیں درج نہیں۔

فردا

یہ پندرہ روزہ رسالہ ادارہ معاشرتی بہبود ساہیوال (سابق منگڑی) سے زیر ادارت اشرف قدسی شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ نے اپنا کوئی خاص شمارہ غالب نمبر کے نام سے شائع کرنا نہیں چاہا۔ اور جو غالب ڈائری وہ فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کر چکا ہے اسی کو کافی سمجھ لیا تاہم فروری ۱۹۶۹ء کی شمارہ میں غالب کے چند شمارہ اور غالب کے متعلق دو مضمون شامل ہیں۔ غالب اور جدید ذہن غالب لندن میں۔ رسالہ کا سائز ۳۰×۲۰ اور صفحات ۳۶ ہیں۔ قیمت فی پرچہ ۵۰ پیسے ہے۔

فردخ اردو

یہ رسالہ چھوٹے سائز پر کھنڈے سے باجور شائع ہوتا ہے۔ مگر اس کا غالب نمبر نہایت شان کے ساتھ بڑے سائز پر شائع ہوتا ہے۔ غالب نمبر کی ضخامت کے لحاظ سے پاک دہند میں سب سے موثر رسالہ نقوش ہے اور اس کے بعد اس رسالہ کا نمبر ہے جو ۳۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ کاغذ سفید، کھائی چھپائی معمولی قیمت پندرہ روپے۔ شروع میں بہت سی معمولی قصا پر مرتبین محمد حسین شمس اور سید انصار حسین ہیں۔ یہ غالب نمبر رسالہ کی جلد ۵ کا شمارہ نمبر ۱۰ ہے۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ غالب صدی کے موقع پر ہندوستان میں سب سے پہلے شائع ہوا یعنی یہ نومبر و دسمبر ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے اور ۲ دسمبر ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا ہے۔ جبکہ غالب کی وفات ۵ فروری کو ہوئی تھی۔ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر رہا کی جس قدر غالب نمبر شائع کئے گئے ان میں یہ سب سے پہلا ہے۔ رسالہ کے شروع میں بہت سی ضروری اور غیر ضروری تصاویر اور فوٹوؤں کے بعد رسالہ کے مضامین کو اٹھ موضوعات پر تقسیم کیا گیا ہے۔ یعنی حیات غالب، تنقیدات، تحقیقی مضامین، فارسی کلام، مزاحیہ حصہ، مکتوبات اور منظومات غالب اور غالب کے متعلق شاہراؤب کے مطبوعہ مضامین۔ رسالے کے سارے مضامین بہت ہلکے پھلکے اور مختصر ہیں۔ مثلاً غالب کے سفر نگار کا حال صرف ۵ صفحات میں لکھا گیا ہے۔ جبکہ نقوش کے غالب میں یہی مضمون ۲۶ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ اس مختصر نویسی کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ رسالہ کا کوئی ایک مضمون بھی ٹھوس، علمی اور تحقیقی نہیں ہے اور ہر مضمون کو پڑھ کر بڑی تشنگی محسوس ہوتی ہے۔ تاہم اتنے بہت سے مضمون اس رسالہ میں ایسے جمع کر دیئے گئے ہیں کہ ہر شخص کچھ نہ کچھ دلچسپی ان میں لیتا ہے۔ غالب کی مشہور فارسی شاعری اور گہرا بار اس میں پوری مع ترجمہ اور تشریحات کے شائع کر دی گئی ہے جسے امید ہے کہ لوگ بہت شوق سے پڑھیں گے۔ اس طرح غالب کی ”چراغ دیر“ کا بھی پورا ترجمہ موجود ہے۔ کل چھوٹے بڑے ایک سو پانچ مضامین اس رسالہ میں غالب کے متعلق ہیں۔ ایک بہت ہی عجیب ”جدت“ اس رسالہ میں یہ اختیار کی گئی ہے کہ سارے رسالہ کو اٹھ حصوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ہر حصہ کے صفحات الگ الگ دئے گئے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کسی مضمون کو تلاش کر کے نکالنے کے لئے سخت دقت اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ یہ پھر مکرر

۱ چھٹا حصہ رسالہ میں سے غائب ہے۔ جو اٹھارہ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور تیسرا حصہ ہے کہ فہرست مضامین میں بھی اس گمشدہ حصہ کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔
۲ علاوہ مالو چھان مارا مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ باقی رہ گئے سات حصے۔ ان میں سے بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں:-

غالب غالب کے آئینہ میں 'غالب کی غزلوں میں پیکریت' غالب اور مفکرین عالم۔ غالب کے خطوط کی انظر اودیت، نسو جدیدہ اور نو حیدر خاں،
اب کا انداز بیان، غالب کا فارسی کلام، غالب کے ۱۰۰ اشعار کے متعلق کارٹون، غاسس کلام غالب، غالب کی عظمت، غالب کا تفکر و طبع، کتابت کی
طیاب و مالہ میں نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ جو بہت ہی بدنام معلوم ہوتی ہیں اور ان کی وجہ سے بعض نام بالکل مسخ ہو کر رہ گئے ہیں۔ ایسا بھی دیکھنے
آیا کہ فہرست مضامین میں مضمون کا عنوان کچھ ہے اور اصل مضمون کو نکالی کر دیکھا تو اس کا کوئی دوسرا عنوان نظر آیا۔

فہرست

یہ سہ ماہی ادبی رسالہ ہے جو ملک کے مشہور ناشر پراڈ، شاعر اور صوفی احمد ندیم قاسمی لاہور سے نکالتے ہیں۔ اس کا سنی اور جون ۱۹۶۹ء کا
پہلا پرچہ سالانہ اور غالب نمبر دونوں پر مشتمل ہے۔ جلد ۹ نمبر ۲ ہے۔ سائز ۱۰×۱۲ صفحات ۵۱۲ کاغذ اخباری۔ کھائی چھپائی عمدہ۔ قیمت فی پرچہ
پچیسے۔ دوسرے عام ادبی مضامین کے علاوہ اس میں غالب پر بھی عمدہ مقالات کا مجموعہ ذخیرہ جمع کیا ہے جس کے بعض عنوانات یہ ہیں:-
غزل گوئی، خوش گفتار، مرزا غالب کا فارسی کلام، غالب اور جالیات، اردو شاعری پر غالب کا اثر، غالب روایت اور جدیدیت، غالب ایک زندہ مسئلہ
کی، معصرت، غالب کی شعری کائنات، غالب کی آباد کاری، غالب کے متعلق یہ مضامین رسالہ کے قریباً ۲۰۰ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔

فیضات

یہ ماہوار رسالہ لائل پور سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا جزوی اور فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر سمجھ لیجئے۔ جس میں غالب کے متعلق دو مضمون
ریان کے علاوہ کچھ قطعات، کچھ غزلیں اور کچھ نظمیں ہیں۔ دونوں مضامین کے عنوانات یہ ہیں:- غالب ایک مطالعہ، یعنی مرزا کے اردو کلام کا جائزہ
۔ غالب یعنی مختلف عنوانات کے ماتحت غالب کی شاعری اور اس کے حالات پر ملک کا بھلا کار یو۔

تندیہ

یہ نہایت ہی عمدہ دلچسپ اور مفید ہفت روزہ ہے جو دہلی سے ذرا دور سے زیر ادارت مگر میٹر محمد اختر مودد راز سے شائع ہو
۔ ناٹالی اور لائق ایڈیٹر پرچہ کو قابلیت اور لیاقت کے ساتھ مرتب کرنے میں اور قریباً سارا ہی پرچہ دلچسپ معلومات سے بھرپور ہوتا ہے مضامین
برخ اور مختلف ہوتے ہیں کہ ان میں ہر شخص کو اپنی دلچسپی کا موضوع مل جاتا ہے۔ اس پرچہ کا ہمارا پرچہ ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر ہے جو اخبار
کا نمبر ۱ ہے۔ اور غالب کے متعلق ہر جگہ پچھلے مضامین کا اچھا مجموعہ ہے۔ غالب کے علاوہ دوسرے مضامین بھی اس میں ہیں۔ مگر کم شروع
کی تصویر پورے صفحہ پر ہے۔ سائز ۱۰×۱۲ صفحات ۲۴۔ قیمت فی پرچہ ۳۰ پیسے۔ کھائی چھپائی نہایت روشن اور صاف۔ کاغذ معمولی۔
ماہین کے عنوانات یہ ہیں:- غالب، قیدیات اور بند غم، غالب اور اردو انجینئرس، مرزا نوشہ کی شخصیت اور تصانیف، غالب اور فرخا، غالب کا
'بگڈ راز' مجموعہ اردو غالب، بچوں کا بھی شاعر تھا، غالب کی عظمت، غالب کا نظریہ عشق، غالب کی مکتوب نگاری، کلام غالب میں طنز، غالب
شاعری کی دلچسپی وغیرہ۔

قومی زبان (۱)

یہ انجمن ترقی اردو بنگال کا قیام رسالہ ہے جو کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ موجودہ ایڈیٹر جیل الدین عالی اور شفیق خواجہ ہیں سائز ۳۰×۲۰ صفحات ۱۲۰ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ جو جلد ۳ نمبر ۲ کا پرچہ ہے "بیاد غالب" وقف ہے۔ یہ غالب کے متعلق ۱۲ مختلف دلچسپ مضامین پر مشتمل ہے۔ ان مضامین پر "اعلم" کراچی کے غالب نمبر میں حسب ذیل دلچسپ تبصرہ شائع ہوا ہے۔

"اس پرچہ کے عنوانات کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ پرچہ میں غالب کے فکر و فن پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ بعض مضامین میں غالب کا دوسرے عظیم شعراء سے مقابلہ کر کے اس کے کلام کی خصوصیات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ بعض میں اس کے فکر و خیال کا جائزہ لے کر کلام میں مختلف عناصر کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اور بعض میں اس کے تلامذہ اور عقیدت مندوں کی کثرت دکھا کر اس کے اثرات کی وسعت بتائی گئی ہے۔ غرض کلام غالب کو سمجھنے اور اس کی عظمت کا اندازہ لگانے کے لئے شیدائیان غالب کے واسطے کافی سامان اس رسالہ میں جمع کر دیا گیا ہے۔"

اس پرچہ کے مندرجات کی تفصیل حسب ذیل ہے :- "بیاد غالب" حافظ و غالب، غالب و اقبال، جدید شروع دیوان غالب، غالب کے ہماری تلامذہ، فکر غالب میں ہندوستانی عنصر، غالب کا اطلاق نعتی، غالب کی اردو نثر کے چند نادرونوں، دیوان غالب نسخہ مالک رام، یونیورسٹیوں میں غالب پر تحقیقی کام، اشاریہ غالب، غالب تذکروں میں۔

(۲)

قومی زبان کا مارچ ۱۹۶۹ء کا شمارہ بھی تمام تر غالب کے لئے وقف ہے۔ اس پرچہ میں ان مضامین کا انتخاب درج کیا گیا ہے جو غالب کے متعلق قومی زبان میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے۔ یہ کام بہت اچھا ہوا۔ اور غالب پر کام کرنے والوں کے لئے بڑی آسانی ہو گئی۔ اس نمبر کے صفحات ۱۲۰ ہیں اور قیمت ایک روپیہ۔

(۳)

قومی زبان کے اپریل ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں بھی دوسرے ادبی مضامین کے علاوہ غالب پر تین مضمون ہیں۔ "بادۂ جاں فزا" شمارہ میں غالب اور صد سار جشن غالب، صفحات ۱۲۰۔ قیمت ایک روپیہ۔

کتاب

یہ نہایت مفید اور دلچسپ رسالہ قومی کتاب مرکز لاہور کی طرف سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ شید قاسم محمود اسسٹنٹ ڈائریکٹر قومی کتاب مرکز اس کے مدیر ہیں۔ اور ان کی ادارت میں رسالہ نہایت پابندی اور پوری شان کے ساتھ ماہوار شائع ہوتا ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ سالانہ قیمت پانچ روپے اور فی پرچہ چھ روپے۔ جو بہت ہی کم ہے۔ کاغذ نیوز پرنٹ لگایا جاتا ہے اور رسالہ ہر ماہ مصنفین اور ناشرین کتب کے لئے نہایت مفید معلومات کے لئے شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ جلد ۳ اور نمبر ۶ ہے جو فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں غالب کے لئے ایک معقول قدر علیحدہ وقف کیا گیا ہے جس میں دیوان غالب طاہر ایدیشین پور اٹل کر دیا گیا ہے۔ جس کی تہذیب گو مرز شاہی صاحب ایم۔ اے نے ناظر ادبی مجلس ترقی ادب نے لکھی ہے۔ "حیات غالب" پر ان کا ایک مختصر مضمون بھی شریک اشاعت ہے۔ "نسخہ طاہر" کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ نسخہ ۸۶۰ء کا ہے۔ جو غالب کے دستخط اور مہر موجود ہے۔ جو اس کی صحت کی ضمانت ہے۔ یہ نسخہ آغا محمد طاہر فیض آباد مرحوم نے ۱۹۳۶ء میں دہلی سے شائع کیا تھا۔ کی نقل ماہنامہ کتاب میں دوبارہ شائع ہوتی ہے۔ یہ دیوان مع تہذیب اور تعارف کے ۶۶ صفحات میں آیا ہے۔ جو شروع میں غالب کی ایک شاہ

تصویر اور آخر میں غالب کی تحریر کے عکس سے مزین ہے۔ صرت اٹخ آٹنے میں غالب کا پورا دیوان۔ یوں سمجھتے کہ بالکل مفت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چھپتے ہی سارا پرچہ نکل گیا اور اب دفتر میں ایک کاپی بھی موجود نہیں۔

ماہنامہ کتاب کا دوسرا نمبر 'غالب نمبر' آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس سے اس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ عیاں راجہ بیان۔

کوہستان

لاہور کے روزانہ اخبار کوہستان کا غالب نمبر پورے اخباری سائز پر ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ صفحات ۸ تھے۔ کھاتی بہت باریک لیکن روشنی کی صفو، کالم۔ قیمت ۲ پیسے۔ اخباری حصہ ۶ صفحات کا الگ ہے۔ بعض اہم مضامین کے عنوانات یہ ہیں:۔ غالب کا خاندانی سلسلہ، غالب کا قصیدہ قحط الملک کی شان میں، غالب اور کرایہ کا مکان، غالب عقیدہ اور عمل کے اعتبار سے صوفی تھے۔ غالب کی مختلف تصاویر اور غالب یادگاری نمٹ کے فوٹو اس نمبر کی زینت ہیں۔

گلفشات

یہ پیکر روزانہ ادبی رسالہ ہے جو لاہور سے ایم۔ یاسین شاہ کی زیر ادارت (غالباً فی الحال ماہوار) ڈائجسٹ سائز پر شائع ہوتا ہے۔ کاغذ نیوز پر پرنٹ لگایا جاتا ہے۔ اس کے دو شمارے غالب نمبر کے نام سے نکل چکے ہیں۔ ان دونوں خاص نمبروں میں غالب کے متعلق بہت اچھے اچھے مضمون شائع ہوتے ہیں۔ جو غالبیات کا ایک بہت معقول حصہ بن سکتے ہیں۔ اس رسالہ کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں غالب کے متعلق جس شخص کی کوئی نظم یا مضمون شائع ہوتا ہے اس کا فوٹو اور مختصر سوانحی حالات بھی ساتھ دے دئے گئے ہیں۔ یہ بہت لمبا طریقہ ہے اور اس کے ذریعہ بہت سے محروم اور غیر معروف لکھنے والوں کے حالات محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ان حالات میں سے اکثر دردمند خود ہیں اور عجیب عجیب 'گل کاریوں' سے مزین ہیں۔

(حصہ اول)

اس رسالہ کا غالب نمبر حصہ اول جلد ۳ کا شمار ۴ ہے جو ۱۰ مارچ ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ ایڈیٹر ایم۔ یاسین شاہ۔ مرتبہ۔ سیف زلفی۔ صفحات ۱۹۲۔ قیمت دو روپے۔ غالب کے متعلق بعض فوٹو اور کچھ کارٹون بھی شریک اشاعت ہیں۔ اس کے بعض مضامین کی فہرست حسب ذیل ہے:۔ نام و نام پر سی غالب ایک تہذیب، غالب کی ازدواجی زندگی، ڈرامہ متعلق غالب وغیرہ، رسالہ غالب کی تصاویر، غالب کے گھر کا فوٹو، غالب کا کتبہ از میر ہمدی جروح اور غالب کے غیر مطبوعہ خط کے عکس سے مزین ہے۔

(حصہ دوم)

اسے بھی سیف زلفی نے مرتب کیا ہے اور یہ رسالہ کا ۱۰ اپریل ۱۹۶۹ء کا شمار ہے۔ صفحات ۱۹۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔ اس نمبر کا تصویری حصہ حسب ذیل فوٹوؤں پر مشتمل ہے۔ غالب کی تصویر، اردو سے معنی کے پہلے ایڈیشن ۱۸۶۹ء کے مرقن کا عکس، ناخ بران کے مرقن کا عکس لیکن بالکل اڑا ہوا، میر انیس کے ہاتھ کی مکھی جوتی، ایک رباعی جو غالب کی شان میں ہے، غالب کے مختلف مکانوں کے نقشے، اس جیل خانہ کا فوٹو جس میں غالب ہفت قمار بازی قید ہے، غالب کا مقبرہ، غالب کے اشعار کے کارٹون۔ جو مضمون اس رسالہ میں غالب کے متعلق درج کئے گئے ہیں ان میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں:۔ نام و نشان میرس کا دوسرا حصہ۔ غالب کی انفرادیت، اندیشہ ہاتے دور واز، غالب کے نقش ہاتے رنگ رنگ، غالب کا علمی ماحول، شوخ قلم و شوخ زبان، غالب، غالب کے غم کا نغماتی پہلو، غالب میدان حشر میں، ہم سخن ہیں وغیرہ۔

پہلے مضمون میں جو حضرت فاضل جلیل سید مرتضیٰ حسین صاحب کا کھا ہوا ہے بہت سی تاریخی اور واقعاتی غلطیاں موجود ہیں۔ "فاضل" جیسے مشہور بزرگ سے ایسی غلطیوں کا سرزد ہونا عجیب سی بات ہے۔ صفحہ ۵۴ پر بجا تے اسلام و عظیم کے اسلام و عظیم لکھا ہوا ہے جو قطعاً بے معنی

نعرہ ہے۔ پھر صفحہ ۵۵ کے بعد جو صفحہ ۱۵۵ آتا ہے تو مضمون بالکل غلط ہوتا ہے۔ یہ کچھ اچھا ہی ہوتا کہ اس مضمون میں مضمون نگار نے غالب ر کوشش کر کے آخر کار حجت میں داخل کر اسی دیا۔ ورنہ معلوم نہیں کہ غریب کا کیا حشر ہوتا۔

لاہور

”لاہور“ نام کا یہ ہفتہ وار جریدہ بہت اب وقاب کے ساتھ لاہور سے زیر ادارت مشہور شاعر و صحافی ثاقب زیدی بہت باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔ مگر مدیر محترم جب بھی میرا ہے طے میں تو بہت مایوسی کے لمحے میں فرمایا کرتے ہیں کہ پرجہ چلتا نہیں غریب بند گردوں گا۔ مگر پرجہ بار بھی خیال کرتے ہیں کہ ثاقب صاحب کس نفسی اور خاکساری سے کام لے رہے ہیں۔ ورنہ پرجہ خوب چلتا ہے اور خاصا مقبول ہے۔ کیونکہ اس کے مضامین عموماً مفید اور اس کے ایڈیٹوریل نوٹ بہت دلچسپ اور پُر لطف ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ مضامین جو ایڈیٹر صاحب فرضی ناموں سے لکھتے ہیں۔ ادبی، تاریخی، اسلامی، سیاسی، اصلاحی اور معاشرتی مضامین کا یہ اخبار ایک حسین گلدستہ ہے۔ سائنز ۲۰۰۲ء صفحات ۱۶ صفحات کا غلاف تھا۔ لکھائی چھپائی عمدہ اس کا ۱۷ فروری ۱۹۹۹ء کا پرجہ ”غالب نمبر“ ہے۔ مگر اس نمبر میں دوسرے مضامین اس قدر بھر گئے ہیں کہ غالب مرحوم کے لئے گنجائش کم ہی نکل سکی۔ غالب کے متعلق اس شمارہ میں صرف دو مضمون اور دو نظمیں ہیں۔

ماہ نو

یہ حکومت پاکستان کا سرکاری پرجہ ہے جو شروع قیام پاکستان سے نہایت باقاعدگی کے ساتھ ماہوار کراچی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کا یہ غالب نمبر سال کی جلد ۲۲ کا پہلا اور دوسرا یکمئی شمارہ ہے۔ جو جنوری و فروری ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا۔ موجودہ ایڈیٹر فضل قدیر صاحب ہیں۔ چھپائی لیتھو کی ہے۔ کاغذ بہت اعلیٰ لگایا گیا ہے۔ صفحات ۳۰۸ ہیں۔ تقطیع سب ماہناموں سے بڑی ہے مگر قیمت بہت کم یعنی صرف تین روپے ہے۔ سرکاری پرجہ ہونے کے باعث اس سے اس امر کی بجا توقع ہو سکتی تھی کہ اس کا غالب نمبر اپنے معاصرین کے تمام خاص نمبروں پر غالب آجائے۔ اور مضامین کی فراوانی اور صفحات کی زیادتی میں سارے پرجوں سے بازی لے جاتا مگر ہوتا یہ کہ سحر یاران تیر گام نے محل کو جالیا اور ماہ نو اطمینان سے بیٹھا ”یاران تیر گام“ کو دیکھتا رہا۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ اس سلسلہ میں ماہ نو کو یہ فخر حاصل ہے کہ کم و بیش گزشتہ بیس سال سے یہ فروری کا شمارہ متواتر غالب کی یاد ماننے کے لئے وقف کرنا آیا ہے۔ لہذا اس نے اس ”نعر“ کو اپنے لئے کافی سمجھا اور موجودہ غالب نمبر کے لئے کوئی خاص تیاری نہ کی لیکن پھر بھی حکومت ہند کے سرکاری جریدہ ”آجکل“ سے بہتر مار جس کا ”غالب نمبر صرف ۵۴ صفحات کا شائع کیا گیا ہے۔

”ماہ نو“ کے اس غالب نمبر میں غالب پر ۷ مضمون شامل شامت ہیں ان میں سے ۱۲ مضمون نئے ہیں۔ اور ۳۶ مضامین ماہ نو کے گزشتہ پرجوں سے نقل کئے گئے ہیں۔ یعنی غالب پر ماہ نو میں اس کے وقت اجراء سے لے کر اب تک جس قدر مضامین شائع ہوئے تھے ”غالب نمبر“ میں وہ یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ ماہ نو کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں:-

غالب کے سیاسی افکار، غالب کے چند غیر مطبوعہ لطیفے اور اشعار، تلامذہ غالب، غالب خاقان جمال، غالب اور نظم و نثر، مولانا آزاد بنام غالب، غالب بحیثیت شارح، غالب کا دور بارادریضعت، غالب کی انفرادیت کے چند پہلوؤں وغیرہ۔ اب فروری ۲۰۰۲ء کا ”غالب نمبر“ حسب معمول پھر شائع ہو رہا ہے۔

مشرق لاہور

یہ روزنامہ مشرق لاہور کا سنڈے ایڈیشن ہے جو روزنامہ کے نصف سائز پر ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء کو شائع ہوا۔ صفحات ۱۶ ہیں اور قیمت غالباً

ہے۔ ایڈیٹر اقبال احمد زبیری ہیں۔ اس پرچہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جتنے بھی مضامین غالب کے متعلق درج کئے گئے ہیں سب کے سب پر لطف و محبت اور مزیدار ہیں۔ شروع میں پورے صفحہ پر غالب کی تصویر اس شان سے بنائی گئی ہے جیسے وہ کسی ملک کے بادشاہ یا کم از کم کسی ریاست کے رئیس ہیں۔ پرچہ میں جگہ جگہ جنتانی کی بنائی ہوئی تصاویر بھی شائع کی گئی ہیں۔ غالب کی مختلف تصویروں کے علاوہ غالب کی تحریروں کے عکس بھی دیئے گئے ہیں اور غالب کی قبور اور غالب کے مکانوں کے نقشے بھی ہیں۔ پورے پرچہ میں سوائے غالب کے اور کوئی مضمون نہیں۔ پرچہ میں جنتانی، الجلی ترقی، طاووکراچی اور ادارہ فروغ اردو کھٹوکاشگریہ بھی ادا کر دیا گیا ہے جن کے تعاون سے یہ گلہ سبز تیار ہوا۔ اس کے بعض مندرجات کے عنوانات یہ ہیں: میں و درخ کا ایندھن، بول گا (غالب کی اپنی زبان میں)، غالب آخر ہند وہی نکلے، غالب کی گمشدہ غزل، غالب کی مجموعہ ان کے اشعار میں، ام اور غالب، غالب کا خراج عبادت بریلوی کے نام، غالب کا تصور درخ و جنت، غالب فی غلط فہمی بن گئی۔

روزنامہ مشرقی لاہور کے علاوہ کراچی سے بھی بیک وقت شائع ہوتا ہے۔ چنانچہ کراچی کے ۱۸، ۱۹، ۲۰ فروری ۱۹۶۹ء کے شماروں میں غالب کے متعلق مضامین شائع ہوئے ہیں۔

مطالعہ

بہار اردو آرٹس سرکل کا یہ آرگن پلینے سے زیر نگینی پروفیسر کلیم الدین احمد ماہوار شائع ہوتا ہے۔ پروفیسر صاحب اردو کے بہت مشہور تنقید نگار بزرگ ہیں۔ ادارہ کے دیگر اراکین بھی بہت لائق اور قابل حضرات ہیں۔ جنہوں نے ”مطالعہ“ کے غالب نمبر کو خاص محنت سے قابل مطالعہ بنا دیا ہے۔ اس رسالہ کا ”غالب نمبر“ جسے مرتبین نے ”فکر و نظر“ کا عنوان دیا ہے جو جزوی اور فروری ۱۹۶۹ء کا شمار ہے۔ رسالہ کے کل صفحات ۹۶ ہیں۔ جن میں سے ۶۰ صفحے غالب کی نذر کئے گئے ہیں اور باقی ۳۶ صفحات میں دوسرے مضامین درج کئے گئے ہیں۔ غالب کے متعلق مضامین جو کہ غالبیات کے ماہروں کے لکھے ہوئے ہیں، اس کے سب کے سب عمدہ، مفید اور تحقیقی ہیں۔ اس رسالہ میں ایک دلچسپ جدت یہ کی گئی ہے کہ دس مختلف ادیبوں سے درخواست کی گئی کہ غالب کے جو ۱۰ اشعار آپ کو پسند ہوں وہ لکھ کر بھیج دیں۔ اس طرح غالب کے ایک سو منتخب شعروں کا بہت ہی حسین اور دلکش مجموعہ تیار ہو گیا۔ جو یقیناً اس قابل ہے کہ عمدہ کتابی شکل میں شائع کیا جائے۔ غالب کے متعلق اس رسالہ میں درج شدہ مضامین میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں:- غالب اور بہار، غالب کی غزل گوئی کے پانچ دور، غالب کے پسندیدہ اشعار خود ان کی نظر میں غالب کے ہماری شاگرد وغیرہ۔

معارف

بہترین علمی داہنی پرچہ ہے جسے سید سلیمان ندوی نے اعظم گڑھ سے جاری کیا تھا اور اپنی پوری شان کے ساتھ آج تک جاری ہے جیسے اعلیٰ پایہ کے علمی تحقیقی تاریخی اور اسلامی مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں۔ ایسے کسی اور پرچے میں شائع نہیں ہوتے۔ اپنی اس حیثیت میں یہ بالکل منفرد جلد ہے۔ اس کے فروری ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں غالب پر دو نہایت اعلیٰ مضمون چھپے۔ ایک ”غالب کے بریلوی تلامذہ“ اور دوسرا ”غالب مدرج اور قدح کی روشنی میں“ مورخ الذکر مضمون بڑا ہی دلچسپ اور نہایت تحقیقی مقالہ ہے جو فروری سے مئی تک چھپا رہا۔ اس مضمون کی جامعیت کا اس سے اندازہ لگاتے کہ پہلی قسط جو فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ۲۸ صفحات پر پھیلی ہوئی تھی۔ یہ مضمون سید صباح الدین عبدالرحمن جیسے نامور محقق کا لکھا ہوا ہے۔

منشور

یہ رسالہ کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ بہت بڑا سا، نو، نو، نو، نو اور معمولی کھائی چھپائی اس کے فروری و مارچ ۱۹۶۹ء کے پرچہ کو شائع خصوصی نام دے دیا گیا ہے جو جلد کا دوسرا اور تیسرا شمارہ ہے۔ صفحات ۴۷ ہیں اور قیمت پچاس پیسے ہے۔ اس میں دوسرے مضامین کے علاوہ

غالب پر صرف دو مضمون ہیں۔ ممتاز حسین کا کچھ غالب کی زبانی کچھ اپنی غلط بیانی اور حاجی عدیل کا غلبہ خطوط کے آئینے میں اور ایک اقبال کی غم غالب کے شاعری کا جو غلبہ غالب کی ایک منظوم عربی بہادر شاہ کے حضور میں۔ بس یہ ہے اس رسالہ کی کائنات غالب کے متعلق۔ مروجہ پر غالب کا بڑا شاندار اور خوبصورت نوٹ دیا گیا ہے۔

نقوش

لاہور کا "نقوش" پاک دہند کا وہ شاندار رسالہ ہے جس کا عدیل و ہم اس وقت اردو زبان میں کوئی دوسرا رسالہ نہیں۔ اس نے اپنے بچہ ضمیمہ اور از حد مفید و اہم خاص نمبروں کی مسلسل اشاعت سے تاریخ صحافت میں جو اعلیٰ مقام حاصل کر لیا ہے وہ بالکل منفرد حیثیت رکھتا ہے اور اس کا یہ سکاڑا آنا مضبوط ہے کہ ماضی میں تو خیر اس کی کوئی نظیر ہی نہیں۔ مگر امید نہیں کہ مستقبل میں بھی اس کا یہ کام کوئی پرچہ شائع ہو سکے۔ اور کوئی ادیب یا صحافی اس ریکارڈ کو توڑ سکے۔ اس کا ثبوت درجن بھر سے زائد وہ خاص نمبر ہیں جو "نقوش" اب تک شائع کر چکا ہے۔ پاک دہند کے کسی اور رسالے نے اب تک نہ اتنے خاص نمبر شائع کئے اور نہ اتنے ضخیم پرچے آج تک کوئی رسالہ نکال سکا۔ پہلے خاص نمبروں کی طرح "غالب نمبر" شائع کرنے میں بھی "نقوش" نے اپنی انفرادیت کو بڑے طور پر قائم رکھا ہے۔ پاک دہند کا کوئی بھی "غالب نمبر" اب تک اس سے زیادہ ضخیم شائع نہیں ہوا۔ ۸۴۰ + ۶۴ = ۸۹۴ بڑے سائز کے صفحات۔ بہت باریک کھائی نہایت روشن چھپائی اور نہایت خوشامرورق کے ساتھ یہ نمبر مختصہ شہور پر آیا ہے۔ اور اس شای سے کیا ہے کہ اہل ذوق بے اختیار پکاراٹٹے کہ کلر اس طرح کا حسن ہوا کیا جمال ہو۔

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ محمد طفیل صاحب مدیر "نقوش" نے اپنے رسالہ کا یہ غالب نمبر شائع کر کے راج غالب کے حضور میں ایسا خراج عقیدت پیش کیا ہے کہ ایسا کسی اور سے بن نہ آیا۔ اور وہ نیا بھر کا کوئی ادارہ کوئی حکومت کوئی مجلس اور کوئی بڑے سے بڑا غالب کا پرستار نا شاندار غالب نمبر پیش نہیں کر سکا۔ اس کے مضامین سب کے سب نہایت محنت نہایت تحقیق اور نہایت کاوش سے لکھے گئے ہیں۔ اور اردو کے مشہور ادیبوں اور دانشوروں نے لکھے ہیں۔ اتنے موٹے پرچے میں ایک مضمون بھی بھرتی کا نہیں ہے۔ اور مضامین قریباً سب اور مکمل ہیں۔ اور ہر ادھر سے لے کر حوالہ تلم نہیں کئے گئے۔ پھر غالب سے متعلق ہر موضوع کے مضامین اس میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ اس طرح یہ نمبر غالب کے سلسلہ میں ایک انساں کو پیڑیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پہلا ایڈیشن چار پانچ روز میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ اور اس کے بعد دوسرا ایڈیشن بھی یہ پرچہ فروری ۱۹۶۹ء کا نمبر ہے۔ اور قیمت صرف ۱۲ روپے ہے۔ یہ خصوصی نمبر شائع کر کے طفیل صاحب نے ادب اردو کی تاریخ میں ایسا بلند مقام حاصل کر لیا ہے جو انشاء اللہ ہمیشہ روشن و تابندہ رہے گا۔ کلر ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرزدار نہیں

نقوش کا یہ غالب نمبر جب پھپھ کہ مندرستان پہنچا تو وہاں والے اس کی عظمت اس کی رفعت اور اس کی ضخامت کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اُن کے وہم میں بھی یہ بات نہ تھی کہ پاکستان سے بھی غالب کی یاد میں ایسا شاندار پرچہ شائع ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ایک صاحب نے وہاں سے خط لکھا جس میں وہ فرماتے ہیں "ہم نے بارہ لاکھ روپے سے غالب ایڈی بنا ڈالی۔ ساری دنیا سے غالب شناسوں کو بلا لیا۔ ہمارے متعدد رسالوں اور اخباروں نے اس موقع پر اپنے خاص نمبر نکالے۔ مگر افسوس کہ ہم "نقوش" جیسا رسالہ نہ نکال سکے۔"

اس موقع پر مدیر "نقوش" کی اس دلیری کی داد دینی پڑتی ہے کہ آج جب ہر طرف سے غالب پر تحقیق و آفریں کے دو گڑے برس رہے ہیں۔ انھوں نے طبعی تشبیہ کے خوف سے بے نیاز ہو کر غالب کے ایک معاصر شمس العلماء مولانا ذکاء اللہ کی غالب کے متعلق رائے نہایت دلیری کے ساتھ صفحوں پر شائع کر دی جو حسب ذیل ہے :- "غالب کا حال یہ ہے کہ سوائے شاعر ہونے کے کوئی خوبی اس میں نہ تھی۔ جس قدر قدر تھا کہ کسی کی عزت کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ تنگ دلی ایسا تھا کہ سائے بھائی بندوں کی حق نفی کرنے میں اس کو عار نہ تھا جس روز حق مر گیا تو خوش ہو ہو کر کہتا تھا "آج بھٹیڑوں کی بولی بولنے والا مر گیا۔ زندہ مشرب ایسا تھا کہ کہا کرتا تھا "مہبائی شعر کہنا کیا جانے۔ نہ اس نے شراب پی، نہ معشوقوں کے ہاتھ سے جوتیاں کھائیں، نہ جیل خانہ میں پڑا علاج

ایسا تھا کہ ایک ایک قصیدہ دس دس جگہ پڑھتا تھا۔ ویسے تو نقوش کا بہترین ناگزیر خصوصیات کا حامل ہے۔ مگر بعض اہم خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ شروع میں چغتائی کی بنائی ہوئی غالب کی ایک تصویر۔ ۲۔ ادب کے ۲۲ ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے غالب کے متعلق مضمون جو اس نمبر میں شامل ہیں۔
- ۳۔ تمام نامور دانشور افسانوں کے مضامین جو غالب کے متعلق ریسرچ کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ۴۔ ریاض خیر آبادی کا وہ علمی دیوان جو انھوں نے
- میں کے جواب میں لکھا تھا۔ سب سے پہلی مرتبہ نقوش میں شائع ہوا۔ ۵۔ غالب کے استاد شیخ معظم اکبر آبادی کے متعلق بعض نئی معلومات۔ ۶۔ غالب کے مقدمہ پیش کی اصل شکل موجود درپیش کیل اگر کانیو ز دہلی جو پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔ ۷۔ غالب پر پہلا مضمون جو میر میری طرح نے ۱۹۶۹ء کو لکھا۔
- نقوش کے اس شمارہ میں غالب پر ۵۸ مضامین شائع کئے گئے ہیں جن میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں: ۱۔ غالب کی شاعری میں اخلاقی اقدار۔ ۲۔
- غالب کی آوارہ خرمی۔ ۳۔ غالب کے مذہبی اور فکری میلانات۔ ۴۔ غالب کی ازدواجی زندگی۔ ۵۔ غالب کی رنگین نوائی۔ ۶۔ غالب کے آخری ایام۔ ۷۔ غالب کی وفات پر شاہ میر کے تاثرات۔ ۸۔ غالب کا مقدمہ پیش۔

(۲)

غالب نمبر کے بعد نقوش کا دوسرا پرچہ اگست ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ جو پرچہ کا ایک سو بار ہوا شمار ہے اور ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کہنے

تو عام نمبر ہے مگر ملک میں شائع ہونے والے بہت سے خاص نمبروں پر بھی بھاری ہے۔ اس میں دیوان غالب کے نو دریافت شدہ نسخہ اور دہرے کے متعلق جو

قیفی مضمون درج ہے وہ غالبیات کے ثانی کے لئے خاص کی چیز ہے۔ ایسا تفصیلی مضمون اس نمبر کے متعلق اب تک اور کوئی شائع نہیں ہوا۔ غالب پر

کھینچے آزاد کی دلکش نظم بھی پہلی مرتبہ اس پرچہ میں شائع ہوئی۔ نقوش کا بہت عام نمبر پانچ خاص عزائمات پر مشتمل ہے اور ہر حصہ بہت ہی دلچسپ ہے۔

لی قیمت فی حصہ ایک روپیہ کے حساب سے پانچ روپے ہنگی نہیں بلکہ کچھ سستی ہی ہے۔

نقوش غالب نمبر کے حصہ دوم کا افتتاح راولپنڈی میں ۲۹ نومبر ۱۹۶۹ء کو میجر جنرل نواب زادہ شیر علی خاں صاحب وزیر اطلاعات و ذوی امور حکومت

خری پاکستان کے ہاتھوں اور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء کو لاہور میں جسٹس انوار الحق صاحب جج ہائی کورٹ کے ذریعہ نہایت شانہ کے ساتھ عمل میں آیا۔ یہ نمبر شائع کر کے

طفیل صاحب نے بلا ملحد ادب میں وہ بلند ترین مقام حاصل کر لیا ہے جو غالب کے نام کے ساتھ ساتھ ہمیشہ قائم رہے گا۔ کیونکہ انھوں نے بڑے ڈرامائی

انداز میں انتہائی حیرت انگیز طریقہ سے دیوان غالب کے اس نایاب نسخہ کا کس اس نمبر میں شائع کر دیا ہے جو غالب نے ۱۸۱۶ء میں خود اپنے قلم سے لکھا تھا

درجس کا ہندوستان میں ایک سال سے نہایت زبردست طور پر پراپیگنڈہ ہو رہا تھا۔ اور ابھی تک وہاں اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ یہ نمبر

طفیل صاحب کے طفیل سب سے پہلے پاکستان کو حاصل ہوا کہ برعکس وغریب اور بیش بہا نائی یادگار یہاں سے شائع ہوئی۔ طفیل صاحب نے یہ ایسا

خیر معقول کارنامہ انجام دیا ہے کہ جب تک اردو زبان موجود ہے اور جب تک غالب کا نام زندہ رہے گا طفیل صاحب کا نام بھی اس کے ساتھ ہی یقیناً

زندہ رہے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ کتاب اس صدی کی سب سے بڑی اور سب سے زیادہ اہم علمی اور ادبی دریافت ہے جسے عام کرنے کا ہر اقتدار نے

خیل صاحب کے سر پر باندھا۔ اور طفیل صاحب کے نام کو زندہ جاوید کر دیا۔ قدرت کے اس فیاضانہ عطیہ پر طفیل صاحب جس قدر بھی ناز کریں بجا

ہے۔ طفیل صاحب نے نہایت فیاضی کے ساتھ اس بیاض کے حصول اس کی طباحت اور تیاری میں روپیہ پانی کی طرح بہایا ہے۔ تب ایسا گوہر نایاب

غالب کے قدردانوں کے سامنے پیش کیا ہے۔ طفیل صاحب کا اگسا رہے کہ وہ لکھتے ہیں کہ نسخہ لاہور کے نام سے موسوم ہونا چاہیے۔ ہمارے خیال میں تو

اس کا نام "نسخہ طفیل" یا "بیاض طفیل" ہونا چاہیے۔ جب نسخہ نظامی، نسخہ حمید، نسخہ شیرانی، نسخہ عرشی، نسخہ عرشی زادہ، نسخہ نام ہو سکتے ہیں تو نسخہ

نفیلیہ یا نسخہ طفیل کیوں نہیں ہو سکتا؟ اس نمبر میں ترتیب اس طرح ہے کہ ایک صفحہ پر دیوان کا کس ہے اور مقابل کے صفحہ پر ان ہی اشعار کو غور و نظر اور مشا

عروف میں چھپا ہے۔ اور اس التزام کے ساتھ نام کتاب ختم کی ہے۔ نمبر نہایت نفاست کے ساتھ چھپا ہے اور اس میں کاغذ بہترین استعمال کیا گیا ہے۔

وہ کتاب جس کے متعلق ہندوستان میں کہا گیا تھا کہ جب چھپے گی تو تین سو روپے اس کی قیمت ہوگی۔ وہ پاکستان میں چھپ گئی ہے اور صرف تیس روپے میں

شائقین کو دی جا رہی ہے۔ "بیاض غاب" کے علاوہ غاب کے متعلق بعض اہم مضامین بھی اس نمبر میں شامل ہیں۔ صفحات ۳۸۴ ہیں اور متحدہ اوراق
 ہمارہ قین کی رنگین تصاویر سے مزین ہیں۔ اس نمبر میں جو دیوان شائع کیا گیا ہے اس کی نہایت نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ موجودہ شائع شدہ دیوان غاب کے
 سیکڑوں نسخوں میں جو بکثرت غلطیاں موجود ہیں۔ غاب کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی "بیاض ان سب کی تصحیح کرتی ہے۔ نیز اس بیاض کے ذریعہ ہم کو غاب
 کی ۱۹۱۱ء اور ۱۳۲۱ء باغیاں ایسی ملی ہیں جو اب تک کسی مجموعہ میں شامل نہ تھیں۔ اور اس نمبر کے ذریعہ پہلی مرتبہ منظر عام پر آئی ہیں۔ آخر میں طفیل صاحب
 نے اس سلسلہ میں صدر سوم کا بھی اعلان کر دیا ہے جو ایک ہزار صفحات پر مشتمل منقرب شائع ہو گا۔

نگار پاکستان

علامہ نیاز فتحپوری مرحوم کا مشہور ادبی ماہنامہ نگار آج کل "نگار پاکستان" کے نام سے زیر ادارت ڈاکٹر فرمان فتحپوری کراچی سے ماہوار شائع
 ہو رہا ہے۔ اس کا جنوری و فروری ۱۹۹۹ء کا شمار "غاب نمبر" ہے۔ کاغذ نیوز پر نٹ، کھائی چھپائی معمولی صفحات ۱۶۰۔ قیمت تین روپے۔ سائز
 ۳۰×۴۰۔ ڈاکٹر صاحب رسالہ کی تہدیدیں لکھتے ہیں کہ "غاب نمبر" نکالنے کے لئے دیوان غاب سے کئی بار خاں دیکھی مگر خاں نہیں نکلی۔ اس لئے ارادہ
 ترک کر دیا۔ مگر آخر میں خاں نکال آئی تو وقت بہت گزر چکا تھا۔ ایسے تک وقت میں تھے مضامین کہاں سے دستیاب ہوتے۔ اس لئے یہی کہا گیا کہ نگار کے
 ۴۴ سالہ خاں پر ایک نظر ڈال کر چند مضامین "منتخب کرتے" اور ان کی کثابت کر کے "غاب نمبر" کے نام سے شائع کر دیا۔ تاکہ "روح غاب" سے بھی بخیر و خوبی
 ہو جائے۔ "خاتین نگار" بھی مطلق ہو جائیں اور پرستاران غاب بھی خوش ہو جائیں۔ لوگوں کو چپ کرانے کی یہ ترکیب بھی خوب رہی۔ ہڈی لگی
 نہ چھٹکری اور رنگ چو کھا آیا۔

اس نمبر کے بعض مضامین یہ ہیں:- غاب کا معیار سخن، غاب کی شاعرانہ خصوصیات، غاب پھر اس دنیا میں، غاب کا اسلوب، فارسی
 غزل گو شعرا میں غاب کا رتبہ، غاب کا ذہنی ارتقاء، غاب اور تقلید میر، غاب کا فلسفہ وغیرہ۔

نیادور

یہ یو۔ پی۔ گورنمنٹ کے عکرا اطلاعات کا سرکاری پرچہ ہے جو کھنڈ سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ اس کا یہ غاب نمبر جلد ۲۴ نمبر ۱۲۱۱ء بابت فروری و
 مارچ ۱۹۹۹ء کا شمار ہے جو بہت بڑے سائز پر نہایت اعلیٰ کھائی چھپائی اور بہت نفیس کاغذ پر شائع ہوا ہے۔ صفحات ۲۰۰ ہیں اور بی صفحہ دو کا
 غاب پر اس شمارہ میں ۸ نظم و شرمضامین ہیں۔ اور اکثر مضامین اہم اور قابل مطالعہ ہیں۔ سرورق نہایت اعلیٰ درجہ کے آرٹ پیپر پر بہت خوشنما ہے جس
 پر غاب کی بڑی خوبصورت تصویر چھپی ہوئی ہے باوجود اتنی شان اور اس قدر عمدگی کے، قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ ایڈیٹر خورشید احمد ہیں۔
 جنھوں نے پرچہ کو بڑی خوبصورتی سے مرتب کیا ہے۔ مرزا غاب کی تحریریں کے تین نمایاں عکس۔ غاب کی معصوم کتابوں کے سرورق۔ غاب کے آگاہ
 داسے مکان اور غاب کے مقبرہ کا فوٹو اس نمبر کی زینت ہیں۔ سب سے آخر میں غنی اطالین کے ایک ورق کا فوٹو پوسے صفحہ پر ہے۔ جس کے حاشیے
 پر غاب کی تحریر ہے۔ کثرت کی غلطیوں سے آج کل کوئی کتاب اور کوئی پرچہ خالی نہیں اور یہ خصوصیت یہاں بھی موجود ہے۔ چنانچہ صفحہ ۱۱۰ پر "آپ حیات"
 کی اصلاح کاتب صاحب نے "آپ حیات" لکھ کر کی ہے۔ اگرچہ یہ سرکاری پرچہ ہے مگر ایڈیٹر صاحب نے ازراہ احتیاط و درامد پر یہی اعلان بھی
 کر دیا ہے کہ "نیادور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے ضروری نہیں کہ حکومت اور پرنسپل ان سے ہر حال متفق ہو۔ اس پرچہ میں جو
 مضامین شامل اشاعت ہیں ان میں سے بعض کے عنوانات ذیل میں لکھے جاتے ہیں:- غاب اڈو کا سدا بہار پھول، ضرب الامثال اور مرزا غاب
 محاورات غاب، غاب کا تصور زندگی، غاب کی بہت عالی، قاطع برہان، غاب چراغ دیر کی روشنی میں، غاب کا تصوف، غاب زندہ دلان، کھنڈ

مزاغالب کا اقتدار سب سے زیادہ غلبہ کا تنقیدی شعور غلبہ کی اہم پسند کی انشائیاتی قوت پر غلبہ کی کہانی غلبہ کی زبان وغیرہ۔

نئی قدیں

یہ ایک ادبی پرچ ہے جو پاکستان کے مشہور شہر حیدرآباد دکن سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ مدیر اختر انصاری اکبر آبادی ہیں۔ وادی سندھ میں اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے اس رسالہ کا وجود بہت قیمت ہے اور وہ بھی اکبر آبادی کے ایک شخص کے ہاتھ سے۔ اس رسالہ کا ”غالب صدی“ کا پہلا شمارچ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا جو اس رسالہ کا پانچواں شمارچ ہے اور جلد کا نمبر ۲۲ ہے۔ سائز ۱۰×۱۲ صفحہ ۱۳۲ کاغذ معمولی، لکھائی چھپائی خاصی۔ سرورق پر غلبہ کی مرصع تصویر۔ اندر غلبہ پر نظم و نثر کے خاکے، مضمون ہیں جن میں غلبہ کی شخصیت اور فن پر لوگوں نے دل کھول کر طبع آزمائی کی ہے۔ اردو کے غالب نمبروں میں یہ رسالہ ایک اچھا اضافہ ہے۔ بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں: غلبہ اور ادبی نشاۃ ثانیہ، مزاغالب اور بے پردہ غلبہ، سائیت نواز شاعر غلبہ اور کائنات، سدا بہار شاعر غلبہ، غلبہ کی شخصیت، غلبہ اور اپریل فول (مزاغلبہ)، غلبہ کی غزل کا پڑھنا (مزاغلبہ) و وارو دنا شہر میں حضرت غلبہ کا، غلبہ نئے رپ میں وغیرہ۔

روزنامے وقت

یہ نہایت مؤثر روزنامہ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار اپنے مجید نظام کی زیر ادارت شائع ہوتا تھا اب اس کے ایڈیٹر احمد محمود ہیں۔ (مجید نظامی اب روزنامہ نوائے ملت کے ایڈیٹر ہیں۔ اس اخبار نے اپنا کوئی غلبہ نمبر تو شائع نہیں کیا مگر اپنے دور کی ۱۹۶۹ء کے شمارچ میں ایک بہت دلچسپ فچر جس کا عنوان ہے ”ایک یادگار پریس کانفرنس جس سے مزاغالب نے خطاب کیا“ کا سیر رنگ میں یہ نقشہ کھینچا ہے جس میں قابل مضمون نگار عبدالقادر حسن نے غلبہ کی شاعری کا تجزیہ بہت دلچسپ طریقہ پر کیا ہے اور اس میں دکھایا ہے کہ غلبہ صرف یہ کہ بیسویں صدی کا نہایت اعلیٰ درجہ کا شاعر تھا بلکہ اس کی شاعری کی اندازہ گیری اور آفاقی تفسیر اور اس لحاظ سے ہم بلاشبہ اسے بیسویں صدی کا نہایت ذہین اور فطین شاعر کہہ سکتے ہیں۔

وفات غالب کا سوائے سال

اس نام سے ایک نہایت خوبصورت شاندار اور دیدہ زیب ڈائری انٹرنیٹ قدسی ایڈیٹر فردا ساہیوال نے مرتب کی ہے اور جناب مظفر قادر حبیبی ایس۔ پی۔ ڈی کٹر ساہیوال کی زیر سرپرستی بڑے سائز پر لواہرہ معاشرتی ہیرو ساہیوال کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ لکھا ہے۔ چھپائی لکھائی نہایت نفیس ہے۔ غلبہ کے متعلق بہت سی نایاب تصاویر، خطوط، ان کی کتابوں کے سرورقوں کے فوٹو، ان کے منتخب اشعار، نئے دستوں اور شاگردوں کے فوٹو نیز ان کے متعلق متعدد مفید مضامین اس ڈائری کی زینت ہیں۔ جن کے عنوانات یہ ہیں:-

حیات غلبہ پر ایک نظر، حیات غلبہ خطوط کے آئینہ میں غلبہ کے خود نوشت حالات، غلبہ معاصرین کی نظریں، غلبہ کی تصانیف (مضامین) کے بیانیے، کام غلبہ کا انتخاب وغیرہ۔ چونکہ غلبہ کی وفات ۱۵ فروری کو ہوئی تھی اس لئے یہ ڈائری ۱۵ فروری سے شروع کی گئی ہے ڈائری قلم یادداشتیں لکھنے کے لئے بھی ہر تاریخ کے لئے کافی گنجائش رکھی گئی ہے۔ ڈائری کے ہر صفحہ پر غلبہ کے متعلق مشاہیر اہل قلم کے منقولے بھی ہیں۔ غرض ڈائری غلبہ کی چیز اور لکھنے کے قابل ہے۔

ویمن ڈائجسٹ

یہ عورتوں کا ماہنامہ ہے جو مسرت عزیز کی زیر ادارت گارڈی بلڈنگ فیروز ٹاؤن لاہور سے نکلتا ہے۔ زیر نظر شمارچ اس کا ساٹھواں نمبر ہے جو فروری و

مارچ ۱۹۶۹ء کا مشترکہ پرچہ ہے اور ۳۲ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ اس میں حصہ غالب "بھی شامل ہے مگر اس ضخیم پرچہ میں غالب پر صرف دو مضمون اور ایک نظم ہے۔ نظم "نذر غالب" کے نام سے خلش دانش کی ہے اور شرمضوی "مرزا اسد اللہ خاں غالب" کے عنوان سے زاہدہ رعنا کا دوسرا مضمون "اردو شاعری میں غالب کا مقام" ہے جو نیلو فرعلیم خاں کا لکھا ہوا ہے۔ اس سال امریکی قیمت دو روپے پچاس پیسے ہے۔

ہلال

یہ ایک سرکاری ماہنامہ ہے جو فارسی زبان میں کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ رسالہ تاپ میں چھپتا ہے اور نہایت خوبصورت چھپتا ہے کاغذ نہایت اعلیٰ اور نفیس لگایا جاتا ہے۔ صفحہ کے ہر دو کالم ہوتے ہیں اور ۸۴ صفحات کا پرچہ ہوتا ہے۔ اللہ بخش راجپوت اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اس کا فروری ۱۹۶۹ء شمارہ غالب نمبر ہے جو جلد ۱۶ کا نمبر ۱ کا پرچہ ہے۔ اس میں غالب پر ۱۲ مضامین نہایت عمدگی اور قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ اور فی پرچہ ۵۰ پیسے۔

ہما (ڈائجسٹ)

یہ ماہانہ رسالہ دہلی سے نہایت عمدگی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ چھپائی گھاتی بہترین، عمدہ کاغذ اس کا طرہ امتیاز ہیں۔ اس کی جلد ۲۲ شمارہ بابت ماہ مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ غالب نمبر ہے جو انتہائی شان کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس کے ۲۳۶ صفحات ہیں اور غالب کے متعلق بے انتہا مواد کے حامل غالب کے متعلق اس رسالہ کے ۴۸ صفحات وقف کئے گئے ہیں۔ باقی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں مضامین کا جو حصہ غالب کے لئے ہے اس کا نام غالب نامہ ہے اور وہ سارا تصویروں سے مزین ہے۔ قیمت ڈھائی روپے جو رسالہ کی ترقی و آرائش کے مقابلہ میں بہت ہی کم ہے۔ یہ نمبر غالب کے متعلق ہر قسم کے دلچسپ اور پُر لطف مضامین سے مملو ہے۔ اور کارکنان نے اس کو بہتر سے بہتر طور پر پیش کرنے میں بڑی محنت اور کاوش کی ہے۔ شروع میں ہندوستان اور دوسرے ممالک کے مشاہیر کے پیغامات ہیں، پھر غالب سے پہلے کے اور غالب سے بعد کے شعراء کے مصرعہ حالات ہیں۔ کلام غالب کے انتخاب میں غالب کے متعدد اشعار کو تصویریں رنگ میں ظاہر کیا گیا ہے جو چٹائی آرٹ کے نمونے ہیں۔ غالب کی بے شمار تصاویر بھی شریک اشاعت ہیں۔ جن کی موجودگی میں یہ فیصلہ کرنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ اصل کو کنسی ہے؟ بعض خاص مضامین کے عنوانات یہ ہیں: ۱۔ ہمارا محبوب شاعر، غالب کی کہانی غالب کی زبانی، غالب کی خانگی زندگی، ایک عظیم شاعر جسے دنیا شاعر سمجھتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

ہمدی زبانے

یہ انجمن ترقی اردو ہند کا ترجمان ہے جو ۲۸ سال سے ہفتہ وار شائع ہو رہا ہے اور اردو کی بہت اچھی خدمت کر رہا ہے۔ سالانہ قیمت ۵ روپے ہے اور مقام اشاعت علی گڑھ ہے۔ تقیہ ۳۰/۲۰ ہے اور صفحات ۴۴ ہوتے ہیں۔ کاغذ بہت اچھا سفید لگایا جاتا ہے۔ اور گھاتی چھپائی گھاتی ہوتی ہے مستقل ایڈیٹر پروفیسر اے احمد سرور ہیں مگر ان کے ایک سال کے لئے امریکہ جانے کی وجہ سے ڈاکٹر مسعود حسین خان صدر شعبہ لسانیات مسد یونیورسٹی علی گڑھ یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء سے اس کے مدیر مقرر ہوتے ہیں۔ اس اخبار نے خاص طور پر "غالب نمبر" نہیں نکالا۔ مگر شروع سال سے اس میں غالب کے متعلق ان کے شاگردوں کے متعلق اور ان کے دیوان کے متعلق بکثرت مضامین شائع ہوتے ہیں۔ جو ایک ضخیم غالب نمبر بھی زیادہ صفحات میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور غالب پر ریسرچ کرنے والوں کے لئے نہایت مفید ہیں۔ ان مضامین کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ ہندوستان اور بیرونی ممالک میں جہاں اس دوران میں غالب کی صد سالہ برسی کے متعلق جلسے ہوتے۔ ان کی رویتوں بڑی تفصیل کے ساتھ اس پرچہ میں برابر شائع ہوتی رہیں اور شائع ہو رہی ہیں۔ غالب کے متعلق ہندوستان میں جو کتابیں لکھی جا رہی ہیں ان کی کیفیت بھی اس میں باقاعدہ چھپتی رہتی ہے۔ غرض غالب کے متعلق

امیدوار کے منتقل کے فائل میں اس قدر کافی مواد بنایا گیا ہے کہ اگر اسے ایک مجموعہ کیا جائے تو بہت اعلیٰ درجہ کا "غالب نمبر" بن جاتے۔

ہمد و صحت ڈائجسٹ

یہ بہت ہی مفید رسالہ حکیم محمد سعید صاحب دہلوی صدر ہمد و صحت ڈائجسٹ کی زیر ادارت نہایت پابندی وقت کے ساتھ کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ جس میں حفظانِ صحت، طب اور عام معلوماتی مضامین بہت خوبی اور عمدگی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔ ہر چہ شروع سے انگریز نہایت دلچسپ، مفید اور پُر زار معلومات ہوتا ہے۔ اور حکیم صاحب موصوف اس کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور مفید بنانے میں بابر کو شاں بہتے ہیں۔ لکھائی چھپائی نہایت اعلیٰ کاغذ نوپرز پرنٹ۔ سائز ۱۱×۷ صفحہ ۲۰ کے قریب اور قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ۔ زیر نظر شمارہ جلد ۴ نمبر ۲ ہے جو فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ یہ خاص طور پر "غالب نمبر" تو نہیں ہے مگر ایک تو اس کے سرورق پر غالب کی ایک نہایت ہی خوبصورت تصویر دی گئی ہے۔ دوسرے غالب کی یاد میں سات نظم و شرمضامین شریک اشاعت کئے گئے ہیں۔ جب غالب کی یاد میں رسالہ کا ایک حصہ مخصوص کیا گیا تھا تو اگر غالب پر کام کرنے والے مشہور ادیبوں سے اس کے لئے کہا جاتا تو حکیم صاحب کی شخصیت ایسی نہ تھی کہ کوئی شخص انکار کرتا۔ اس صورت میں بہترین طور پر غالب کی یاد منائی جاسکتی تھی جو اس حالت میں محض رسمی طور پر منائی گئی۔

فروری کی اشاعت کے بعد مارچ ۱۹۶۹ء میں ہمد و صحت کا جو ہر چہ شائع ہوا اس میں بھی "غالب اور مرتبہ" پر ایک تحقیقی اور دلچسپ مضمون پروفیسر محمد ایوب صاحب تادری کا شائع ہوا ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ مارچ کے بعد بھی غالبیات کا سلسلہ ہمد و صحت ڈائجسٹ میں جاری رہا۔ چنانچہ اپریل کے پرچہ میں غالب کا گھراؤ مرزا ادیب، مہتمی کے رسالہ میں غالب ایک معلم از سہیل برکاتی، جون کے شمارہ میں غالب شاعر امروز و فردا از ڈاکٹر فران چھوڑی اور جولائی نمبر میں غالب اردو کا سب سے بڑا جدید شاعر اردو اکڑو اکڑو حسین مرحوم شائع ہوئے۔ اگست کے شمارہ میں غالب کے متعلق دو کتابوں پر تبصرہ شائع کیا گیا ہے۔ پہلی کتاب ہے غالب تاریخ کے آئینہ میں مصنفہ سید فاطمہ حسین زیدی اور دوسرا دبستان غالب مولفہ ناصر الدین ناصر۔ ستمبر ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں سید ضمیر جعفری نے چند پُر زارے غالب کے حضور میں پیش کئے ہیں۔ یہ ۱۵ صفحات کی وہ طویل تقریر ہے جو جعفری صاحب نے ہر فروری ۱۹۶۹ء کو راولپنڈی کی شام ہمد و صحت میں کی۔

ہمد و نونہال

بچوں اور بچکوں کا یہ نہایت دلچسپ اور شاندار ہر چہ کراچی سے ماہوار نکلتا ہے اور چھوٹے سائز پر خوبصورت تصویروں، آسان مضمونوں اور سفید نطوں کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ مجلس ادارت میں مسعود احمد برکاتی اور حکیم محمد یاسین دہلوی شامل ہیں۔ مجلس مشاورت میں الحاج سید اشرف مصدق دہلوی کا نام دیکھ کر تعجب ہوا۔ انصافاً تو انہیں چیف ایڈیٹر ہونا چاہیے تھا جنہوں نے ۳۰ کے قریب بچوں کے لئے نہایت آسان و دلچسپ کہانیاں لکھی ہیں۔ اور جو اپنی تقریرات میں دہلی کی خالص نکھری جوتی بولی استعمال کرتے ہیں اور ادارت کا بھی ساتھ بخیر رکھتے ہیں۔ اس رسالہ کے نگراں حکیم محمد سعید صاحب دہلوی صدر ہمد و نونہال ہیں۔ اس کے ماہ فروری ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں جو جلد ۱ کا دوسرا شمارہ ہے۔ غالب پر چار مضمون ہیں جن میں غالب کوں ہے ۲۔ بچوں کا غالب ۳۔ خور نام غالب ۴۔ غالب کے بچے شامل ہیں۔ رسالہ کے کل صفحات ۱۱۲ ہیں جن میں سے ۱۵ صفحات غالب کے لئے وقف ہیں۔ اس رسالہ میں ایک عجیب جدت یہ کہتی ہے کہ جن جن صفحات پر غالب کے متعلق مضمون ہیں ان میں سے ہر صفحہ کے اوپر گونے میں غالب کی ایک نئی نئی خوبصورت تصویر چھپی ہوئی ہے اور رسالہ کے شروع میں پورے صفحہ پر غالب کی خوشحال تصویر دی جوتی ہے۔ چھپائی لکھائی خوبصورت رنگین اور خوشنما کاغذ معمولی قیمت ۵۰ پیسے۔

ہندوستان ادب

یہ ہر چہ جنی ایلم، خاں ایلم، اے کی زیر ادارت حیدر آباد دکن سے ماہوار شائع ہوتا ہے اور انجمن ترقی ہندوستان کا ترجمان ہے۔ کتابت بہت بُری۔

طاعت اس سے بھی بڑی۔ کاغذ خاصا۔ کاش لاغذ کی طرح چھپائی لکھائی کی بہتری کا بھی خیال رکھا جاتا۔ اس کا غالب نمبر جنوری، فروری اور مارچ ۱۹۶۹ء کا مشترکہ پرچہ ہے اور جلد ۹ کا شمار ۵۴۵ ہے۔ سائنز ۲۰ صفحات ۱۰۰ ہیں۔ رسالہ کے کاتب اور ایڈیٹروں کی ثابت سے تاوانف معلوم ہو سکتے ہیں۔ ان دونوں نے مل کر الفاظ کی شکل اور معنی کو ایسا سنچ کیا ہے جس کی انتہا نہیں۔ مثلاً فیض یا فہر فیض یا فہر۔ بلکہ کوہکے۔ تاکہ کو تاکے۔ اٹھ کو آٹ۔ اعلیٰ کو علا۔ میہار کو میہار۔ کچھ کو کچ۔ جبکہ کو جینا کھا ہے۔ اور بھی اشاد اور اطلاق کے شمار غلطیاں اس میں ہیں۔ لکھائی اتنی گندی ہے کہ غور کر کے بھی نہیں پڑھی جاتی غالب کے ایک خط پر بے انتہا غمزہ کیا ہے کہ حرف ہمیں ہی اس کے چھاپنے کا اثر حاصل ہوا ہے۔ بقول ایڈیٹر صاحب اس نمبر کی خصوصیات یہ ہیں کہ ادنیٰ تو اس کا ہر مضمون غالب کے متعلق ہے۔ دوسرے مضمون میں ضرور غالب کا نام آیا ہے۔ قیصر سے غالب کی سوسالہ برسی کی مناسبت سے سالہ کے بھی ۱۰۰ صفحے ہیں۔ لیکن ہمارے ناچیز خیال میں اس نمبر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا سب سے زیادہ نثر ہونا ہے۔ مضامین کی تعداد ۵۵ ہے۔ مگر پڑھنے کے قابل شاید ایک آدھ ہی ہو اور بدخطی کے باعث اس کا بھی پڑھنا دشوار ہے۔

یادگار غالب

یہ وہ تحفہ یا گلدستہ ہے عروج غالب کی خدمت میں بطور خراج عقیدت نہایت ادب و احترام کے ساتھ غالب کی اس صد سالہ برسی کے موقع پر پاکستان ٹیوشن کراچی کی طرف سے ۱۹۶۹ء میں پیش کیا گیا ہے۔ پیش کرنے والوں میں امیر حسن جین اور خالد طاہر پیش پیش ہیں۔ یہ یادگار اس بات کا ثبوت ہے کہ بڑی عمر کے اصحاب کے علاوہ بھی نوجوان طلباء ادبی اور شعری مضامین میں کافی دلچسپی لینے لگے ہیں۔ اور اگر ہمارے اساتذہ ان کی درست رہنمائی کریں تو وہ بہت کچھ ترقی کر سکتے ہیں۔ اور ادب کے ایسے لیے خوشبودار گلدستے تیار کر سکتے ہیں جس سے ہماری ساری ادبی فضا معطر ہو سکتی ہے۔ اس یادگار میں جس قدر مضامین شامل ہیں وہ یا تو طلباء نے خود تیار کئے ہیں یا کہیں سے نقل کئے ہیں یا بعض مشہور ادیبوں سے لکھوائے ہیں اور ان سب کو یادگار غالب کے متعلق ایک خوبصورت مجموعہ تیار کر دیا ہے جو غالبیات میں ایک اچھا اضافہ ہے۔ بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں:- غالب نغمے میں۔ مرزا غالب کی انفرادیت۔ غالب اور عظمت۔ انداز بیان اور۔ اسے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سُر۔ غالب خطوط کے آئینہ میں وغیرہ۔

یادگار مجملہ

غالب کے متعلق یادگار مجملہ غالب صدی تقریبات کمیٹی گوالیار کی جانب سے اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع کیا گیا۔ جس میں دوسرے مضامین کے علاوہ مرزا غالب اور حضرت غلین گوالیاری سے متعلق فارسی خطوط اور ان کا اردو اور ہندی ترجمہ پیش کیا گیا۔

خاتمہ

یہ ہے مختصر بیان اُردو کے ان جرآمد رسائل کا جنہوں نے غالب صدی کے اس موقع پر اپنے اپنے پرچوں کے "غالب نمبر" شائع کئے یا جنہوں نے غالب نمبر کو خاص طور سے نہیں نکالے مگر اس موقع پر عام طور سے غالب کے متعلق مضامین شائع کئے ان میں سے جن پرچوں کو میں شروع سال سے اس وقت تک تلاش اور فراہم کر سکا یا جس کے حالات اور کوائف مجھے مل سکے ان سب کا ذکر میں نے اس مضمون میں کر دیا ہے۔ لیکن جن پرچوں تک میری سائی نہ ہو سکی یا جس کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ وہ اس فہرست میں کس طرح شامل ہو سکتے تھے۔ ان کے علاوہ جن جرآمد رسائل کے غالب نمبروں کا ناظرین کو کام کو علم ہو وہ انراہ نواز شمس مجھے لکھ دیں تاکہ میں اپنی فہرست کو مکمل کروں۔

خاکسار۔ محمد اسماعیل پانی پتی۔ ۱۰۰ ادام گی نمبر لاہور

ہندوستانی اخبارات و رسائل
ہندوستان کے کچھ اور رسائل و اخبارات کی تفصیل
معلوم ہوتی ہے جو درج ذیل ہے :

مہر دو مجلس : کلکتہ

یہ رسالہ ہندوستان کے مشہور شہر کلکتہ سے نکلتا ہے اور اس کا
۱۷ اکتوبر ۱۹۶۹ء کا شمار غالب نمبر تھا۔

اردوئے معنی : دہلی

یہ بہت مشہور ادبی رسالہ ہے جو مشہور ادیب جناب خواجہ احقر صاحب
کی زیر ادارت دہلی یونیورسٹی دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ غالب صدی کے
موقع پر اس نے بھی اپنا غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء میں نکالا تھا۔

افکار نو : گورکھپور

یہ ہندوستان میں گورکھپور یونیورسٹی کا بہت اعلیٰ علمی مجلہ ہے جسے
افتخار اللہ خان ایم اے فاضل ادیب مرتب کرتے ہیں۔ غالب صدی کے
موقع پر اس نے بھی اپنا غالب نمبر شائع کیا۔

المہمدی : حیدر آباد دکن

یہ رسالہ لاہور گزٹ، حیدر آباد دکن سے نکلتا ہے۔ اس کی جلد شمارہ
نمبر ۴ مارچ غالب نمبر ہے جو مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس کے مدیر
محمد علی صاحب ہیں۔

اعتمادیہ : دہلی

یہ ایٹکس ورک انٹرسینکڑی سکول اجیری گیٹ، دہلی کا آرگن ہے
اس نے بھی اپنا غالب نمبر غالب صدی کے موقع پر شائع کیا۔ جسے محمد قاسم
صدیقی صاحب نے مرتب کیا۔

اسٹریٹ ویکی

اخبار اسٹریٹ ویکی آف انڈیا، دہلی کا ہفتہ وار انگریزی پرچہ ہے
اس کا ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں غالب پر مضمون ہیں۔

جام سفال - کلکتہ

غالب کا مشہور معرعہ ہے : جام جم سے میرا جام سفال اچھا ہے
اس معرعہ پر اس رسالہ کا نام رکھا گیا ہے۔ یہ رسالہ زیر اہتمام اردو ٹریڈ کمانٹی

سینٹ انھونی انٹرسینکڑی سکول کلکتہ شائع ہوتا ہے۔ اس کا ۲۷ جون ۱۹۶۹ء
کا شمارہ غالب نمبر ہے جسے شاہ وحی الدین احمد نے شائع کیا ہے۔

اخبار حیات : دہلی

یہ ہندوستانی کیونٹس پارٹی کا ہفتہ وار پرچہ ہے جو نئی دہلی سے
شائع ہوتا ہے۔ اس کا جلد نمبر ۷ شمارہ جو ۱۳ فروری ۱۹۶۹ء کو چھپا
غالب نمبر ہے۔

حیات نو : بنگلور

یہ بنگلور کا بنگلور آرگن ہے اور غالب صدی کے موقع پر اس
نے بھی اپنا غالب نمبر شائع کیا تھا۔
خاتون دکن

عورتوں کے لئے یہ رسالہ حیدر آباد دکن سے ماہوار شائع ہوتا
ہے۔ اس نے بھی غالب صدی کے موقع پر اپنا غالب نمبر ۶۹ میں شائع
کیا تھا۔ اس کے مندرجات میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں : غالب کا
ابتدائی کلام، زندگی، غزل اور غالب، جشن غالب۔

رہنمائے دکن : حیدر آباد

یہ حیدر آباد دکن کا ایک روزانہ اخبار ہے جو کچھ سال سے شائع ہو
رہا ہے اس کا جلد ۲ نمبر ۶ شمارہ ۸ مارچ ۱۹۶۹ء غالب نمبر تھا اس روزنامہ
کے ایڈیٹر سید قطار الدین ہیں۔ معمولی اخباری کاغذ پر چھپا ہے اور ۱۴ صفحات کا
پرچہ ہے اخبار بہت بڑے سائز پر شائع ہوتا ہے یعنی ایک صفحہ کا طول ۲۰
انچ اور عرض ۱۴۔ انچ ہے۔ قیمت ۳۰ پیسے ہے۔ لکھائی چھاپائی پلے صفحہ
کی بہت اچھی۔ باقی صفحات کی بہت بُری۔ پلے صفحہ پر تین تصویریں ہیں۔
اوپر غالب کی۔ درمیان میں غالب کے شاگرد شاہ ظفر کی اور سب سے نیچے کی
تصویر پر لکھا ہے : ”غالب محفل مشاعرہ میں“ مضامین بھی دو ایک غالب کے
متعلق ہیں۔ باقی سارا اخبار خبروں اور اشتہاروں سے بھرا ہوا ہے۔

مشرگل - کلکتہ

یہ انگریزی کا ماہوار رسالہ ہے جو ۸-۱۲ نومبر کو این کلکتہ سے
زیر ادارت ایم ڈی بیمن شائع ہوتا ہے۔ اس کا ستمبر ۱۹۶۹ء کا شمارہ
غالب نمبر ہے۔

ہیوویٹ دیس

یہ سوویٹ یونین کی طرف سے نکلنے والا ماہوار رسالہ ہے جو دہلی سے جی ایل کو کو کو کی ادارت میں شائع ہوتا ہے اس کی جلد ۱۶ نمبر ۴۴ فروری کا رسالہ غالب نمبر ہے۔

ہیوویٹ ریڈیو دہلی

یہ رسالہ انگریزی میں سوویٹ یونین کی طرف سے دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ جی ایل کو کو کو اس کے ایڈیٹر ہیں اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا پرچم غالب نمبر ہے۔

سورنیر گلکے

یہ اردو فکری رسائی گلکے سے شائع ہوتا ہے اور اردو میں چھپتا ہے اس کا ۱۹۶۹ء کا پرچم غالب نمبر ہے۔

سیاست حیدر آباد دکن۔ غالب نمبر

یہ حیدر آباد دکن کا ایک اردو روزنامہ ہے جو ۲۱ سال سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کا نمبر ۴۵ بابت ۵ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ کو آپ غالب نمبر کہہ سکتے ہیں۔ اگرچہ اس میں غالب نمبروں جیسی شان نہیں ہے تاہم مزہ چھڑانے کو کچھ نہ کچھ غالب کے متعلق اس پرچم میں ضرور ہے۔ بہت بڑے سائز پر اخبار شائع ہوتا ہے ایک صفحہ پر ۶ کالم ہوتے ہیں۔ کاغذ کتابت اور پھپھائی تینوں نہایت معمولی۔ قیمت ۱۶ پیسے۔

اس روزنامہ کے ۱۶ اور ۱۷ فروری کے پرچم میں بھی غالب پر مضامین ہیں۔

شیخ حیات

یہ دہلی کالج (اینگل) کا اردو میگزین ہے۔ جس کے ایڈیٹر عظمت اللہ خاں ہیں۔ غالب صدی کے موقع پر ۲۱۹۶۹ء میں انھوں نے بھی اپنا غالب نمبر شائع کیا تھا۔

غالب اور اس کا عہد

یہ اس سوویت نامہ ہے جو اردو میں زیر نگین اردو رسالہ یادگار کئی نئی دہلی کی زیر نگین شائع ہوتا ہے اس کا ۱۶ اور ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء کا پرچم غالب نمبر ہے۔

غالب ۱۸۶۹ء - ۱۹۶۹ء

یہ اردو اور انگریزی میں شائع ہونے والا سوویت نمبر ہے جیادگار غالب

کئی نئی دہلی کی طرف سے چھپا کرتا ہے۔ اس میں یہ صورت غالب کے لیے مخصوص تھا جو غالب صدی کے موقع پر دہلی سے شائع ہوا۔

غالب - لائف اینڈ ورک

یہ انگریزی کا رسالہ ہے جو جی لکیشن ڈیرین منسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ گورنمنٹ آف انڈیا، نئی دہلی نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔

فکر نو۔ دہلی

یہ دہلی کالج دہلی کا اردو میگزین ہے اس کا غالب نمبر غالب صدی کے موقع پر ۲۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ جسے گورنمنٹ نے مسترد کیا۔

فلسفینی۔ ممبئی

یہ رسالہ جابن سائنس کالج ممبئی (بھارت) سے شائع ہوتا ہے اصرارد۔ انگریزی دونوں زبانوں میں چھپتا ہے۔ جینے ایڈیٹر ایم مانی ہیں اور اردو کے ایڈیٹر پروفسر ایم لے پیاسے ہیں۔ غالب صدی کے موقع پر اس کا بھی غالب نمبر شائع کیا گیا تھا۔

نذر غالب

یہ غالب نمبر غالب صدی تقریبات کئی نمبر (میسور) نے غالب صدی کے موقع پر "نذر غالب" کے نام سے شائع کیا۔

"نذر غالب"

یہ ۱۹۶۹ء کا سادہ ترین ہے جو غالب صدی تقریبات کئی عادل آباد دکن سے سالانہ زیر نگینانہ برقم تعمیر اد عادل آباد شائع ہوتا ہے اس کا ۱۹۶۹ء کا رسالہ نذر غالب نمبر ہے جو نذر غالب کے نام سے شائع ہوا۔

نور می چھم

یہ اردو رسالہ ہے اور بھون (کشمیر) سے ماہوار شائع ہوتا ہے ایڈیٹر نند گرو پال ہیں۔ اس کی جلد نمبر ۲۶ کا شمارہ بابت فروری مارچ ۱۹۶۹ء کا غالب نمبر ہے۔





قالب نمبروں کے مضامین

مرتبہ: شیخ اسماعیل پانی پتی

ماہنامہ آج کل دہلی

ادارہ

لاحظات

صریر خام

قالب نمبر کے صوتی آہنگ کا ایک پہلو

محاورات قالب

دہلی کی سماجی زندگی (خطوط قالب کے آئینے میں)

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

قالب کی شاعری میں جنس

رسالہ سوالات جلد اکبریم کا مصنف

انتائے قورچشم

قالب اور طائرین سرکار

قالب کی زمین میں قدر و قیمت

فراق گورکھپوری، روش صدیقی، منور کھنوی، بھلی سعیدی

سلام کھلی شہری، گوپال کشن، بشیم کرانی، شہاب جعفری، حسن نعیم، گمارپاش

قور سعیدی، رفعت سرودش، منصور ریزواری، اسماعیلی، طالب چکوالی

آہنگ کراچی

۱۶۹ ہجری ۱۳۹۷

قالب

مرزا قالب اور ان کے خطوط

قالب اور فن کے تقاضے

غزل (قالب کی زمین میں)

قالب کا شہر آرزو

آشوب آگے - قالب

قالب - انداز بیان اور شخصیت

اسد اللہ خان قالب

قالب کی بذریعہ خیال

مغنیہ معنی (پنجر)

قالب کی زندگی اور ان کی شاعرانہ شخصیت

اداریہ

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

حقار صدیقی

حفیظ ہوشیار پوری

ناصر کاشمی

ممتاز حسین

علی سجاد مر

مرزا جادو جاس

ڈاکٹر اکرم رفقی

سید قادر رضوی

ڈاکٹر شوکت بنواری

خطوط غالب

غالب کی شخصیت اشعار کے نیٹے میں

غالب کی نیاخانہ بیعت

مرزا غالب کی فارسی شاعری

مرزا غالب کے قصیدے

غالب کا رنگ تغزل

غالب کی شکر کے نمونے

حامد حسن قادری

ڈاکٹر اختر مسعود فاضل

ستید وقار عظیم

انعام الحق کوثر

مفتوحہ

مفتوحہ پرویز

ادامہ

ہفت روزہ اخبار جہان کراچی

۲۹ فروری ۱۹۶۹ء

غالب کا تغزل اقبال کے ان غلی شکل اختیار کرتا ہے

غالب جو اپنی موت کے ۱۰۰ برس بعد بھی زندہ ہے

غالب کی اردو اچھی زندگی

رام پور اور غالب

چار ادیبوں کے نام مرزا غالب کے خطوط

چچا غالب (بچوں کے لیے)

ادب لطیف لاہور

نومبر دسمبر ۱۹۶۹ء

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

نعت

منقبت

نور

غزل

رنگ فارسی

انتخاب کلام غالب اردو

نقش ہائے رنگ رنگ

انتخاب اشعار فارسی غالب

ذکر اُس پری و ش کا.....

(مضامین)

غالب کی کہانی غالب کی زبان

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب سارے جہاں کے...

غالب ایک شان ایک قدر

غالب صریحاً نہ لواتے سرکش ہے

غالب بت شکن

غالب کے کلام کا مطالعہ

غالب کا ایک شعر

غالب اور قول حال

غالب کی ایک پیش گوئی

غالب کا فلسفہ فہم

غالب کا جذبہ رشک

غالب جاگیر داری نظام کا مرثیہ خواں

غالب اور نرناؤ

غالب اور سر راس مسعود

غالب کے چند علمی مباحث

غالب - مایہ و مایہ

غالب کا خزانہ مستعار

غالب کے چند شاگرد

غالب کا ایک شاگرد (یا محمد خاں شولکتہ)

غالب کا ایک گرام (صفت اللہ عظیم آبادی)

غالب کا ایک گرام (شعرا کے گرام کا غالب کو خراج عقیدت)

مرثیہ غالب

خراج عقیدت

غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب

غالب

علی ہائے عقیدت

غزل فارسی اور ترجمہ اردو

یہ نہ تھی ہماری قیمت کہ دوساں یا رہتا (پدی غزل)

لا منظوم (انگریزی ترجمہ)

صوفی لے کیو نیاز

ڈاکٹر تقیم حاتی احمد

ڈاکٹر آمنہ خاتون

ظہیر کاظمی

پروفیسر نوشا اختر

سید قہریت نقوی

پروفیسر سید ذیشان فاضل

پروفیسر سید جابر علی

سید محمد حسین رضوی

نجمہ جعفری ایم اے

ذوالفقار علی آغا

پروفیسر لے بی انشرف

پروفیسر ملک حسن اختر

محمد جعفری محمد حنیف شام ایم اے

پروفیسر سید ظہیر حسین زیدی

پروفیسر منظور حسن عباسی

ڈاکٹر شمس عارف ماہر آبادی

پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے

جلیل نقوی دکنوی

غالب کا ایک شاگرد (یا محمد خاں شولکتہ)

غالب کا ایک گرام (صفت اللہ عظیم آبادی)

غالب کا ایک گرام (شعرا کے گرام کا غالب کو خراج عقیدت)

مرثیہ غالب

خراج عقیدت

غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب

غالب

علی ہائے عقیدت

غزل فارسی اور ترجمہ اردو

یہ نہ تھی ہماری قیمت کہ دوساں یا رہتا (پدی غزل)

لا منظوم (انگریزی ترجمہ)

صوفی لے کیو نیاز

غالب

غالب

غالب

غالب

پروہ ساز

شیخ مراد گیلانی جی ہے سحر جوئے تک غالب سے متعلق

ایک نیم تاریخی سوانحی ڈراما عشرت رحمانی

گل نغمہ

نصیبہ ذیل شہزادے کوام کی غزلیں غالب کی زمین میں ۱۔

سید عبد علی جابہ۔ احمد ندیم قاسمی۔ ڈاکٹر سلیم واحد سلیم۔ ابو ظفر۔

نائب زیر ری۔ شیر افضل جعفری۔ گزارش فری۔ عبدالحمید عدم۔ جسم رومانی

جہر شیرازی۔ ناصر زیدی۔ شمس الرحمن فاروقی۔ امید فاضل۔ کشور نامید

کسوفی مناس۔ اکرم طاہر۔ ظفر ابن متین۔ سلمان رشک۔

مشوخی تحریر (طنز و مزاح)

مضامین

غالب کا ایک شعر

غالب کا ایک اسکیمو

غالب کا بستر

نظمیں

غالب کو بڑا کہیں کہہ

حوکایات خوشحال (رپورٹائر)

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

ان تمام مشکلات کا تذکرہ جو غالب عہدی کے سلسلہ میں

مرزا ظفر الحسن ممتاز دادہ یا دیگر غالب کراچی کو پیش آئیں۔

اس انجمن گل میں

غالب سے متعلق رسالوں اور کتابوں پرست سے قصصہ — ادارہ

اس کے علاوہ — مضمون نگاروں کی تصاویر۔ غالب کی تحریر کا کھس غالب

کی تصویر اور نقش چٹائی وغیرہ۔

رسالہ اردو "کراچی غالب نمبر حصہ اول

جنتوری، خودی، صادق ۲۱۹۶۹

غالب کی صحیح تاریخ پیدائش

نام گنجینہ معانی

بر افضل محمد عباس رفعت شیروانی

ڈاکٹر وزیر آغا

سید محمد تقی

قاضی عبدالودود

نبوم سیتا پوری

محذور اکبر آبادی

ڈاکٹر علی حسین دافتر

ڈاکٹر عبدالرشید پٹانی

{ مرزا غلام رسول ہر

ادارہ

پروفیسر ممتاز حسین

جیل جابی

شمیم احمد

ڈاکٹر سید یحیٰ

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

لطیف اللہ

جلیل قحداوی

مسلم صیاتی

میدن عین الرحمن

ڈاکٹر وحید قریشی

ڈاکٹر عبدالغنی

مرزا ناصر نقی حسین فاضل

نثار احمد فاروقی

جمہوری صدیقی

کب علی خاں خاٹق

سید بارخ دودر (تصنیف غالب، تعارف، تفسیر حاشی) ایثار علی عرشی

رسالہ اردو "کراچی غالب نمبر حصہ دوم

اپریل، مئی، جون ۲۱۹۶۹

ڈاکٹر ریاض الحسن

قد زندہ ہم ہیں...

غالب کا فلمی جائزہ

مجموعہ دہلی اور غالب

غالب کے متعلق چند غیر معتبر بیانات

غالب کا مزاج شعری

غالب کا اجتماعی احساس (خطوط کے آئینے میں)

غالب، مرزا الاشاہ اور حکیم حسن اللہ

غالب کے ہم عصر اردو اور فارسی شعر

مضمون، بیان اور زبان کی مناسبت

غالب اور علامۂ غالب تذکرہ بشیریں

غالب کا آئینہ فن

رازوں اپنا

گویم مشکل در گویم مشکل

مرزا غالب کی ایک انجمن

غالب کے اولین تعارف نگار

غالب اور بک بندی

غالب کا الحاقی کام — ایک داستان

غالب کے سفارش نامے

غالب و مجروح کی ملاقات

غالب لکھنؤ کا ماحول

بوستان خرد (غالب کی ایک غیر معروف شہر)

غالب اور تفتہ

مطالعہ غالب اور اثر لکھنوی

غالب کی کلیات

کچھ طائفۂ غالب کے بابہ میں

نورانی گون تھے؟

”اُردو مجلس“ کلکتہ (غالب نمبر)

۱۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء

شجرہ مرزا غالب اور تعانیف
غالب کی کہانی غالب کی
مرزا غالب
اسد اللہ خاں غالب
غالب کون ہے؟
غزل
مرزا غالب
(مختلف شعراء کی باتیں غزلیں)

۱۸۵۷ء کے المیہ پر غالب کے نظم و نثر میں تاثرات
”اعتمادیہ“ دہلی (بیاد غالب)

۱۹۶۹ء

آہ : غالب ممبرو
شہنشاہ معانی مرزا غالب
غالب بسلسلہ استادانِ سخن
مرزا نوثر - ایک خاکہ
سرقات غالب
مرزا غالب کے یہاں تھے دور کی آہٹ
غالب کے زمانہ کی دلی
غالب - بحیثیت صاحب طرز نثر نگار
نضائی زاویہ غالب
مرزا غالب شریک کرنے والے طلبہ کے نوٹس میں
مرزا غالب کی نثری ظرافت اور اس کا اثر ان کی ادبی زندگی پر
اردو نثر پر غالب کی ظرفیہ شخصیت کا اثر
غالب شناسی
خطوط غالب کی انفرادیت
دیوان غالب اور غزل
غالب عام فہم ہے

البر علی خاں

سید محمد حسین رفوی

بشیر احمد خاں

ڈاکٹر محمود الدینی

سلیم احمد

ڈاکٹر سید جلال حسین

سید قسطنطین نقوی

ڈاکٹر ابو جہر محمد

پروفیسر محمد ایوب قادری

ادارہ

ڈاکٹر غلام حسین فراغی

”اُردو ادب“ علی گڑھ غالب نمبر

۱۹۶۹ء کا پہلا شمارہ

غالب کی عظمت
جم سخن فہم ہیں غالب کے طرز و انداز
نثر محمدیہ - چند خطہ فیضی کا ازالہ
حیات غالب - ایک مطالعہ
غالب ایک ایرانی کی نظر میں
مرزا غالب - ایک مطالعہ
نغم خانہ جاوید اور غالب
غالب بحیثیت - اپریل فول
دیوان غالب (نثر جہاں) کی کہانی
کتابت سے کم شدگی کا
غالب کی تین غزلیں پر تفہیمین
مکاتیب غالب اور ان کی ادبی افادیت
غالب کی تصنیف نگاری
غالب کا پیکر غزل
غالب و نظم

پروفیسر آل احمد سرور

ڈاکٹر ثانی چند

ڈاکٹر ابو جہر محمد

ڈاکٹر محمد انصاری قنبر

کبیر احمد جانی

ڈاکٹر نسیم احمد

جید نقوی و سنو

نادر سید پوری

ڈاکٹر سید جواد حسین

محمد رضا

احمد ابراہیم علوی

بشیر بدر

ذوال الدین شایان

روحش صدیقی

غالب سے چند نوادر

ادب قبول (غالب کا نچاند کلام)

غالب اور اقبال

غالب کا سفر کلکتہ (ایک تاریخی قسط کی اصلاح)

غالب کی افادیت

غالب کے دینی دیوان اور میر علی بخش خاں دہلوی

آتش آگ

مکتبہ معنی لاهور اور مانی انصیر

کچھ غالب کے منتقین

سین در سن (معلق تلمذہ غالب)

غالب - حیات و کلام پر ایک قدیم تحریر

غالب میری نظریں	افغانی احمد	ہر شعر میں ایک بات تھی طرز مشگفتہ؟	مغنون کوڑی
غالب ایک عام فہم شاعر نہیں	ایم۔ ایس جاوید	عکس ہے ہر لفظ	شفیق کوٹی
غالب	عبدالمقتدر	تجہ سنا عورت زما میں ہر اتیرے بعد	زہیر کنگاہی
واقعات غالب	سجاد مرزا	غالب ایک قوی شاعر تھا	غلام شہان
غالب کی غزل	شمیم کربانی	تو نے انسان کو سکھایا زندگی کا احترام	بدیع الزمان خاں
غالب اور شاعری	انور سعید	سوئی سوئی سی پڑی تھی محفل	عزیز اندوہی
مرزا غالب کی تصانیف	محمد جبین	اکیس برس گزے آزاد تھی کامل کو	ساحر لدھیانوی
غزل	جاوید دستکشٹ	جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں	فراق گورکھ پوری
غالب (نظم)	ریاض الحق راشد	عجب دور تھا ذوق و غالب کا یارو	احسان دانش
نذر غالب	خلیل الرحمن اعظمی	تو وہ شاعر کہ پیغمبر دور تو تھا	قمر اقبال
نذر عقیدت	مرزا جعفری	اد و زبان کا وہی غالب ہے آج بھی	ماہر بگلرانی
مرثیہ غالب	حضرت شمس الحسنی لانا خان	بیان کیا وصف غالب پر	درشن سنگھ
تقصید بحضرت غالب (نظم)	اختر اورینزی	بک حرام ہے	روشن صدیقی
مرزا غالب	اقبال	انداز شعر جس کا رہا سب مختلف	جگن ناتھ آزاد
مقام غالب	اسعد شاہ جہانپوری	کہاں ممکن ہے شرح مطلع دیوان یزدانی	سعیدہ بھٹوری
غالب میری نظریں	جوہر سعیدی	دی تجھ کو مشیت نے نظر	نازشین پرتاپ گڑھی
غالب سخن واں	عطا کا کوئی	آبرو سے فنی ہے تو	شاغل ادیب
مرزا غالب پر	آل احمد رفور	قطعات تاریخ و فات غالب	حاتم علی مہر میر شکوہ آبادی
غالب	اجل اجلی	میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے	
مرزا غالب	توگ چند محروم	کیوں نہ دیں ہوں دیار سخن (نظم)	میر مہدی مجروح
مرزا غالب	حزین لدھیانوی	انتخاب کا نام غالب	
نذر غالب	آرزو اکبر آبادی	غیر مکی غالب پرستوں کے پسندیدہ اشعار	
اسے دبیر الملک	عشر بدایونی	اردو شعروادب میں غالب کا مقام	خواجہ احمد فاروقی
غالب ایک نیا انسان	شعبہ ردمانی	غالب کے لطائف	
نذر غالب	محمد حسین آزاد	رسائلہ افسان لاہور	
احوان واقعی	عبدالرزاق عروذی	جلد ۲۰۱ شمارہ ۱۹۹۹ء	
غالب سے غزل اور غزل سے ہے زمانہ (نظم)	ماجد البانری	مرزا شت غالب	پروفیسر منظور حسین بھٹی
میرے کمرے میں جو غالب کی بڑی تصویر ہے	اختر بستی	غالب کی نثر	حافظ محمد نیر قصوری
اے کہ تو لڑنغا اندر تہ فہیدہ ہے؟	سیاب	چا غالب اور مرزا	غلام الدین خان قصوری

فیض الرحمن غفرلہ وارث کرمانی آفتاب شمس مباحثاتی

گوشہ بساط (نئے مضامین)

مردانہ نظام رسول مہر

پروفیسر احمد علی

ڈاکٹر سید محمد ایف

بلکم افضل کاظمی

افتخار احمد مدنی

عرش مسیانی

حقیق احمد

سحر انصاری

ڈاکٹر نظام الحق کوثر

بلقیس جہاں

ممتاز زمین

میرزا غالب - جرہوتے اب تو کیا ہوتا؟

زبان سپاس (منتظم غزلیہ حقیقت)

سرخ فہم

غالب سے

سایہ شاخ گل

غالب

اعتساب غالب

اعتراف

نذرانہ حقیقت

تضمین غالب

مرزا غالب

مشر خیالی (منتخب مضامین)

حسن کلام غالب

غالب شکن

کوئی بتاؤ کہ ہم بتاتے کیا

دستبرد (مستند اور ترجمہ مع اشعار فارسی)

ادوارد اودھوتی

گوشہ انصاری

محمد یونس بٹ

میان محمد لطیف

محمد جبار رشید

مقصود احمد

اعجاز محمد صدیقی

پروفیسر محمد تیرمہل

حافظ محمد میر تقی

غلام الدین خان نصیر

افتخار احمد نامہ رسول

حافظ محمد میر تقی

غلام الدین خان نصیر

GHALIB DURING THE WAR OF INDE-

PENDENCE BY M. NAZIR MEHAL.

GHALIB AFTER THE WAR OF IND-

PENDENCE TILL DEATH

BY AHMAD SAEED

ماہنامہ انکار کراچی

فروری، مارچ ۱۹۶۹

مناج خانہ (نادر و نایاب تحریریں)

صبا لکھنوی

سحر انصاری

ہنگ نام

مفتی حسین فاضل لکھنؤ

اعتبارِ نعمہ (تذکرہ غالب طرزِ غزلیں)

غالب (فارسی کلام)

رفیق خاں (منتظم ترجمہ)

جلد یکم - شاعرِ افضل حضرت - نیروانی جالندھری - انور حارث - لکھنؤ

جلد دوم - شاعرِ افضل حضرت - نیروانی جالندھری - انور حارث - لکھنؤ

جلد سوم - شاعرِ افضل حضرت - نیروانی جالندھری - انور حارث - لکھنؤ

جلد چہارم - شاعرِ افضل حضرت - نیروانی جالندھری - انور حارث - لکھنؤ

”انکار نو“ گورکھ پور۔ رخاص نمبر

۶۱۹۶۹

رسالہ اقبال ریویو کراچی

جنوری ۱۹۶۹ء

غالب کی داستانِ محبت
غالب کی فارسی شاعری ”درد و داغ“
سہ ماہی ”الزبیر“ بہاولپور
نمبر ۱۵ - ۱۹۶۹ء

غالب اور بچپن کا ادب
غالب اور قدر
غالب ایکہ قدر اور شخصیت
غالب کے چند بے رحم نقاد
پروفیسر رحمت فرخ آبادی
مسعود حسن شہاب
عبدالحیدر ارشد
مدتی طاہر

”الشجاع“ کراچی

جنوری فردی ۱۹۶۹ء

اس رسالہ کے اس غالب نمبر کے مضامین کو ایڈیٹر صاحب نے آٹھ
حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصے کا عنوان غالب کے اشعار کا کوئی مصرع
ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے:-
حصہ اول: بعنوان اسد کا قصہ طوالتی ہے مگر مختصر ہے۔ اس عنوان کے
ماتحت سرگزشتِ غالب، از عارف آبادی اور غالب ماہ دینی کے
آئینے میں، از ہرئس ہالی انگلہ کے علاوہ ایک مضمون غالب کے
حالات پر اور ہے۔

حصہ دوم: بعنوان شاعر تودہ اچھے بہ بد نام بہت ہے۔ اس حصہ کے
ماتحت ۶ مضامین رسالہ میں درج ہیں جو سب مزاحیہ مضامین اور
ظریفانہ نغموں پر مشتمل ہیں جو شرکتِ تحفوی، کنھیالال کپور دجاہت
علی ندوی، راجہ مہدی علی خاں بڑیھب لکھنوی اور فرحت قرر کے
لکھے ہوئے ہیں۔

حصہ سوم: بعنوان ”زیب دیتا ہے اُسے جس قدر اچھا کیئے“ اس کے ماتحت
۱۱ مختلف شعرائے غالب کی تعریف و توصیف میں نظمیں لکھی ہیں۔

حصہ چارم: بعنوان زندگی اپنی جب اس شکل سے لُٹی غالب اس عنوان
کے تحت ڈاکٹر محمد اشرف لکھا ہوا ایک ڈراما شائع کیا گیا ہے۔ جو
چار ایکٹ پر مشتمل ہے۔

توحیت غالب
غالب کی شاعری میں سماجی شعور
غالب کے اردو خطوط
اردو شہر پر خطوط غالب کے اثرات
غالب کی نظمیں اور استعارے
تراکیب غالب
غالب کی جالیات
غالب کی کتاب زندگی
غالب کا مسلک تحریر
غالب کا مشاہدہ باطن
نقش ہائے رنگ و رنگ
امراؤ بیگم
غالب اور شیکسپیر
غالب کا غم
غالب تصوف کے آئینے میں
حالی - غالب کے نقاد
غالب کے تنقیدی خیالات
خطوط غالب
غالب اور سرت حرانی
غالب کے ادبی سفر کے
غالب کے اردو قصائد
وہنگ اول پر ایک نظر
غالب - ایک نئی آواز
حالی کی صورت
جشن غالب کی اجتماعی تقریب
غالب کی یاد میں مشاعرہ جس میں گورکھ پور کے ۲۲ شاعروں نے اپنی اپنی
غزلیں سنائیں۔

احمد حسین
مذہب حسین
اشفاق اعظمی
انجم عرفانی
ڈاکٹر احمد لاری
محمد انوار الحق
غلام رسول کمرانی
ڈاکٹر محمود انبی
ڈاکٹر انصار اللہ منظر
ڈاکٹر سلام سندیلوی
ادارہ
طلعت فاطمہ
شاہد جمال الرحمن بجای
عطیہ خانم
فیروز احمد
ادھارت احمد
گرثر جہاں
ناصر خان
ام طیبہ
نسیم ریست
محمد مسلم
موسیٰ مجروح
افضل اللہ خان
مصطفیٰ کمال
ادارہ

ڈاکٹر شتیق حسین قریشی

پیر حامد الدین راشدی

سید انجم رضا

نصیب اختر ایم اے

پروفیسر ممتاز حسین

فیض محمد احمد مسعود

پروفیسر حبیب اللہ خان مختصر

موسیٰ احقرام الدین احمد شاہی

نصیب اختر ایم اے

موسیٰ حفیظ اللہ

ابو سلمان شاہجہان پوری

الحاج محمد زبیر

فضل احمد صدیقی ایم اے

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

سید مصطفیٰ علی بریلوی

موسیٰ عبدالغفر قریشی

نادم سیتا پوری

غالب کی محدثانہ حیثیت

غالب شناسی

غالب کی آفاقیت

مرقع غالب

غالب کے ابا و اجداد

غالب

غالب خستہ حالی

غالب میری نظر میں

کیا غالب دلا تھا؟

غالب کا قیام دلی میں

مثنوی غالب و تائید مسائل اختلافیہ

غالب اور ۸۵ء کے مصائب

غالب کا کتب خانہ

چھتر غالب سے چل جاتے

مرزا غالب کے حالات میں سلا مضمین

(وفات کے بعد)

غالب اخبارات کے ٹیپے میں

غالب کی قدر وفات کے بعد

غالب کی آخری آرام گاہ

غالب زنگین نوا (۱۔ شعرو شاعری)

لغات واد نظرت

داستان فراد اور غالب کا تصور حیات

غالب اور گوتے

غالب اور صبا

غالب نام آدم

شاعر غزلی گوتے خوش گفتار

لحم غالب میں تصورات کا عنصر

غالب اور مسائل حیات

غالب کی نفسیاتی شاعری

حصہ پنجم: بعنوان ہے مشعر خیالی کہ غالب کیسے جسے اس عنوان کے تحت

غالب کی شخصیت۔ ان کے نظریات ان کے فن کی بات۔ ان کی فاضلی

اور اردو شاعری۔ ان کی خطوط و نگاری اور ان کی شریکے متعلق کیا رہ

مضمون شائع کئے گئے ہیں۔ جو مزید بر ذیل مختصر سے لکھے ہیں۔

پروفیسر آل احمد مسعود۔ گوثر چاند پورٹی۔ ڈاکٹر وحید الدین۔ ڈاکٹر محمد حسن

ڈاکٹر احتشام احمد۔ ڈاکٹر محمود انصاری۔ ڈاکٹر تیز راہ۔ ڈاکٹر

ایسی مصوم رضا۔ شیر نازی۔ وفادار راشدی۔ پروفیسر احتشام حسین

حصہ ششم: بعنوان نمونہ معنی کا علم اس کو سمجھئے۔ اس عنوان کے تحت

غالب کے کام کا انتخاب از شاہ عشق۔ غالب کے دو قلم۔ ایک

تضمین اور ایک فاضلی قطعہ مع ترجمہ دیا گیا ہے۔

حصہ ہفتم: بعنوان غالب کا ہے انداز بیان اور اس عنوان کے تحت میں

شاعری کی غزلیں دی گئی ہیں۔ جو غالب کی بھور میں ہیں۔

حصہ ہشتم: بعنوان صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ۔ اس عنوان کے

تحت غالب کی فاضلی کتاب دستبوا اور اس کا اردو ترجمہ دیا گیا ہے۔

ترجمہ محمود سعیدی کا کیا ہوا ہے اور مالک رام کا ایک مختصر سا دیباچہ

اس کے ساتھ شامل ہے۔ علاوہ ازیں ملکہ و گوثر میر کی شاعری میں ایک فاضلی

قصیدہ بھی غالب کی تصنیف اس میں شامل ہے۔

اسٹریٹ ویکی آف انڈیا۔ دہلی (غالب نمبر)

۲۳ فروری ۱۹۶۹ء، انگریزی

غالب کی شاعری کے معنی گوتے

غالب کی زندگی اور واقعات

شاعر انسانیت

غالب کے خطوط

انتخابات غالب

رسالہ اسلام گراچی

اپریل تا جون ۱۹۶۹ء

نگاہ اولیں

غزلیں بارستان سخن۔ مرزا عبدالغفار غالب

غالب اور میں

سریہ احمد خان

ڈاکٹر تمنا حسن

غالب کی شاعرانہ مقبولیت و عظمت	میدرفیض الدین	نقوش حیدریہ اور بخندری	مولانا انیسار علی عوشی
غالب اور اردو شاعری	میدانی حیدر ایم اے	دیوان غالب کے مختلف ایڈیشن	محمد عالم مختار حق
کلام غالب میں سٹا عراز فعل	ناظر انصاری	مرزا غالب کی چند معدوم تحریریں	پروفیسر یعین الرحمن
(ب) علم و فن		کتابیات غالب: ایک کوشش کاغذی کتب خانہ	سید مصطفیٰ علی بریلوی
مرزا غالب اور علم نفسیات	پروفیسر سردار احمد خاں	منظومات	
مرزا غالب اور علم نجوم	ابراہیم خلیل ایم اے	نعت	غالب
مرزا غالب کا علم کلام	مولانا سعید انصاری	تذکرہ کی کیفیت غزل پر تفسیریں	غالب
کلام غالب کی مقبولیت	اسمائیل پانی پتی	غزل	جنرل بریلوی
ادراک علی	خورشید مرزا ایم اے	غزل	بسمیل بریلوی
خطوط غالب میں اشعار غالب	سیال برکاتی	غالب مرحوم کی یادیں	رفاعی وحشت
(ج) زبان و بیان		غزل	ورد کا گدھا
غالب نے اردو میں خط و کتابت کب سے شروع کی	بھٹی بے انور دود	تہنائی کی دادیں	حفیظ ہوشیار پور
کلام غالب میں وہ الفاظ جو اب متروک ہیں	محمد حبیب احمد رشیدی	غالب کی حد سارہ یادگار کی تقریب میں	رشید احمد بریلوی
کلام غالب اور فطری و معنوی صنائع	مولانا مہار لال قادری	جشن مسکراہ باد غالب	سید اعظم شاہ
اردو سے متعلق ہر ایک نظر	پروفیسر نظیر حسین زیدی	غالب	شاعر کھنوی
کلام غالب اور طبع و رعایت	محمد قطب الدین	مرزا غالب	علامہ بقال
کتنے شیریں ہیں تیرے لب	سید انیس شاہ جیلانی	رہنے والے ابھی ساغر دنیا	سید ایس ایم یوسف
عصر غالب (تلاذہ و احباب وغیرہ)		تفسیریں ہر غزل غالب	ڈاکٹر شمیم حسن حریف
غالب کے ہم عصر سندھ کے اردو شعرا	پروفیسر مبین جلیل الدین	غالب	خورشید خاں دربارہ جوی
غالب کے دیکھنے والے جن میں سے دیکھا	طاہر احمدی	تراشے	
مرزا تقیہ کے خطوط کے آئینے میں	محمد سجاد ساجد ایم اے	غالب کی شاعری	حسرت موہانی
حکیم غلام نجف خاں	حکیم محمد احمداحمد برکاتی	غالب کی طنز و طعنت	رشید احمد صدیقی
نفسی بل کندی بے صبر	دیندر پرشاد	غالب کی خطوط نگاری	ضیاء احمد بریلی
مولوی میری	مولوی محمد عثمان	غالب کا تنقیدی شخصہ	آل احمد سرور
خورشید دہلوی	قاضی محمد افضل حق قریشی	عرفانیات غالب	شیخ محمد اکرام
مرزا غالب سے معاصرین کی اولیٰ جھڑپاڑ	پروفیسر محمد ایوب قادری	غالب کی شخصیت	شوکت سبزواری
پروان بیدل و غالب دکن میں	محمد سعادت مرزا ایم اے	غالب کا فلسفہ	خلیفہ جلیل حکیم
غالب کا ایک رستا: عرش بریلوی	سید مصطفیٰ علی بریلوی	غالب اور رقیب	مالک رام
نقوش غالب (تحریرات و دواوین)		غالب اور اردو غزل	جلیل تددانی
تذکرہ منظر العجب: ادب مرزا غالب	مسلم ضیائی ایم اے	مرزا غالب قید فرنگ میں	طاہر احمدی

سانم اہلاس (غالب نمبر) میسور

بابت ۱۹۶۹ء

غالب کی کہانی	ساجدہ شیریں	غالب جنت میں	رفیقہ بیگم
عکس غالب	امتہ العلیم	غالب کی انفرادیت	پروفیسر رفعت
غالب کی سیرۃ	شاہین زہرو	غالب کی معجز بیانی	پروفیسر فاضل علی
غالب کے خصائل	پروین فاطمہ	احوال غالب	مسئد اقبال
غالب کی خصوصیات	مرحبی	غالب کے منطقے	ابو تراب
کلام غالب پر ایک نظر	نہیدہ نازنین	جدید خطوط غالب اور مہارانی کالج کی طالبہ	سلیم تنائی
غالب کی غزل سرائی	انیس ہدیت	تادور نامہ غالب	غالب
غالب کی اپنے خطوط میں جدت طرازی	ثریا جہاں	غالب تنقید کی چھاؤں میں	قیوم صادق
غالب کی تعزیت نگاری	م۔ن۔سجید	دکتر پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی جید آباد دکن	"المہدی" جید آباد دکن
قلم دان غالب	امتہ البصیر	غالب نمبر مارچ ۱۹۶۹ء	
غالب کے لطائف و نوادر	عائشہ علی محمد	غالب کی کہانی غالب کی زبانی	مترجم: قلاب مرزا
غالب کے کلام پر اجمالی نظر	کریم حافل	حیات غالب	پیر شہزاد قادری
غالب میری نظر میں	سیدہ ام حبیبہ	غالب اور دہلی	مرزا محمود بیگ
غالب کا تصور حسن	صفی ناز شاہدہ	غالب (ڈراما)	انجمن افسر
غالب کے عشق کا تصور	عنایت النساء	غالب صدی تقریبات جید آباد دکن میں	سید ولد رحیم
غالب شوخی و طرافت کے آئینہ میں	ساجدہ خانم	مشاعرۃ غالب کا آنکھوں دیکھا حال	ناظم مرزائی
بالائے جان ہے غالب	عظیمہ اصغر خاں	روزنامہ "امروز" لاہور	
غالب کی فن کاری	شرف عسبریں	غالب - ایک نفسیاتی شاعر	دعوت حسین سولتی
غالب کی شاعری	شمیم خانم	غالب کی شخصیت ان کے اشعار و خطوط کے بغیر نہیں	ڈاکٹر ناز حسن زیدی
غالب کی راست گوئی	نیلوفر ثبینہ	غالب کی شخصیت کا ایک پہلو	ابوالاعجاز صدیقی
غالب کی عظمت	منیرہ بانو	غالب کی حسرت و تہمیر	احمد ندیم قاسمی
غالب اور لال قلم کا تعلق	زبدہ بیگم	غالب کی غیر متداول کلام	دعوت علی سندھوی
غالب اور علی گڑھ	انیس جہاں نور	غالب کی اسیری تاریخی شاہد کی روشنی میں	شمیم انجم
غالب کا منطقہ	نورالحق	انتخاب غالب - غیر مرربہ کلام میں سے	احمد
غالب کی مشکل پسندی	خالدہ بانو	غالب کے خلاف پیر میا دلی کا مقدمہ	نذیر احمد خاں
غالب کا اندازِ بیاں	رفیقہ بکری	غالب اور غنائی کی فکر کا موازنہ	نذیر احمد صدیقی
غالب کا اندازِ بیاں	زریزہ پروین	غالب کے پس منظر	احمد

غالب کے کلام میں تکرار	میر تقی میر	غالب زندہ ہے	شعبان رحمانی
غالب کی شاعری کے نمایاں خدوخال	پرویسر خلوت	غزل (ترجمہ)	جعفر طاهر
غالب کی زندگی حسرت میں گئی	عباد اللہ فاروقی	غزل	انجم رحمانی
غالب کی شاعری کے پانچ دور	"	"	اکبر حمیدی
غالب کا بے مثال حافظہ	مولانا حالی	"	بشیر احمد بشیر
غالب کا جذبہ یہ تھا کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو	معراج نیر	"	جمیل یوسف
انجمن اسلامیہ میگزین کراچی فروری ۱۹۶۹ء			
شہزاد	ادارہ	"	عارف بلالین
غالب انیت کے آئینے میں	سید احتشام احمد	"	وزیر آغا

غالب ان کی حیات اور فارسی شاعری پر ایک نظر	مالک رام	نقد غالب (مرزا غالب کا مقام شکرگوئی)	مولانا غلام رسول نیر
مرزا غالب اور دیگر غالب و غالب شخص کے دیگر شعرا	غذیب شاہانی	حیات غالب پر چند مقالات	ڈاکٹر عبادت بریلوی
غالب اکبر آبادی یا دہلوی	حسرت جعفر	غالب	ڈاکٹر محمد امجد
غالب اور ان کا دور اکبر آباد	عابد علی	غالب اور مضامین حسرت	پروفیسر محمد رفیع
غالب کا تصور غم	ڈاکٹر محمد من	غالب کا ذوق جمال	انور سعید
غالب کا ادبام شعروادب	جملہ ملک آرہی	غالب کی آنا	اختر امین

(۲) "چونم" حیدرآباد دکن

فروری ۱۹۶۹ء

کلام غالب کے موضوعات	ابو بکر صدیقی	صدر سالہ جشن غالب	ادارہ
غالب شخصیت کے آئینے میں	آلی احمد سرور	نذر عقیقتہ بحضور غالب (نظم)	ڈاکٹر اقبال
تفہیم غالب	عباد اکبر آبادی	غالب کے نظموں میں وحدت انسانی اور آفاقیت کا عنصر	اختتام حسین
غالب کا نئے نئے لکھے والوں پر	محمد حسن عسکری	غالب اور رقیب	مالک رام

"ادراقی" لاہور

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب کا صد سالہ برسی کیوں؟ (ایک مباحثہ)

حرک: پروفیسر غلام حیدر

نورنگہ بھٹ: داتا غلام۔ ریاض احمد۔ حسرت رحمان۔ موشش صدیقی

نظیر صدیقی۔ شہزاد احمد صلاح الدین ندیم۔ اعجاز فاروقی۔

نظیر غالب

پدی حسرت سہروردی، یوسف خانم
 (بشکریہ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی۔ حیدرآباد دکن)

”تحریک دہلی“

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب - شہرت اور مقبولیت کے سبب سے

غالب سنیق قہروں کے زرخیز ہیں

غالب مجتہد یا مقلد

قدیم ۱۸۵۷ء - خطوط غالب کے آیتھے ہیں

غالب کی فارسی تصنیف ”دستبنو“ کا اردو ترجمہ

دستبنو - واقعات پس منظر میں

یادگار غالب میں مولوی محمد حسین آزاد کا حصہ

”جام سفال“ کلکتہ بتقریب صد سالہ غالب

۲۸ جون ۱۹۶۹ء

غالب کا انداز بیان

غالب کا شعور و ذہن

مرزا غالب کی ظرفیت

غالب کا یادگار سفر

طرز تحریر غالب

غالب کی خطوط نویسی

غالب کا طرزِ بیاں

پیغام تنہیت

نشانِ راہ

انگل غالب کے نام ایک خط

غزلیں

”جامعہ“ دہلی غالب نگر

فروری ۱۹۶۹ء

شذرات

ایک مترجم کی سرگزشت

شاعر از دستِ رفتہ

غالب - ارمیت اور خشتِ کش مکش

فیاض الحسن فاروقی

پروفیسر محمد مجیب

فیاض الحسن فاروقی

انور صدیقی

باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

غالب

نذر غالب

اوردے معنی کا ایک ایڈیشن

ابو الفضل محمد عباس رفعت شیروانی (غالب فاضل شاگرد)

تقریب آئینِ انجمن

غالب کی فارسی نثر

غالب کا کلام - نفسیاتی زاویہ

شوقی اندازِ گفتار

غالب اور غالب نہیں

سبب - منکر غالب

شاعر بروہ (دیوان غالب کا دوسرا جزمن ایڈیشن)

غالب - اہم تاریخیں

غالب - ایک مستشرق کی نظریں

پروفیسر اناریہ شمل کے تاثرات

غورِ ہندی کا پہلا ایڈیشن

تعارف و تبصرہ (بر کتاب غالب کی کہانی و غالب اور ابوالکلام)

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

ڈاکٹر عابد حسین

روشن صدیقی

محمد عتیق

محمد ذاکر

فیاض الحسن فاروقی

امیر حسن نورانی

عبد القدوسی بخش

منظرِ عظمیٰ

عزیز چشتی

شعبِ اعظمی

قیصر زیدی

عبد اللطیف عظمیٰ

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

غالب - اہم تاریخیں

نذر حضرت غالب

ریحانہ شمس

ماہنامہ "جیاں" شمارہ امرتسر

۱۹۶۹ء اپریل

مرزا غالب

میلاد رام دوتا

غالب میری نظر میں

سجاد ظہیر

غالب کے نفوس میں وحدت انسانی

سید احشام حسین

غالب ایکسٹری

ادایہ

غالب شخصیت اور شاعری

مالک رام

غالب - ایک انسان اور شاعر

خواجہ احمد عباس

مرزا غالب زندگی کے نقیب

رام سرین

مرزا اسد اللہ خاں غالب

معز الدین

ایک عظیم شاعر اور انسان دوست

پروفیسر دانی

غالب کے محققین - ایک جائزہ

علی جوادی زیدی

پچا غالب کے ہم ایک خط

نکرتونسوی

نظمیں اور غنہ لیں

غزل

عبدالحیہ عسکرم

مرثیہ غالب

الطاف حسین حالی

خواجه عقیدت

علامہ اقبال

نذر غالب

میلاد رام دوتا

غالب

سرور جعفری

جشن غالب

ساحر لدھیانوی

غزل

رشی پٹیل

غزل اور رباعیات

فومار صاحب

غزل

صابر ابوہری

نذر غالب

ماہر نقادری

غزل

گوپال مستل

نذر نیانہ

رام دن مفسر

غالب

ڈاکٹر جہل

نذر غالب

پودن سنگھ ہنر

غزل

غالب (پنجابی نظم)

غالب

نذر غالب

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

مضامین

غالب اور دلی

غالب کے شاہکار

مطالعات غالب

غالب

غالب کے تکیوں پر لکھے ہوئے اشعار

یگم غالب کے تکیوں پر لکھے ہوئے اشعار

غالب ایک رستوران میں (ایک نیکو اندیشہ حیفہ کے ساتھ)

غالب کا انداز بیان

غزل اور تغزل

نذر غالب

غالب کا فلسفہ حیات

(۳) روزنامہ "جنگ" کراچی

۱۵ فروری ۱۹۶۹ء

اسکاؤٹس کی جگہ غالب - غالب کی جگہ اسکاؤٹ

دلی دی پر طلبہ کا پروگرام

نذر غالب (نظم)

غالب کی تعلیم

حرفِ مکر نہیں ہے وہ

غالب اور اس کی عظمت

منہ پر لالہ دل

گورکھ سنگھ مسافر

گورکھ سنگھ

رام کشت مٹا

علی احمد سکر

مہر چند کوثر

اختر و امین

جوہر بھارتی

برج علی کوثری

عمود بیگ

صابر ابوہری

ادارہ

جے ڈی صابر

راجہ مہدی علی خاں

غزل

غزل

دعا راشدہ

موسیٰ محمد مصطفیٰ

پروفیسر سید حسن

پروفیسر نظام الدین

ریحانہ تبسم

سہیل برکاتی

عبدالباقی خاں

حکیم محمد سید بٹوی

قصیدہ بہ بارگاہ حضرت غالب (دور زمین غالب)	تاجش دہلوی	نذر غالب (غزل)	علی حسام الدین
غالب صریح نامہ نوشتے سرمدش ہے	رتیس فاطمہ	ایک عظیم شاعر اور انسان دوست	دآئی پبلشنگ
۱۴ فروری ۱۹۶۹ء		غالب (غزل)	ڈاکٹر اجمل اجمل
اضطراب غالب اور تاریک کا مقدمہ	جیل الدین عالی	غالب کی زبان اور گوئی اس کا آہستہ دیا جاتے۔	
غالب نظم خود	ابن انشا	"خیابان" پشاور، غالب نمبر	
یاد غالب	رتیس احمد جوی	فروری ۱۹۶۹ء	
غالب کا جہان دیر و گہ	پروفیسر احتشام حسین	غالب کی کہانی ان کی اپنی زبانی	پروفیسر محمد طاہر فاروقی
روزنامہ "حریت" کراچی ۱۹۶۹ء		غالب کے چند نقاد (حالی سے رشید احمد صدیقی تک)	ڈاکٹر خواجہ ربیعہ
غالب اپنے معاصرین پر نفیث رکھتے تھے	نیاز جالندھری	غالب کے چند خطوط	مید قار عظیم
غالب کی زندگی میں ان کے ہستی کی شادی نہ ہو سکی	—	غالب کا فن مکتوب نگاری	مصطفی حیدر دانش
غالب کے بعد ان کی بیوہ نے پیش لیغے اور کچھ یں	—	غالب کا ذوق تماشا	ڈاکٹر وزیر آغا
حاضر ہونے سے انکار کر دیا		غالب کے کلام میں مضامین کی تکرار	سیدل بخاری
غالب نے بارہ شاعری کو غفلت کی موت گناہیں	رشید طلعت	غالب کی عظمت	پروفیسر مید وی رضا
میں غالب سے کئی بار مل چکا ہوں	مالک رام	مرزا غالب اپنے اردو مکتوبوں کی ادب میں	ڈاکٹر نذیر مرزا برلاس
ہم غالب کی حد سارہ برسی کیوں منار ہے ہیں؟	تماز دانش	غالب کا فارسی کلام (دربار غزل گوئی)	سید غلام اکبر شاہ نقوی
یہ سحر کو غالب کی اردو شاعری پر تقدم حاصل ہے	سید رفیق حسین بلگرامی	غالب کی فارسیت	ڈاکٹر محمد صدیق
دعائے دعا و دعا غائب	ابراہیم تہ دانی	غالب کا تصور محبت	ڈاکٹر اشفاق حسین عثمانی
دستہ گل (غالب کے منتخب شاعر غیر معروف کلام سے)		غالب کی شخصیت	پروفیسر محمد احمد شمس
"حیات" نئی دہلی		" " "	پروفیسر آفہ نعمت اختر
۲۳ فروری ۱۹۶۹ء		غالب کے خاص قصورات اور افکار	پروفیسر شری نغالی
چچا غالب کے نام ایک خط	نکر تونسوی	غالب، اتم یک شہر آرزو	"سید یونس شاہ"
غالب کے مکر کی میلانات	صہبہ وحید	اقبال کی فارسی شاعری پر غالب کے اثرات	ڈاکٹر محمد ریاض
روح غالب کو سلام (نظم)	گوہر احمد جوی	غالب کے صنائع باریع	پروفیسر انقل حسین انور
غالب کی ہمہ گیر مقبولیت کا سبب	فرانز گروگر پیری	گذشتہ احوال واقعی	نوابہ عبد الحلیف عظیم بھٹری
ہم طرندار ہیں غالب کے۔ سخن فہم نہیں۔	مجبتی حسین	غالب اور فراد	میرزا ادیب
غالب میری نظر میں	سجاد ظہیر	غالب کا زمانہ (۱۸۹۷ء تا ۱۸۶۹ء)	ڈاکٹر محمد شمس الدین مدنی
غالب کا تصور حیات	ڈاکٹر محمد احمد	اردو قصیدہ کو غالب کا عطیہ	پروفیسر اختر نقوی
نذر غالب (غزل)	حسن فرخ	غالب کی آواز	پروفیسر اعجاز الرحمن
غالب کے اثرات کے پرنے	تماشا نی	اردو شاعر کو غالب کا عطیہ	دعادت وجہ ہر راجہ

اردو دغلی کو غالب کا عطیہ	نصیر احمد نثار	ریختہ رشک فارسی	ڈاکٹر ذریعہ الحسن ہادی
غالب کی بناوت	سید مظفر علی	غالب کا ذوق سفر	محمد اجمل
غالب کے تنقیدی تصورات	پروفیسر شرف بخاری	غالب کا ایک شعر	ڈاکٹر وحید قریشی
غالب سو سال بعد	”یلم منور زنت“	غالب حالی اور اقبال	مولانا سعید اکبر آبادی
کچھ حضرات نے غالب کی زمین میں اردو اور فارسی غزلیں کہیں جو		غالب کی شاعری میں جمالیاتی پہلو	ڈاکٹر عبادت بریلوی
میلان کے اس غالب نمبر میں درج ہیں۔ شاعرانہ گرام کے اہم ہائے گرامی		غالب غزلین اور فلسفہ رشک	پروفیسر لویس جلال انصاری
یہ ہیں :-		غالب اور تنوعیت	ڈاکٹر رام بی. احسان النبی
سید بکر نالہ، سید فیاض جعفری، قاری سہیل بنوری، باقی صدیق ستید		غالب کی شخصیت کا ایک اہم پہلو	پروفیسر حافظ منظور الحق نعمانی
احمد فراز، نسیم جیسوی، نسیم جیسوی، حافظ خروزی، مسعود اور شعلی، افضل حسین		مرزا غالب کی اردو نثر	سید اختر جعفری
انور عزیز اختر وادی، ایوب حابر، بنی بخش گوہر، فیضی انصاری، محمد طاہر		غالب کی مقصود شاعری	امرار احمد
ناروقی، رضا ہمدانی، روشن لکھنوی، سید اختر جعفری۔		غالب کی افانیت	ملک نور خان شاہین
غزلوں کے علاوہ اس نمبر میں بعض اصحاب نے غالب کے متعلق نظمیں		نثر غالب بنام افسر حسین رضوی	امرار احمد
بھی لکھ کر بھیجیں جن کی تفصیل یہ ہے :-		امداد خان تمام جوا	ملک نور خان شاہین
غالب	محسن احسان	غیب کے مفہامین	افسر رضوی
شعر غالب	شریف نعمانی	غالب کی نظم و نثر میں مزاحیہ عناصر	مقتصد جفید تنظیم سال دوم
غالب سے خطاب	ملک نامر علی شاہ	غالب کی خود بینی	جاوید احمد خاں
بصورت غالب	میر محمد عاشق	غالب کا نفسیاتی مطالعہ	تنسیم حمید
چند آؤ گزات غالب کی زمینوں میں	ایوب حابر	نائلہ ولی (رشحات غالب)	عمر فیضی
یہ دس منظوم آؤ گزات ہیں اور سب انتہائی دلچسپ ہیں۔ آخری		حیات غالب اردو خطوط کے آئینے میں	جاوید احمد خاں
آؤ گزات یہ ہے :-		کتب و سبوتا ترجمہ (نقصہ)	عمر فیضی
تیسرے معرے چار دہائیوں میں	پھر بھی امید بر نہیں آتی	انتخاب کلام غالب	
ادھر ہر بات آتی ہے استاد	شرم مجھ کو مگر نہیں آتی	دودھ چراغ محفل (نذر غالب)	
”دہستان“ لاہور (جلد ۱) ۱۹۶۹		شاعر عبد آفریں (نظم)	پروش ترندی
بوسے گل (مقالات متعلق غالب)		غزلیات (غالب کی زمینوں میں)	
مرزا غالب کی والدہ ماجدہ	مولانا غلام رسول صمد	حسن کی طالب نما ہیں دل متا آشنا	احسان دانش
غالب	ڈاکٹر سعید جہانداد	میرافق دید تیرا دوست نہ باجل گیا	احمد نسیم قاسمی
کچھ غالب کے بارے میں	سید طاہر علی عابد	نظم حیات سے یوں تو کہے زافعت ہے	یوسف جلال انصاری
مطالعہ غالب کے بنیادی مسائل	ڈاکٹر عبادت بریلوی	سولتے اب گھر و گھر و بی خاک نہیں	انجمن رسانی
غالب اپنے معاصرین کی نظر میں	سید وقار عظیم	امید نہ کوئی دل بجا رہی آوے	شہرت بخاری

سجاد باقر رضوی
شکوہ حسین یاد
کسرۂ تنہا س
عمر فیضی
افسر رضوی
نسیم احمد خان مالدوم

غالب خستہ کے بغیر..... (اشاعت)
 فرد کے بعد (دراما)
 خودداری کا قصہ
 غالب سے ایک انٹرویو
 غالب اور قبول عام
 حصہ نظم
 نالہ حزن انگیز برداشت غالب
 غالب مرحوم

شکور حسین یاد
غلام اشعین نقوی
ممتاز اقبال ملک
اختر و قار عظیم
اجمل نیازی

مولانا اصفیٰ حسین خان
جگر مراد آبادی
خلفہ عبدالکیم ام ہے
یہ حسن عسکری
ردت انجم
اجداد اسلام اقبال
اشرف عظیم
ایثار صدیقی
مستغیر
منصور احمد خاں

عقیدت کے چھوٹے	ڈاکٹر سید عبداللہ
یوم غالب	سید ذکا عظیم
انتخاب	ڈاکٹر عبادت بریدی
نذر غالب	ڈاکٹر عبدالغنی
ایک سو سال بعد	نصیر احمد ناصر
آخری چکیاں	مذہب حسن زیدی
روح غالب سے مراد	فرمان فتح پوری
غالب دی غزل دا	انور سدید
غالب کی زندگی	نصیر ممتاز
میرزا اسد	ڈاکٹر عبداللہ
قیوم نظر۔ ڈاکٹر نور	صدیق کلیم
احقر سلیم۔ محمد نور	جلیانی لاہران
نکمت پر ورنی رشتہ	محمد منصور

عظمت غالب
غالب - یوں کی ایک طرح
غالب کے فن افسانے
منہاجم فلس چرا باشم (غالب)
غالب کے چند جاپانی تصورات
غزرا غالب - اپنے کام کے آئینے میں
ایسے کاش کبھی مرض نہادیں آوے
غالب کی انفرادیت کے چند پلوں
غالب کے اسلوب نثر بخاری کا مستند
غالب کی شاعری میں مذہبی عقائد کی جھلکیاں
غالب جدید تنقید کی نظر میں
چارے لیے غالب کی حیثیت
غالب مغلط

فالبی زمین میں مندرجہ ذیل شعرا کی غزلیں :-
 مرزا اسد اللہ خاں غالب - احسان دانش - احمد ندیم قاسمی - ناصر کاظمی
 نعیم قمر - ظفر قمر - خواجہ سجاد اختر - رفوی - سید افسر زیدی - ظفر قابل - بشیر سید
 افسر سلیم - محمود - امجد اسلام امجد - سرمد مصباحی - ایاس کون - اشرف عظیم
 گوشت پروین - غلام سیل مصحف - حسن رفوی - مظفر عباس - منظر مصباحی -
 احمد حسن جین - سید مسعود کاشمی - اجمل نیازی -

دکتر آقاخانی
 دکتر رفیق بابری
 دکتر محمد اجل
 اطهر دستان
 سید معین الرحمن
 دکتر وزیر آقا
 محمدا باقر رضوی

غالب اور اس کا فارسی کلام
 غالب اور جو دیگر کے شعر آئے نظم
 غالب خستہ
 غالب کی حد سالہ برسی
 غالب کی چند معدوم تصنیفات
 غالب (انعامیہ)
 مرزا غالب کا ایک خط
 مرزا غالب کا پیغام مرزا راوی کے نام

غالب نمبر ۸ مارچ ۱۹۶۹ء

غالب کی داستانِ حیات

غالب کی شاعرانہ شخصیت شعرِ غالب کی روشنی میں

محمز مرقار انصاری

پروفیسر عالم خوندیری

پروفیسر کاغید رحیمی

مرزا غالب

غالب کی صحیح قدر شناسی -

ڈاکٹر سید عبداللطیف

غزل رنگِ غالب

علامہ حسرت بدایونی

غالب کے خطوط میں غزالت	سید مصطفیٰ کمال	مختصر معنی کا نظم اور نئی تعمیر	ڈاکٹر ابو محمد محمد
غزل غزیت برود غاب (نظم)	محمد عبدالرحمن	نغمہ عید - ایک جائزہ	صحت جاوید
گوی ہوتا ہے حریت	محمد ایوب فاروقی	سید انجی اور نسخہ حمید	عبدلغوی دستری
انتخاب اشعار غالب	ڈاکٹر منشی بسم	خطوط نگاری میں مرزا غالب کا ایک پیش رو	اعظمی قاتر روتی
فارسی میں غالب کا رنگ تغزل		غالب کا ایک شعر	سعادت علی صدیقی
"سب رس" حیدر آباد غالب نمبر (مضامین)		آہمی و ام ششیدن (طنز)	سید علی شاہ
ستمبر ۱ اکتوبر ۱۹۶۹ء		غالب اور طائزین سرکار (طنز)	ڈاکٹر یوسف ظلم
انجمنیات	ادارہ	غالب کی شاعری میں عصری رجحانات	ڈاکٹر خلیل احمد
حاکم اسد اللہ خاں غالب بظہار	محمد عالم مختار حق	مرزا قربان علی بیگ سالک	میر سراج الدین علی خاں
حیات غالب	نیدھ کا لہریں مادی زور	غالب کی جدت پسندی	سیل بابائی
غالب نخست جان	پروفیسر سید محمد	غالب اور دکن	محمد ابوالدین صدیقی
غالب کی دارستہ مزاجی	ڈاکٹر حفیظ نقی	ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کا دیوان غالب	محمد اسماعیل پانی پتی
غالب اور حبشی کا تعلق علی معاملہ	ڈاکٹر سید عتیق	غالب آقام و امراض کے ترغیب میں	
فارسی میں تاثری نقش آگے رنگ رنگ	شکیل احمد صدیقی	سر عبدالقادر اور دیوان غالب	پروفیسر محمد حنیف شاہد ایم اے
مکتبہ غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر	ڈاکٹر سید محمد زاہد	کیا مرزا غالب بھی میر تقی میر کے سنو تھے؟	عاجزادہ شوکت علی خاں
محمد حبیب اندک (شاعر و غالب)	محمد عبدالرزاق سیل	مرزا غالب کی چھٹی ڈلی	محمد حنیف شاہد ایم اے
یاں فوجدار محمد خاں اور غالب	ڈاکٹر سید حامد حسین	حصہ نظم	
غالب اور بیدل	سید محمد ضامن کنتوری مرحوم	اسد اللہ خاں غالب بظہار کوئی	محمد عالم مختار
غالب غا	ڈاکٹر منشی الدین صدیقی	تعبیر درج نواب فضل اللہ بہادر آصفیہ خاص	غالب
غالب اور تصوف	مونا مسعودین قادری	"عقار الملک سر سارا جنگ اول"	
غالب ہندوستانیت کے پاس میں	ڈاکٹر سید عتیق	نقد غالب (شوائے کلام کا خراج عقیدت غالب کی خدمت میں)	
غالب فارسی شاعری کے سینے میں	جلد غنی قاتر روتی	جذب عالم پوری (رباعیات) باقر امت خانی (مدرس) دکنی پبل	
غالب غالب	احمد علی خاں ادیب	ماز ش پرتاپ گڑھی - حمدی پرتاپ گڑھی - ناز قادری - بی ایم راہی ڈاکٹر خلیل	
اب - غالب	فرحت قر	زمین غالب	
..... پر یاد آتا ہے	زمین زین ایم اے	پرنس نواب سعادت جاہ بادور - محمد منظور احمد - افسر امروہی	
ب کی شوقاں پال	حشم الرضا	واحد پری - محمد عیادوی - قرصہ نقی - جلیقین نیاز - سید شکیل دستری	
ب کے الفاظ میں تکرار صوت	محمد عرفان نیکوئی	اسلم علی - رضا دستری	
ب کی ایک سی ہا حاصل	جلد اللہ ندکی	تضمین غالب	
ب کی شوق	سید مبارز الدین رشت	محمد منشا، الرحمن خاں منشا - سبستار چشتی	

نصب رس حیدر آباد دکن غالب نمبر حصہ دوم

دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب اور ابوالکلام
خطوط غالب کی سوانحی تاریخی اور ادبی حیثیت
غالب کے کلام میں شرقی اور مغربی طراوت
غالب ہمیشہ محققِ لغت
غالب ایک عظیم شاعر
غالب میری نظریں
غالب اور نئی نسل
اردو اقلیم مرزا غالب کا اقتدار
مرزا غالب کی مروجہ زیست
ماہنامہ "ستارہ" کراچی
فروری ۱۹۶۹ء

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟
غالب اور ان کا بچپن
ملکات غالب
بارے غالب کا کچھ بیان ہو جائے
مرزا غالب کے علمائے لطیف
ماہنامہ سترگل (STRUGGLE) کلکتہ
(غالب نمبر - انگریزی)

مرزا غالب
غالب - ایک انسانی ایک شاعر
مرزا اسد اللہ خاں غالب
غالب - ایک انسانی ایک شاعر
غالب پر غنچن
اپنے محبوب غالب کی نذر
(چراغِ دیر)
کتنی دردناک ہیں یہ یادیں
غزل

جو اہرانت غالب

ایسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب
اسد اللہ خاں غالب کا فلسفہ
غالب اور اقبال کا اسلوب کا تقابلی مطالعہ
دسکونسن یونیورسٹی میں امریکی طلبہ مرزا غالب کی شاعری پڑھتے ہیں۔
غالب پر بین الاقوامی سیمینار

جشن صد سالہ غالب پر بوسٹن اور ہارڈ ویو یونیورسٹی کے اساتذہ کی شرکت۔
سنو ہائے تازہ وارڈان چین
غزل

غالب کے منہ سے غالب کا خیال اور شاعری
غالب کی صد سالہ تقریبات جاری ہیں
مرزا غالب کلکتہ میں۔

مرزا غالب کی پس منی
مرزا غالب - شاعر حیات
اردو نئے محلی سے انتخاب
غالب کا خط نواب کلب علی خاں آف رام پور کے نام۔ از کلکتہ - بتاریخ
۸ نومبر ۱۹۶۵ء

غالب کی صد سالہ تقریبات برطانیہ میں
غالب کی صد سالہ تقریبات نیویارک میں
غالب اور ساتیں بابا گیانی

اکبر کا انٹرویو غالب کے ساتھ
غالب کی تقریبات چیکوسلوواکیا میں
سوویت جائزہ "نئی دہلی غالب نمبر"

فروری ۱۹۶۹ء
سوویت یونین میں غالب کی مقبولیت
اکادمی بین الاقوامی غزلیات
ڈاکٹر ارادہ اقام ایٹا
ایسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب
غالب کا فلسفہ حیات
حالی اور مرزا غالب
ایم۔ حبیب

”ساونیر“ نذر غالب

موضع عادل آباد (حیدر آباد دکن)

شائع شدہ بموقع غالب صدی تقریبات

منظر رہے گزارش احوال واقعی

مرزا غالب سے خطاب

مرزا غالب کی سوانح عمری

غالب بچپنیت انسان

شمع فروزان

مرزا غالب کے دوست اور شاگرد

غالب - ایک سرسری جائزہ

سے غالب!

فن شاعری اور غالب

مرزا غالب پر ایک نظر

نجم الدولہ دہلیہ الملک مرزا اسد اللہ خان غالب

اردو زبان اور غالب

غزل (تہی تصویر کے سوا کیا ہے)

” (سوچنا ہوں کہ یہ وہاں کیلئے)

” (کوئی پوچھے کہ وہاں کیا ہے)

” (صاف کہہ لے میری منزل کیا ہے)

” (زندگی آہ کے سوا کیا ہے)

” (بربط یا سس کی صدا کیا ہے)

” (ہوش والو! تمہیں ہوا کیا ہے)

” (غزل (تہی جو آ کیا ہے)

” (ملک اور قوم سے وہاں کیا ہے)

”

”

”

”

”

”

”

”

غالب اور اقبال (اسالیب کا تقابلی مطالعہ)

نہر میں غالب کا رنگ تغزل

غالب - ایک مطالعہ

سوویت یونین میں غالب کی تحقیقات کا مطالعہ

”سوویت دلیس“ دہلی

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء

غالب - عظیم شاعر اور انسان دوست

غالب میری نظر میں

غالب اپنے آبائی وطن میں

سوویت ریویو نیس دہلی - غالب نمبر (انگریزی)

۲۵ فروری ۱۹۶۹ء

غالب سوویت یونین میں

ایسوی صدی کا لٹریچر اور مرزا غالب

اساتذہ خاں غالب کا فلسفہ

اطلاعت حسین حالی اور مرزا غالب

غالب اور اقبال - اسلوب کا تقابلی مطالعہ

روس کا غالب پر کام کا مطالعہ

سوونیر - غالب اور اس کا عہد نئی دہلی

۲۳ فروری ۱۹۶۹ء

غالب اور اس کا عہد

غالب کی ہے؟

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

(۴) "شاہین" گجرات (غالب نمبر)

جون ۱۹۶۹ء

اردو حصہ

سویلی کاشغر - مرزا غالب اور غالب ٹیپے

اندازِ بیاں اور

ہم سخن فہم ہیں

روایت و بناوت

غزل (زمین غالب میں)

تضمین پر اشعار غالب

غالب ناکام

غالب و اقبال

نہات کا طالب (ایک نیم منظوم پیشگو)

دیوان غالب (شائع شدہ ۱۸۹۱ء) پیش کردہ قریشی احمد حسین احمد نقوی

پنجابی حصہ - دیس بساں

دیس بار بائے

پردہ خان شاعر

غالب ٹیپے شعراں دا پنجابی ترجمہ

انگریزی حصہ

Ghalib a National Poet عبد الحلیف منباس

Goche and Ghalib محمد حنیف

Ghalib in a College Hostel امتحان لے مرزا

Ghalib Fore-Runner of Iqbal محمد حنیف

Ghalib and his Theory of Love مختار احمد

Ghalib my Favourite Poet ریاض الحق عارف

Ghalib and Persian Poetry نفیس علی خان

Ghalib and Urdu Prose محمد حنیف

Mirza Ghalib اسلام الدین

Contemporaries of Ghalib مقصود انجم

"شاعر" بمبئی - قصر الادب - غالب نمبر

مفت اصحاب

پیشات

سید محمد عثمان

اسامیل قریشی ایڈیٹر

غالب صدی تقریبات اور حیدر آباد

روزنامہ سیاست - حیدر آباد دکن غالب نمبر

۱۵ فروری ۱۹۶۹ء

ملک رام

پروفیسر شید احمد صدیقی

اداریہ

اداریہ

غالب صدی تقریبات کو کامیاب بنانے کا پہلا (منازاد بیوں شاعروں

اور صحافیوں کے بیانات از ایڈیٹر)

اداریہ

اداریہ

"غالب" اردو کے علاوہ ہندوستان کی دیگر زبانیں بولنے والوں کے لئے بھی گھر بنام

غالب اپنے دور کے بہت بڑے انقلابی تھے۔ دہلی کے بڑے بڑے لوگوں کے بیانات غالب کے متعلق

غالب کے متعلق ہنگری کے ممتاز صحافی مسٹر جینوس ادلا کے خیالات

غالب ہماری ملی تعلیم کا مینار

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہی کے تاثرات

گرامت کی گرامت	غالب کا کلام جدید میزبان میں	ڈاکٹر محمد انصاری	غالب کی کہانی
بشیر فاضل	اردو شاعری کے درجہ فائزات - غیر و غالب	غالب کی کہانی	غالب کی کہانی
نامی انصاری	غالب کی آواز - کلام غالب کے آئینے میں	قاضی عبدالودود	جہان غالب
نیرا فاضل	غالب میرے حمد کا شاعر	عبدالقادر سردی	غالب کی افتاد طبع
مناوی طرزی	غالب اور جدیدیت	سید احمد اکبر آبادی	غالب اور حافظہ کا تقابل مطالعہ
غفیل جعفری	کلام غالب میں شعری پیکر تراشی	محمد محمد شاہ	غالب کا فن سطر
رشید الدین	غالب کے کلام میں طنز کا پہلو	میکش اکبر آبادی	مرزا غالب کا ذہب
خواجہ شمیم الدین	تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟	ڈاکٹر صبح الزماں	غالب کے طرفدار نہیں
عابد احمد ندوی	سید رحیم اور غالب کے انگیزہ ممدوح	ڈاکٹر سہیل بخاری	غالب کے شعروں کی آواز
منظور عاشق ہرگلاوی	غالب اور نقد	ہیرا عتادری	تجربہ غالب
	خراج طبع رواں (نکلیں)	ڈاکٹر ابو محمد سحر	گھر نشین عید کے بارے میں
اقبال	مرزا غالب	عصمت جاوید	غالب کی علمی سوجھ بوجھ فن کے آئینے میں
سیماب	غالب	ڈاکٹر حنفی تبسم	غالب کا آہنگ شعرا اور بگردن کا استعمال
شمیم کرانی	شوقی تحریر	نادم سہیل پریا	غالب کے کلام میں تحریف و تعویض
احسان دانش	ذوق و غالب	ڈاکٹر زمان فتح پوری	غالب - شاعر امروز و فردا
ریس فردوس	غالب	ڈاکٹر سید عابد حسین	نثر جدید کے مرتبہ معنی محمد انوار الحق
غیاث فتح آبادی	غالب خستہ کے بغیر	خوش مریدی	غالب احمد اردو خطوط نویسی
کرشن موہن	غالب	مید منظور لکھی براتی	غالب کے ایک بالماں دوست (رفیق حسین خان)
عطا محمد شعلہ	بیاد غالب	عطا محمد شعلہ	غالب اور تصویر محبوب
نثار افادی	پیروں کا سوداگر	ڈاکٹر الدین شایان	غالب کی فزنیہ شاعری میں شہر و دیہات سماجی پس منظر
قراقل	پیغمبر و برنو	عبدالقوی دستری	بار محمد خاں (غالب کے ایک شاگرد)
رشی پٹاوی	غالب بحر البیان	غیر محمد ودی	کچھ غالب کی رنگین تصویر کے بارے میں
شفیق کوٹلی	غالب سے	سید جبار علی	عروض اور غالب
ذبیح پانی پتی	دارائے سخن	محمد محفوظ الحسن	غالب - سٹار تصویف
ادیس عذرویل	روایات غالب کی خاطر	سید علی رضا حسین	غالب کے مزاج کے بنیادی عناصر
سنیم فاروقی	مشعل فروزاں	اقباز علی مرثی	غالب کا دربار اور خلعت
فیض اکمل قادری	مشکر غالب		ایسی کہ تصویر (غالب کے متعلق یادگار تصاویر)
منصور کوٹوی	غالب بلند خیال		باتر او تو (نہج نسل کے قلم کاروں کے مضامین)
اختر ہستی	نقشب غالب کی فریاد	ڈاکٹر وزیر آغا	غالب کا ذوق تماشا

غالب کی غزل	جلال شاد و ادیب	ذکر الی سخنور کا (ذکر ہے)
مرزا غالب	شیو رام دیو لکھو (ترجمہ بیچ الزام خاوری)	غالب - ایک تشکو
خاقان افغان و سمانی	ماجد اسباقی	ذکر الی ابودر
اردو زبان کی آمد	بیچ الزام خاوری	ذکر غالب
تخیل کا خدا	نہیر کنہاسی	ذکر الی دہلی
لقیب زمانہ	اسحاق ملک	تفہیمات غالب (غالب کے کلام کی شرحیں)
جبر و سب	خاوری شغائی	دیوان غالب اردو مع شرح مرتبہ حسرت سمانی
یاد غالب	عزیز اندوکی	دقائق غالب
کف گل فروش (نوائین قلم کاروں کے مضامین)		جدید شرح دیوان غالب
ملکایات خون چکان	صالحہ ماجد حسین	(سیماب اکبر آبادی کی مہولہ مولیٰ شرح)
غالب کی تہیں اور استغاثہ	ڈاکٹر میمنہ دوسی	غالب پر زبان دیگران
..... ذرا دھوم سے نکلے	شفیقہ فرحت	غالب کی چند تصویریں (ہندی)
غالب کی شخصیت	زریں تانی	غالب اور مرثیہ قاری (مرثیہ)
مفتی آتش نفس	جنت مرثی	غالب اور مرثیہ قاری (مرثیہ)
ایک محشر خاں	ضمیمہ صادقہ	بنارہ نقیوں کا ہم عصر غالب (دہلی)
غالب کی شخصیت اس کے قطعوں میں	رفیقہ شمیم مابدی	انتظار
شوغلی تحریر (مرزا مزاج)		غالب
غالب کے اڑیں گے پرزے	کھنیا لال کپور	شاعری باؤنفس اور نمک گل
نئی یادگار غالب	یوسف ناظم	مقدمہ دیوان غالب فارسی مرتبہ عرشی کے چند اوراق
غالب اپنی صد سالہ برسی میں	آغا رشید مرزا	نثر عرشی کچھ اشعار کی تراجم
دل کے بہانے کو غالب یہ جواب اچھا ہے	جبارت چند کھنہ	نقش اسے رنگ رنگ
مرزا غالب ایک فلمی انٹرویو میں	اختر بستی	انتخاب کلام غالب (اردو)
غالب یونیورسٹی میں	انجم عرفانی	" " " (فارسی)
پروہ ساز (ڈرامے ادیب فخر)		اس انجمن گل میں
غالب سے بیٹے	مالک زلم	رسالہ شاعر کے غالب نمبر کے مضمون نگاروں کا مختصر تعارف
حسرت تعمیر	ڈاکٹر حامد کاشمیری	غالب نما
غالب	اعجاز نسیر	غالب کی تعریف اور غالب پر لکھی گئی کتابوں کی فہرست
مرزا غالب	منوچکر	تحت مضمون (غالب کے کلمے ہوتے بعض مضامین کے ترانے)
منعوب غالب	ابراہیم یوسف	نوست طالع
		شرعی قسم

قالب	قالب کے اشعار کا ٹرنسٹ کی نظر میں	قالب	قالب کے اشعار کا ٹرنسٹ کی نظر میں
دہی اک حمد	میرمدی جروج کے افسوس	قالب	میرمدی جروج کے افسوس
غرموں کی تاریخ	قالب کے معصوم (اہبت سے فردوسی خط)	.	قالب کے معصوم (اہبت سے فردوسی خط)
ہم تخلص و ہم نام	خواجه حقیقت (نظم)	.	خواجه حقیقت (نظم)
شرابا و شکراب	دیوان قالب (پندرہ دیوانوں سے منتخب کر کے یہ نسخہ مرتب کیا گیا)	.	دیوان قالب (پندرہ دیوانوں سے منتخب کر کے یہ نسخہ مرتب کیا گیا)
وہ ادائیں	شبستان کا دوسرا ایڈیشن	.	شبستان کا دوسرا ایڈیشن
حسرت معافہ	زندی ۱۹۹۹ء میں قالب نمبر شائع کرنے کے بعد اس رسالہ کا ایک	.	زندی ۱۹۹۹ء میں قالب نمبر شائع کرنے کے بعد اس رسالہ کا ایک

شبستان دہلی قالب نمبر

زندی ۱۹۹۹ء

علاقہ کا مہرزا قالب سے انٹرویو (قالب کے اپنے الفاظ میں)	میرلی	علاقہ کا مہرزا قالب سے انٹرویو (قالب کے اپنے الفاظ میں)	میرلی
اے محمود علم و ہنر (نظم)	علامہ اقبال	اے محمود علم و ہنر (نظم)	علامہ اقبال
خدا، اے قلم قالب پر کیا مینے؟	بارشاہ ظفر	خدا، اے قلم قالب پر کیا مینے؟	بارشاہ ظفر
قالب کے سفر	مرزا سجاد علی خاں اختر	قالب کے سفر	مرزا سجاد علی خاں اختر
قالب کو خراج اے عقیدت	عرش ملیانی	قالب کو خراج اے عقیدت	عرش ملیانی
قالب کے متعلق حالی کا مرثیہ	حالی	قالب کے متعلق حالی کا مرثیہ	حالی
حضرت نعت علی شاہ قلندر کی زندگانی سے ملاقات	ممتاز الدین احمد آزاد	حضرت نعت علی شاہ قلندر کی زندگانی سے ملاقات	ممتاز الدین احمد آزاد
قالب پر سرسید کا ایک سو بارہ سال پرانا مضمون	سرسید	قالب پر سرسید کا ایک سو بارہ سال پرانا مضمون	سرسید
قالب کے انتقال پر پہلا مضمون	میر مسعود حسن ضوی	قالب کے انتقال پر پہلا مضمون	میر مسعود حسن ضوی
پہلا قالب پرست (عبدالرحمن مجنوری)	محمد قاسم صدیقی	پہلا قالب پرست (عبدالرحمن مجنوری)	محمد قاسم صدیقی
قالب کی پرسی پر قالب کے نام کی تجارت	نظم احمد فرقت	قالب کی پرسی پر قالب کے نام کی تجارت	نظم احمد فرقت
قالب کے بیٹھے	والی آسی	قالب کے بیٹھے	والی آسی
چاندنی رات کا میخوار (نظم)	شمیم کرمانی	چاندنی رات کا میخوار (نظم)	شمیم کرمانی
حیات قالب کے چند وق	مولوی محمد حسین آزاد	حیات قالب کے چند وق	مولوی محمد حسین آزاد
قالب داحود کے نام قالب کی تحریر	قالب	قالب داحود کے نام قالب کی تحریر	قالب
قالب کی ہوسے ایک ملاقات	پروفیسر محمد احمد خاں	قالب کی ہوسے ایک ملاقات	پروفیسر محمد احمد خاں
قالب کی شہرت کا ماز	علیم اختر	قالب کی شہرت کا ماز	علیم اختر
قالب کی محبوبہ	حبیب و سلطان	قالب کی محبوبہ	حبیب و سلطان
قالب کا انداز بیان	شہزاد اختر	قالب کا انداز بیان	شہزاد اختر
مگر قلم قالب کے شعر کی شرح کرتے ہیں	عسکر تونسوی	مگر قلم قالب کے شعر کی شرح کرتے ہیں	عسکر تونسوی

قالب حیدر

موجود

جلد مراد آبادی

دیوان قالب (پندرہ دیوانوں سے منتخب کر کے یہ نسخہ مرتب کیا گیا)

شبستان کا دوسرا ایڈیشن

زندی ۱۹۹۹ء میں قالب نمبر شائع کرنے کے بعد اس رسالہ کا ایک

اور ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ شائع ہوا۔ پہلے ایڈیشن کے صفحات

۲۷۴ تھے اور دوسرے ایڈیشن کے ۲۵۴۔ یعنی ۸۰ صفحات کا اضافہ تھا

ان زائد صفحات میں جو مضامین درج کئے گئے تھے ان کی فہرست ذیل

میں لکھی جاتی ہے۔ یہ اضافہ شدہ ایڈیشن مجھے مگر ہی محمد عالم صاحب کی

مہربانی کی بدولت ملا جس کے لیے میں ان کا نہایت درجہ شکر گزار ہوں۔

قالب کا غیر موجودہ کام (جسے مرزا قالب نے خود اپنے مرتب کردہ

دیوان سے ۱۸۶۲ء میں خارج کر دیا تھا اور جو نسخہ بھوپالی نسخہ

شیرانی نسخہ راہپور اور نسخہ لاہور میں موجود ہے۔

قالب کا نام

انتخاب از تحقیقات (آسی کشوی (ایکٹیو مائنر سے لیا ہوا غالب کا تذکرہ) ادارہ

قالب کے انتقال کی پہلی خبر (شائع شدہ) اگلے اخبار دہلی، ۱۸۹۹ء ادارہ

قالب کے مدعا صاحب طرز شاعر اور اس کی میرٹھی ادعا کی پالیسی) قلمی طریق

مرزا نظم جالبانی کی نظریں کام قالب کی فطیلاں ادارہ

جب قالب نے اپنی شہرت کا دعویٰ کیا مولوی عبدالحق مرحوم

قالب۔ دو شعر، دو سارے مولانا غلام رسول مہر

قالب پر بھی یہ لکھا گیا (انتخاب از مضامین میرزا الزماں، ناکہ ام اور ذکا اللہ)

کرتا ہوں جو چھر چھر بخت بخت کو ڈاکٹر صاحبزادہ دہلی

کیا قالب کی موت زیادہ جیس سے ہوئی شمیم خستہ

قالب کے نام پر پورے ملک کو اپریل ۱۹۰۱ء قلمی طریق

فیض احمد فیض کے آئینہ میں قالب کا طقس ممتاز مرین

لکھنؤ کی دو طرفہ فیس نہ ہوا اور شہر قالب کی

بڑی سخت دشمن تھیں نام بیتاوری

شرح کلام غالب	میرزا حسرت سہیلانی ہے اندازِ زیبائی اور	جلدِ بحرِ قمری
غالب کی شکل یا: چنگیز کا بیان غالب کے خلق		نوشتر نازِ کرنوں دو عالم میری گردی پر (نظم)	ماہی
تصانیف غالب	ادارہ	کامی دلا جشنِ غالب میں (۱۰)	میلہاں شلیب
یہ غالب کے جلی شگرد ہیں	ملک رلم	تشریح کلام غالب	برقِ آشیاں
غالب نے بیسویں صدی کی آہٹ سن لکھی	ڈاکٹر ناز حسین	باقم یکہ وقت (نظم)	قلمِ خلیل
دیوانِ غالب مصنفوں کے لیے مشعل راہ	صبا کھنوی	غزل	ماہی
غالب کے متعلق انھوں نے کہا	آل احمد کوڑا اور ابو الیث کی دایں خاکِ مستحق	غالب کے رحمتِ سعادت کے ساتھ (غزل)	کبابِ جنگ
پیر وئی بر غزلِ غالب	شوکت قاضی	غالب کے مصرعے	شیخِ عقل
غالب یادگارِ تمام کس کے تجویزِ سوال پر لکھے	ڈاکٹر فزائی نقوی	غالب کا جن طلبِ درجن اعراض	دل و دلاشرف
غالب کی صد سالہ برسی ایک نظریں	ادارہ	عفت نامہ (نظم)	مرزا فوشہ
غالب کی میری	ڈاکٹر تاجی جبار	دلی کے بسانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے	جبارت چند کندہ
غالب پر آخری مضمون	سلامت علی ہدی	جواب شکوہ	۔۔۔
جب غالب کا انتقال ہوا تھا	شاگر جلی پوری	غالب مکتب میں	رشید قریشی
غالب سے امریکی شاعروں کی دلچسپی	ادارہ	تضمینِ غالب	محمد منظور احمد
روس میں غالب	"	کوئی ہمیں اٹھائے کیوں؟	ناہلوم
رسالہ "شبِ خون" الہ آباد		غالب وہ شخص کسب اچا کیس ہے	یوسف ناظم
مئی ۱۹۶۹ء		ڈاکٹر تاجی سے بہتر ہے کہ اس مضمون میں ہے	زینت ساجدہ
غالب کے شعری نظریات		غالب کے لطیفے (۱)	ادارہ
غالب ایک جدید شاعر	وزیر آغا	غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ	احمد جمال پاشا
پرچائیاں - آپرٹ ٹائپ (غالب کی جمالیات)	عکمل الرحمن	ڈبلنگ بر غزلِ غالب	مرحبت حیدر آبادی
غالب کے ذکر کردہ اشعار	نظیر صدیقی	ایک ہنگامہ پر موقوف ہے	سیح نجم
تفہیمِ غالب	شمس الرحمن فاروقی	پیر وئیوں	اسلم عادی
"شکوہ" حیدر آباد دکن		ماہرِ جمالیات	دہانت علی ندوی
اپریل - اپریل ۱۹۶۹ء		دیوانِ غالب صاحب (ڈولر)	شہ فیاض عالم
غالب کے متعلق تمام تر مزاحیہ مضامین کا مجموعہ		انتخاب کلام غالب (طنز - شوخ و مزاح)	ادارہ
دیکھو غالب مجھ سے اس تلخ نوشتہ میں محاف	ادارہ یہ	غالب کے لطیفے (۲)	۔۔۔
غالب کو بڑا کیوں کہو (نظم)	دلورنگار	"شمعِ حیات" دہلی کالج دہلی	
سوانحِ غالب	ہری چند اختر	غالب نمبر ۱۹۶۹ء	
اردو کا پہلا طنز نگار غالب ہے	ڈاکٹر شوکت بنو دلی	غالب کی زبان اور اسلوب	ڈاکٹر عبدالقادر مرثیہ کثیر زیور شاہ

عبدین بے رشتہ مر	ڈاکٹر محمد حسن	تعبید میں دیوانی غالب	و مشرق
جشن غالب	ساحر لدھیانوی	غالب شاعر ابداً اعظم	نہیر احمد انصاری
غالب کی شاعری میں دنیا سے کیا رکشی کے رجحانات	ڈاکٹر سلام سیدی	غالب کی مدینہ لندن	مراحمہ
مرزا غالب دہلی کا راج ہیں	شمیم کرمانی	حیات غالب	عبد العظیم
نہر کی منہ سے جاو گئے غالب	ڈاکٹر قمر تیس	صحیفہ لاہور غالب نمبر حصہ اول	جنوری ۱۹۹۹ء
غالب کی حیات و شاعری کا جنسی پہلو	غلام احمد رفیق	غالب کا زمانہ (۱۸۹۷ء تا ۱۹۹۹ء)	ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی
قطعات	جاوید رشید	اب حیات کے مسودہ میں غالب کے حالات	آغا محمد باقر زبیر (آزاد)
غالب و علامہ ادب زبان فارسی	گلزار دہلوی	مرزا غالب کی ایک نئی غزل	ڈاکٹر حکیم چند نیر
غالب صدی میں اردو	میدنا مر حسین	بہشت غالب	اکبر علی خاں
غالب کی	جاوید رشید	غالب کی تاریخ غزل	کسری مناس
نظمیں	عطاء اللہ خاوری	غالب ایران کی ہم عصری صحافت	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
غالب - ایک تجزیہ	ہلال رام پوری	غالب پر جواں کلام آزاد کا ایک مقالہ	عتیق صدیقی
غالب اور میں	معروف الحسن صدیقی	غالب ادب اخبار میں	مونا فاروقی حسین داخل
غالب کے ہر باب	ڈاکٹر اسلم پرویز	مختصات نثر غالب	نجم الاسلام
غزل	ظفر ادیب	مرزا غالب کا اسلوب نگارش (پنج آہنگ میں)	غذیب شاہانی
نوعات	ناصر سرسوی	غالب اور ذال مجسم	سید نصرت احمدی
مرزا غالب - انداز گفتگو	میر جعفر خان	عکس خطوط غالب	ڈاکٹر غلام حسین ذوق
غالب ہیں نہ چھپر	عتیق صدیقی	تالیق القاطع	تاضی جلال دودو
مرزا غالب کی خطوط نگاری	غلام مہدی راز	غالب کا سکھ شعر	خواجہ احمد فادوی
غالب اور ان کی انفرادیت	قاضی اظہار احمد صدیقی	مرزا غالب کا سفر کلکتہ اور بیدل	ڈاکٹر عبدالغنی
مواضع غالب و موسیٰ	ایسی یام - ظفر	مرزا غالب کی فارسی غزل	محمد منور
غالب اپنے خطوط کے آئینے میں	اکبر علی ہاشمی	آبرو ہر بار کا ایک پہلو	اسلوب احمد انصاری
مرزا غالب بحیثیت نثر	شمس الدین صدیقی	کلام غالب میں تشال شعری کا مقام	اختر اقبال کمالی
غالب کا انداز بیان	کنور بھان	غالب کی تہذیبی شخصیت کا تعارف	جیلانی کامران
غالب کی شاعری میں علم و نشاط کی ہم آہنگی	ظفر محمود	غالب ایک جدید شاعر	ڈاکٹر فیروز آغا
پرچھے ہیں وہ کہ غالب کون ہے	انیس الرحمن	غالب کی مشکل پسندی	انور سدید
حصہ عربی	ہبید الرحمن	غالب کی فن کارانہ ہم گیری	ظفر صدیقی
اب احمد لایع الشک لاردی و فارسی	عبدالزمان اکبر انوی	انوار غالب کے نئے نامیہ	مونا غلام رسول احمد

یادگار غالب اور مقدمہ شہر و شاعری میں غالب کے بعض اشعار سعادت علی مدنی
 غالب کے نقاد ڈاکٹر لیون چند
 غالب اور جلال قوی شعور فتح محمد ملک
 غالب کا ذہنی رن میرزا ادیب
 غالب کا سیاسی ماحول ڈاکٹر محمد باقر
 غالب کی اداس شناسی اور توانجی عشرت سحانی
 غالب کی تقسیم ڈاکٹر عبد کبیر
 غالب کے دو شاگردوں کے متعلق دو سوال حمزہ اسماعیل پانی پتی
 غالب کے پانچ اشعار (فراموشی میں ترجمہ) ڈاکٹر رفیع باہری
 غالب کے اشعار پر نثری نغمین حضرت الحاجہ ڈاکٹر نقاش فاطمہ ایم اسلم
 غالب اور ان کی تعلیم دوین غالب میں سے ایک شری مکالمہ سید تاج علی شاہ
 مضامین علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۲

جنوری ۱۹۶۹ء

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چلیے بشیر بدرواچہ
 غالب اور جدید ذہن غالب آل احمد سرگرم
 غالب کے ناما مسعود حسین
 ایک عمر ناز شوقی عنوان اٹھائیے خلیل الرحمن اعظمی
 آثار غالب (مسلم ریویوشی علی گڑھ میں غالب کی تحریرات و تصاویر اور دوسرے نوادر) مختار الدین احمد
 غالب کا حقیقت پسندی سلامت اللہ
 غالب کے شعری اسلوب کا ایک پہلو منظر عباس
 گنجیدہ معنی کے طلسم کی کلید عتیق احمد مدنی
 غالب کی شاعری کا پس منظر دارش کوفی
 دیکھیں کیا گزے سے نظر پہ گہرے رنگ افسر قریشی صاحب
 غالب کی شاعری اور مضامین رنگ افتخار بیگم
 غالب کی شاعری میں رنگ و روشنی کی تصویریں ذکاء الدین
 غالب کی شاعری میں شخصی کشش ابن فرید
 دستنبو پر ایک نظر کبیر احمد
 غالب استاد فن اور ادبی رہنما آفتاب احمد

مسی زیتون مسر WHISPER FROM GHALIB
 مولیٰ لے کونیا ز
 یورپ میں غالب کی مددگار برسی (تقریبات کے پروگرام) ڈاکٹر انجلی جین
 "صحیفہ" لاہور غالب نمبر حصہ دوم
 اپریل ۱۹۶۹ء

غالب کی شاعری میں تلکین ضمیر ابن فرید
 غالب سب سے بڑی شخصیت کا مسئلہ رشید امجد
 غالب کی زندگی شناس اور ہیئت ساز انجلی جین
 غالب کی زندگی ڈاکٹر سید نبی
 غالب اور خود داری ڈاکٹر گری چند نارنگ
 غالب کا شعور کائنات یقیق احمد
 غالب اور شعور کائنات ڈاکٹر تنویر احمد طوی
 کام غالب میں طنز و طعنت (قسط اول) یوسف جمال نصاری
 غالب کی مشکل پسندی شمس الرحمن خاوردی
 غالب اور فلسفہ وحدانیت حافظ جواد اللہ خاوردی

"صحیفہ" لاہور غالب نمبر حصہ سوم

جولائی ۱۹۶۹ء

فخر جیدہ کی فروگزاشتیں (نثر و پوائی کی روشنی میں) موفنا ایاز علی شوشی
 دیوان غالب (نثر و پوائی) پر بحث و بحث اور مہربی سید عابد حسین
 غالب اور صغیر بلگرامی (قسط اول) مشفق خواجہ
 غالب اور ماہرہ پیر فیروز علی پادری
 غالب کا ایک خط اور ناظم سے منسوب غزل اسرار الحق
 غالب کے دو جلی شاگرد اور جلی تحریر ڈاکٹر خلیق انجم
 غالب اور مولیٰ لغت نگاری ڈاکٹر شوکت سبزواری
 کام غالب میں طنز و طعنت (آخری قسط) یوسف جمال نصاری
 "صحیفہ" لاہور غالب نمبر حصہ چہارم

اکتوبر ۱۹۶۹ء

غالب اور صغیر بلگرامی (دوسری اور آخری قسط) مشفق خواجہ
 غالب اور غالب تخلص کے اردو شعراء ڈاکٹر فخری قصوری

غالب اور حدیث غم	انجمن آرا بیگم	فرہنگ اشعار فارسی
غالب کا نظیاتی شعور	سید احمد	غالب کے مرثیے
غالب کا تصور محبوب	مرطوب حسن	غالب کا فارسی کلام
غالب اور بیگم غالب	اعجاز اختر	غالب کا انداز بیان
تجہ ہم دلی سمجھتے	ریاض پنجابی	غالب ایک عظیم شاعر
غالب اور سرسید	فرخ جلال	غالب روسیوں کا پسندیدہ شاعر
غالبیہ غم دیدہ	نور احمد	غالب گھر
کلام غالب میں فلسفہ اور تصوف	فریدہ خانم	رگ سنگ
غالب کی مقبولیت کے اسباب	نسیم طاہر	غالب بنام انیس
غالب - شخصیت	امیر زہرا	غالب ایک عظیم شاعر اور انسان دوست
غالب کا استقامت و ہمت	بشیر بدر	مشاعر
حیات غالب کی چند اہم تاریکیں	ضیاء الدین انصاری	غالب پر کبھی غمی کتابیں
علی گڑھ میگزین کے گزشتہ پرچوں میں غالب کے تعلق مضامین کی تفصیل بشیر		غالب کی فارسی اور اردو تصانیف
علی گڑھ میگزین کے مدیر	"	غالب کی شرحیں
علی گڑھ میگزین کے محضو شاعر	"	مکاتیب غالب کے مجموعے
شعروں کے انتخاب نے	"	غالب کے بعض خطوط کے فوٹو
س شاعر کے کہنے والے	"	غالب اسٹڈیوز - دہلی
مضامین علم و فن دہلی دغالب نمبر		غالبیات نو مرتبہ ڈاکٹر عابد رضا بیدار
۱۹۹۹ اپریل		غالب کی عظمت (علی گڑھ دہلی سیناروں کی مکمل روداد)
تحفہ ہندوستانی - انگریزی اور روسی شاہیر کے انٹرویو		انتخاب غالب اردو (جو غالب نے رام پور بھیجا تھا)
غالب کی عظمت ایک عظیم سینار جس میں ہندوستان کے بڑے بڑے ادیبوں نے حصہ لیا		غالب کے اہم معاصر تہکین کا دیوان
واقعات غالب سینئر کے آئینہ میں	از انیس الرحمن	غالبیات نو (۲۳)
شجرۂ غالب	• مالک رام	شریک غالب (نواب ناظم کے دیوان کا انتخاب)
غالب کی سسرال	"	غالب ڈائری - ستمبر ۱۹۶۹ء
غالب اور آرم	• مناظر عاشق	حیات غالب ایک نظریں
ہندوستانی اعلیٰ حکام کا خراج عقیدت غالب کو		حیات غالب خطوط غالب کے آئینہ میں
غالب کے اردو فارسی اشعار کا انتخاب		مرزا کا ایک خط جس میں پاک پتی (ضلع ساہیوال) کا ذکر ہے
مثنوی چراغ دیر کا مظلوم ترجمہ	از مسلم الحوری	غالب معاصرین کی نظریں
غالب کے خطوط کا انتخاب		غالب کی تصانیف (کتابوں کے پہلے ایڈیشن کے موزوں کے فوٹو حالات)

غالب اور بہادر شاہ ظفر
خط لکھیں گے گر پر مطلب کچھ نہ ہو
ہیں خواب میں ہنوز (مزا جیہ)
نامہ غالب نکر تو سوئے کے نام

"خاران" اسلام آباد کالج لاہور

جولائی ۱۹۶۶ء

مذہب غالب (نظم)
غالب کا ایک شعر
غالب کی شاعری میں طنز
غالب اور نفسیات
مغنیۃ معنی کاظم
شاعری میں غالب کا ہجو
فروغ اردو کھنڈو دیو پی
جلد ۱۵ شمارہ ۷

(۱) پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟

غالب کون ہے
غالب کے بارے میں کچھ دلچسپ باتیں
غالب کے ساتھ نا انصافی
کچھ غالب کے بارے میں
غالب - غالب کے آئینے میں
غالب کی شخصیت
عیون علی عدیل
غالب کا سفر کھنڈو
غالب کا سفر کلکتہ
(۲) مغنیۃ معنی کاظم اس کو سمجھتے
غالب کا تصور جنت و دوزخ
غالب نطز گو
غالب کی دہلی کی آواز
غالب شہید جستجو

غالب کے چند غامدہ (نوٹ)

غالب کے چند خطوط (نوٹ)

غالب کے بیانیے

غالب کے اشعار کا انتخاب

غالب (نظم)

علامہ اقبال

غالب - لائق ایڈورک - نیا دہلی - انگریزی

فروری ۱۹۶۶ء

غالب کا ایک سوانحی خاکہ
غالب کا اردو ادب میں حصہ
غالب کی تخلیقات
غالب کی زندگی میں واقعات نگاری
اردو - آزادی کے بعد کے ہندوستانی میں
ہندوستانی کے فارسی ادیب
"فکر نو" دہلی - غالب نمبر
۱۹۶۹ء

غالب
غالب سے ملنے (تفصیل)
مرزا غالب دہلی کا کالج میں (تفصیل)
غالب کی حیات اور شاعری کا جنسی پہلو
تصویر کا دوسرا رخ
مطالعہ غالب
شاعرین غالب
غالب - شخصی زندگی کے کچھ پہلو
غالب کی بذلہ بچیاں
غالب ایک موسیقار کی نظر میں
خطوط غالب کی انفرادیت
غالب کی نگاہوں میں
غالب اپنی انانیت کے آئینے میں
غالب کا شعور حیات

غالب کا قصیدہ عشق
سودا اور غالب
زقار طرطرحہ اضطراب ہے
غالب کے کلام میں عزیز مختصر
لا فخر ہو غالب و مومن نہ تو ان گفت
غالب کی غزلوں میں پیریت
غالب خفا کی روشنی میں
غالب کی شاعری میں غار ہی اثرات
غالب کا فلسفہ زندگی
غالب اور مشرقی عالم
قصیدہ اور غالب
غالب کا قصیدہ عشق
غالب اور فن
غالب اور مومن کا ذہنی پھیلاؤ
غالب ایک حقیقت نگار شاعر
غالب اور رعایت فعلی
غالب کے خطوط کی انفرادیت
غالب کا تنقیدی شعور
غالب میرزا پسندیدہ شاعر
سروایہ کلام غالب
(۳۵) پروردگار دکھانا ہوں میں اک داغ نہاں اور
کلام غالب اور شرح طباطبائی
غالب کا ایک شعر
غالب کا ایک اور شعر
دیوان غالب کا مستور ایڈیشن
نسخہ حیدرہ اور میان فوجدار خاں
چند اصطلاحات غالب
غالب کے کلام میں الحاقی عناصر
غالب اور مختلف ادب

حمیدہ سلطان
ڈاکٹر عبدالاحد خاں غلی
مشیدہ الحسن
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
ڈاکٹر فرمان فتح پوری
ڈاکٹر سلام سندیلوی
یونس خالیدی
ڈاکٹر محمود الحسن
ڈاکٹر حبیب پریز
اطلاق حسین عارف
خان محمد طاہر
موسیٰ مجروح
شیر احمد علوی
حسن عسکری بھیکٹونی
ڈاکٹر سید سنی احمد ہاشمی
محمد عرفان
قمر الحسن
احمد فاری
وسیم فاروقی
طاب کاشمیری
مسعود حسن رضوی
ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
طاب مصفوی
عبدالرحمن چغتائی
مادم بیتا پوری
طاب حسن علوی کاکردی
ڈاکٹر رمی احمد
ڈاکٹر شانتی رین بھٹا چاریہ

غالب کا ایک شاگرد "سنن دہلوی"
آہ غالب بھرد
مرزا غالب کی ایک غزل
غالب اور ڈاکٹر عبداللطیف
مرزا کا غلام بیان
صمد گز، نقاش غالب
(۴) فارسی میں تابہ بینی نقش ہاتے رنگ رنگ
غالب کا فارسی میں ایک ترکیب بند
مثنوی سرمدینش
غالب کا فارسی کلام ایک سرسری جائزہ
مثنوی چراغ دیر (تشریح و ترجمہ کے ساتھ) ڈاکٹر امرت مل عشرت
غالب کی فارسی مثنوی "ابر گہر بار"
غالب فارسی کا ایک عظیم شاعر
فارسی میں تابہ بینی نقش ہاتے رنگ رنگ
(۵) دیوانگی اسد کی حسرت کش طرب ہے
یالغ اور غالب
غالب کا خط عبادت بریلوی کے نام
غالب کا قاصد
ہماری بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے
غالب کے ایک ممتاز کارڈونٹ وہاب حیدر
آم اور غالب (ادارہ فروغ ادب و ہند کی جانب سے
چونے والی تقریب کی رپورٹ)
محل چغتائی
غالب کے سوا شعرا کے متعلق کارڈونٹ
(۶) رکھیو یارب یہ در گنجینہ گوہر کھلا (حصہ نظم)
انتخاب کلام غالب
زمرہ تحقیق
کیوں نہ غالب ہے اظہیم سخن پر غالب
غالب

حکیم عبدالقوی
ڈاکٹر خان رشید
ڈاکٹر حکیم چند نیر
علی محمد شعلہ
ڈاکٹر سید رغبت حسین
ایم حسین تھری
اختر علی تھری
ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
مرزا جعفر حسین
ڈاکٹر امرت مل عشرت
ایم حسن نورانی
ڈاکٹر یاجن الحسن
ڈاکٹر انوار الحسن
دجاہت علوی ریڈی
فرقت کاکوردی
سیدہ نیر شہتی
عبدالحجیب بہاوی
احمد جمال پاشا
عرفان کھٹونی
ادارہ
ادارہ
نیر عزیز مصدوی
جیل منٹھری
مجرم محمد آبادی
نذرت کان پوی

غالب کے بغیر	فتح محمد ملک	غالب نظم	دجاہت حسین
اردو شاعری پر غالب کا اثر	شمس الرحمن خاڑکی	غالب "	شیر افضل جعفری
غالب - روایت اور جدیدیت	ڈاکٹر ظہیر فتح پوری	غالب "	افتخار احمد
غالب کی زندگی و خدمات	سجاد باقر رضوی	غالب "	ضیاء شبنمی
غالب کی ہم عصرت	صدیقی حکیم	غالب "	کبر از جعفری
غالب - بھڑی اور عری عروض	سید جابر علی جابر	غالب "	خلیق قریشی
غالب کی شعری کائنات	عزیز بٹ	غالب " بگڑو از مجموعہ اردو	احسن عجب
غالب کی آباد کاری	غلام رسول توہید	غالب بچوں کا بھی شاعر تھا	نصیر نیازی
نذر غالب (غالب کی زمینوں میں غزلیں، اوجھ و بے حضرتانہ تصویر)		غالب کی عظمت	قمر اقبال ایم۔ اے
جعفریٹ، احمد فراز، خلیل الرحمن، بانو، رومی، قنیل، ظہیر نذر		غالب کا نظریہ عشق	محمد یوسف عابد ایم۔ اے
گلارہ، محسن احسان، جلیل، احمد، حفتر، انور مسعود، بشیر، جمیل، یوسف، جمیل ملک		مرزا غالب کی مکتوب نگاری	ایم آفتخار
شہزاد احمد، جمیل الدین، عالی، ظفر اقبال، گوہر رشید، محمد جلیل، جون ایلیا،		غالب کے کلام میں طنز	راشد جاوید
حیات علی، عبدالرشید، عدیم، نجیب، احمد، اختر انصاری، اعجاز آصف،		غالب سے امریکی شاعروں کی دلچسپی	
عبد اللہ جاوید، خالد احمد، خلیل، رفعت سلطان، صدیق، عدیم، ماسٹی،		ماہنامہ قومی زبان کے اچھی (غالب نمبر)	
نصیر، احمد اسلام، حفیظ، تاب، احمد ندیم قاسمی۔		بنیاد غالب	فروری ۱۹۶۹ء
فیضانِ لائل پور		حافظ و غالب	فروری ۱۹۶۹ء
جنوری و فروری ۱۹۶۹ء		غالب و انتقال	فروری ۱۹۶۹ء
غالب - ایک مطالعہ		دیوان غالب - نسخہ مالک رام	فروری ۱۹۶۹ء
نکاتِ غالب		جدید شرح دیوان غالب (سیانہ اکبر آبادی)	فروری ۱۹۶۹ء
قدیمی لاہور (غالب نمبر)		غالب کے ہندی تخلص اور اردو ادب	فروری ۱۹۶۹ء
۵ اپریل ۱۹۶۹ء		نکد غالب میں ہندوستانی عنصر	فروری ۱۹۶۹ء
قدیمات اور بند غم	اکبر حمیدی	غالب کا اخلاقی تخیل	فروری ۱۹۶۹ء
غالب اور اردو انجمنیں	شیر اشرف	غالب کی اردو نثر کے چند نادر نمونے	فروری ۱۹۶۹ء
مرزا نوشہ کی شخصیت اور تصانیف	زاہد الحسن زاہد	روٹی و روٹیوں میں غالب پر تحقیقی کام	فروری ۱۹۶۹ء
مومن، ذوق اور غالب	اصغر گکانہ	اشارہ غالب	فروری ۱۹۶۹ء
غالب اور فریاد	مرزا ادیب	غالب تذکروں میں	فروری ۱۹۶۹ء
غالب کا فلسفہ ہستی	سیف دین پوری	ماہنامہ کتاب لاہور	فروری ۱۹۶۹ء
غالب (نظم)	منظور حسین منظور	جلد ۳، شمارہ ۶۰ فروری ۱۹۶۹ء	فروری ۱۹۶۹ء
غالب	عاطر ماسٹی	حیات غالب سنی کے آئینے میں	فروری ۱۹۶۹ء

تہجد و تعارف دیوان غالب نسخہ طاہرہ

دیباچہ طبع اول نسخہ طاہرہ

دیباچہ غائب نسخہ طاہرہ

روزنامہ گوہرستان لاہور (غالب نمبر)

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء

مرزا اسد اللہ خاں غالب مصنف مرزا محمد حسین آزاد۔ پیش کردہ

آغا محمد باقر بنیرہ آزاد

غالب نے غائب خوار الملک کی شان میں قصیدہ لکھا تھا

غالب کا ایک خط بہ بخش بدایونی کے نام

مرزا غالب عقیدہ اور عمل کے اعتبار سے صوفی تھے

میکش اکبر آبادی

گلہستان لاہور (غالب نمبر) قصیدہ اول

ماہ ۱۹۶۹ء

غالب ایک فنکار

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ (سوانح بیات) محمد رفیع انصاری

نام و نشان میری (سوانح) (پہلی قسط) سید رفیع حسین فاضل گھنڑی

غالب میروں کے حلقے میں

غالب کے معاصر شعرا

غالب و نظم

غالب

انداز بیان اور . . . (نظم)

قصیدہ بر بارگاہ حضرت غالب (در زمین غالب) تابش دہلوی

نذر غالب و نظم

غالب کا ایک خیال (نظم)

غالب۔ ایک خیال

غالب ایک تہذیب

غالب کا کلام منقبت

تیرا یہ بیان غالب

تماشا کی نیرنگ تما

غالب کی ازواجی زندگی

غالب کا پشتاداد

غالب کی قصیدہ گوئی

غالب کے اشعار کے انگریزی ترجمے

غالب کے چار مصرعے کارٹون کی شکل

غالب

غالب خستہ کے بغیر نہیں

گیلی پتھر کھاں کی (غزل مجروحان کی ہمزاحیہ

غزل

غالب کی شکر کاغذ

میر مہدی کے نام غالب کے خط کاغذ

غزل

غزل

غزل

غزل غالب و شکیب جلال

غزل غالب و احسان و دانش

غزل غالب و پرتو رو پیل

غزل غالب و باقر انجم اور حیار ام پوری

غزل غالب و سعید زلفی

غزل غالب و سودا

غزل غالب و منور سلطان گھنڑی

اس پرچہ میں جن جن اصحاب کے مضامین اور غزلیں ہیں ان کی سب

کے حالات زندگی اور نوٹ بھی شامل شاعت ہیں۔

غالب نمبر (حصہ دوم)

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب ایک فنکار

نام و نشان میرمن، غالب کے شاگرد، مخالف سید رفیع حسین فاضل

(۲) اولاد غالب (قسط دوم)

غالب و نظم

غالب

غالب

غالب کا پشتاداد

غالب کی قصیدہ گوئی

غالب کے اشعار کے انگریزی ترجمے

غالب کے چار مصرعے کارٹون کی شکل

غالب

غالب خستہ کے بغیر نہیں

گیلی پتھر کھاں کی (غزل مجروحان کی ہمزاحیہ

غزل

غالب کی شکر کاغذ

میر مہدی کے نام غالب کے خط کاغذ

غزل

غزل

غزل

غزل غالب و شکیب جلال

غزل غالب و احسان و دانش

غزل غالب و پرتو رو پیل

غزل غالب و باقر انجم اور حیار ام پوری

غزل غالب و سعید زلفی

غزل غالب و سودا

غزل غالب و منور سلطان گھنڑی

اس پرچہ میں جن جن اصحاب کے مضامین اور غزلیں ہیں ان کی سب

کے حالات زندگی اور نوٹ بھی شامل شاعت ہیں۔

غالب نمبر (حصہ دوم)

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب ایک فنکار

نام و نشان میرمن، غالب کے شاگرد، مخالف سید رفیع حسین فاضل

(۲) اولاد غالب (قسط دوم)

غالب و نظم

غالب

غالب

مرزا غالب نظم

رتبہ امروہوی

رتبہ فرورخ

وزیری پانی پتی

جلش بچی

عبداللہ جاوید

صفی حیدر دانش

انور صدید

انوار احمد

خواجہ سلطان عارث

غیر صدیقی

شاگر علمی

اکفانی صدیقی

ذریب طبع آبادی

وسیم احمد بخاری

آصف عمران

حنیف صدیقی

مزاہد

احمد جمال پاشا

آغا سہیل

اکبر حمیدی

بلقیس اختر ایم۔ اے

خلیل رام پوری

سیف زرقی

غالب

ماہنامہ نو۔ کراچی (غالب نمبر)

جلد ۲۲ شمارہ ۱-۲ جنوری فروری ۱۹۶۹ء

فضل قدیر

تمنا حسین

صلاح الدین خدابخش مرحوم

سیات غالب (چند گز ادبیں)

مرد قنصلہ

غالب ایک تہذیبی قوت

غالب کے سیاسی افکار

غالب کا ناچ

غالب کے چند غیر مطبوعہ بیضیہ اور شعر

غالب کا لکھنؤ

غالب اور برہنہ

تلامذہ غالب

کچھ تلامذہ غالب کے بارے میں

میر محمدی فردح (غالب کا سب سے چھپا)

غالب کی شاعری

غالب کا تصور جنت و دوزخ

غالب - خالقِ جمالی

غالب اور غم دوراں

غالب کے یہاں تخیل اور جذبے کی ہم آمیزی

غالب سحرِ حمیدیہ کی روشنی میں

مرد عاشق کی مثال (غالب)

غالب مکتبِ غم دل میں

مولانا آزاد بنام غالب

غالب پیشرو اقبال

گوشے اور غالب

مجموعہ اوڈی میں فارسی کے ترجمے

غالب کا حاشیہ استقلا

غالب بحیثیت شاعر

دیوان غالب آرڈو

غالب کے اوڈو کلام کی اشاعت

دیوان غالب کی چوتھی اشاعت کا مسودہ

غالب کی فارسی شاعری

مولانا غلام رسول مہر

جلال الدین احمد

منا حسین

میر محمد حسین عنقا بلوچ

مولانا افتخار علی عویشی

مولانا افتخار الدین مرحوم

پروفیسر حمید احمد خاں

وفار اسدی

ڈاکٹر وحید قریشی

کلب علی خاں خاں

محمد اسماعیل پانی پتی

مولانا غلام رسول مہر

ڈاکٹر عبادت بریلوی

ڈاکٹر ویسٹ حسین خاں

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

سلیم اختر

سلیم اختر

مالک رام

ڈاکٹر سید عبداللہ

انعام الحق کوثر

اقبال سلمان

ڈاکٹر سید عبداللہ

صغیر اصغر جاچوی

خلیل الرحمن داؤدی

ڈاکٹر شریک سہروردی

نخین مروری

گرم حیدری

عبدالحق غالب غائب

غالب محاسنی کی روایت

مکاتیب غالب کا نثری اسلوب

غالب کی انفرادیت

اندیشہ ہائے دور و دراز

تاجہ صغیر غالب

غالب کے نقش ہائے رنگ و رنگ

غالب کا علمی ماحول

چچا غالب

شوخ نظم شوخ زبان غالب

غالب دو گردہوں کے درمیان

غالب ایک شہر نگار

غالب کے نظم کا نفسیاتی پہلو

گول بچہ بچوں کی چٹا غالب کی زمین میں، مزاہد

غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

غالب کا گھر

غالب میدانِ حشر میں

مرزا غالب کے لطافت

نذر غالب (دعویٰ)

چشمِ حقیم میں (انتقادات، اشعار)

اشعار غالب

ماہنامہ ماہ نو۔ کراچی (غالب نمبر)

جلد ۲۲ شمارہ ۱-۲ جنوری فروری ۱۹۶۹ء

ایچا

مرزا غالب کی صد سالہ برسی

غالب

اور شاعری کا جائزہ لیتے ہیں جو غالب کے شاگرد تھے۔ ان کے نام یہ ہیں :-

مفتی سلطان حسن خاں قاسم متوفی ۱۸۸۲ء

مفتی سید احمد خان القمطی بریلوی ۱۸۵۸ء

غلام بسم اللہ بکسی ۱۸۹۸ء

قاضی عبدالجلیل جزل ۱۹۰۰ء

محمد حسین القمطی بہ صاحب ۱۸۹۰ء

قاضی عبدالرحمن القمطی بہ دہشتی

غالب - مدح اور قدح کی روشنی میں سید صباح الدین عبدالرحمن
بہ طول طویل محققانہ مضمون معارف کے تین نمبروں میں شائع ہوتا
بعد میں لاہور کے رسالہ "حایت اسلام" میں بھی نقل ہوا۔

منشور کراچی

فروری و مارچ ۱۹۶۹ء

کچھ غالب کی زبانی، کچھ اپنی غلط بیانی ممتاز حسین

غالب خطوط کے آئینے میں حاجی عدیل

نظم متعلق غالب علامہ اقبال

غالب کی منظوم عرضیں بہادر شاہ ظفر کے حضور میں مرزا غالب

نقوش لاہور (غالب نمبر، حصہ اول)

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب (نیم سوانحی ڈراما) ڈاکٹر محمد حسن

غالب کی شاعری کا پس منظر ڈاکٹر وارث کرماتی

غالب کی شاعری میں اخلاقی اقدار پروفیسر عبدالقادر مرزوی

غالب کی شاعری مولانا غلام رسول ہیر

غالب اور بیاض خیر آبادی مادم سیتا پوری

غالب اور مصباتی کی فارسی غزل ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خلی

غالب کے ناشیدہ اشعار ڈاکٹر اختر اور پوری

غالب اور علویت ڈاکٹر حسن فاروقی

غالب کے رد کردہ اشعار نظیر صدیقی

غالب اور مثنوی ڈاکٹر محمد عقیل

غالب ایک ڈراما نگار ڈاکٹر سبیل بخاری

ایم۔ ڈی بی اور غالب کی پوری

غالب کا خط جہادیت بریلوی کے نام فرحت کاکوردی

مرزا محمود داری کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔

غالب کا قصور دوزخ و بہشت مولانا غلام رسول ہیر

کوئٹہ نے امیر کے اور حالی نے غالب کی ہی دنیا کا پتہ لگایا ڈاکٹر عبدالرحمن پوری

غالب فوجی اب غلط فہمی ہی گئی ہے حامد اللہ انصاری

دغالب کے یہ شعر کروڑوں مرتبہ پڑھے گئے۔

پہچتے ہیں وہ کہ غالب کون تھا؟ محمد حسین شمس کاکوردی

غالب و نظم علامہ اقبال

غالب کی تصانیف

غالب ہم سب کا شاعر ہے

موج غریب نے غالب کے دل میں مرزا اور انگوٹھوں میں لپیٹ لیا خواجہ جبار نقوی

غالب کے خط پڑھنا ان سے ملاقات کرنا ہے

جب غالب اور تیر نے مشترکہ اعلا یہ جاری کئے مولوی مدنی

مرزا غالب حیران کر دیتے تھے

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

"مطالعہ کراچی"

جنوری و فروری ۱۹۶۹ء

غالب اور بہار

غالب

ادبی تاریخ اور تنقید

غالب کی غزل گوئی کے پانچ دور

غالب کے پسندیدہ اشعار خود ان کی نظریں عطا کاکوتی

غالب کے بہاری شاگرد ڈاکٹر خالد رشید صبا

صدیدہ و مرد ہے جوڑ گاں اٹھاتے یاران نکتہ دان

"معارف" اعظم گڑھ

فروری ۱۹۶۹ء

غالب کے بریلوی تلامذہ ڈاکٹر سید طیف حسین آدیب

اس مضمون میں مضمون نگار نے بریلی کے ان چھ شاعروں کی حیات

غالب کی ادارہ عوامی

غالب اور عربی زبان

غالب کی ایک تقریب

غالب کا شعر و شاعری

غالب کی اصلاحیں

غالب نے تعزیت نامے

غالب کے چند شاگرد و شاگرد

غالب کا شاعری آب و تاب

غالب کے مذہبی اور فکری مباحثات

غالب کے خطوط میں ظرافت کا عنصر

غالب (ایک نیم سوانحی ڈراما)

غالب کے استاد و شیخ معظم اکبر آبادی

غالب اور شاہان اودھ

غالب کی آزاد و اجتماعی زندگی

غالب کا تشکیلی دور

غالب - دہلی دہلی کا نمائندہ شاعر

غالب کے فارسی دیوان کا تذکرہ

غالب اور رقیب

غالب کے بارے میں چند وضاحتیں اور

غالب کا جمالیاتی تجربہ

غالب کی رنگین نواقی

غالب کے ایک شاگرد اور دوست (میرن صاحب)

غالب اور بے خبر

غالب کی لسانی تصریحات

غالب اور غلیات اللغات

غالب اور ناسخ

غالب کی فارسی شاعری

غالب ایک گونگا شاعر

اصلاحات غالب

ڈاکٹر وزیر آغا

محمد حیات

ڈاکٹر طہیر الدین صدیقی

ڈاکٹر یگانہ چند

کسریٰ منہاس

مسلم ضیائی

وفاؤ شادی

سعادت نظیر

حافظ عباد اللہ فاروقی

سلطان صدیقی

ڈاکٹر اعجاز حسین

مولوی تقی حسین فاضل

ڈاکٹر اکبر حیدری

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

ڈاکٹر محمد حسینی

ڈاکٹر اے۔ اونسیم

مولانا افتخار علی عروسی

مالک رام

قاضی عبدالودود

قاضی ڈاکٹر نجیب بخش

ڈاکٹر شوکت سبزواری

محمد اسماعیل پانی پتی

ڈاکٹر طہق انجم

پروفیسر کرم الاسلام

پروفیسر محمد ایوب قادری

ڈاکٹر سید عبداللہ

مادام مریم بیہام

یگانہ چنگیزی (خیر خواہ)

مادم سیتا پوری

غالب کے اشعار مولانا ابوالکلام آزاد کی تحریروں میں

غالب اور گجڑہ معنی کا حکم

غالب کے خلاف ایک کتاب کا تعارف

غالب اور تصوف

غالب اور تاریخ لٹریچر

غالب کے خطوط

غالب کا ایک سفر

غالب اور تصویر مرگ

غالب کے بارے میں معاصر اخبارات کی راقیں

غالب کے آخری پیام

غالب کے بعد ان پر پہلا مضمون

غالب کی وفات پر تاثرات کی ایک جھلک

غالب - ایک بے نیاز ناظر

غالب کا تنقیدی مزاج

غالب کا تصویر پر مبنی

غالب کا نسخہ شیرانی

غالب کا تصور آفاقیت

غالب اور سفر لکھتہ

غالب کا مقدمہ پیش

حصہ دوم - اکتوبر ۱۹۶۹ء

غالب کی یاد میں

بیاض غالب

بیاض غالب (نوید یافتہ بیاض بخط غالب محروہ)

دیوان غالب کا ایک ناظر انتخاب

گل رعنا (خط غالب) (عکسی)

غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط

غالب اور غنیۃ الطالبین (عکسی)

میں آرزو و میرا انجام

میرزا اسد اللہ خان غالب

مولانا افتخار علی عروسی

سید معین الرحمن

ڈاکٹر سید حامد حسین

عبداللہ عظیم

مسلم ضیائی

غالب کے سات فارسی خطوط	سید ذریعہ عابدی	نگارشات غالب	مالک ام
غالب کے اشعار پر صادقین کی ۳۲ غیر مطبوعہ تصدیقیں		غالب اور اقبال	جگن ناتھ آزاد
حصہ سوم		بازیگر اطفال ہے دنیا میں آگے	ڈاکٹر سید عابد حسین
لکھنؤ میں کی تقریبات، برسرِ غالب نمبر، حصہ لینے والے		غالب کی شاعری کا نیا موڑ	جمن منٹری
صدر، نوابزادہ شیر علی خان، حبشش انوار الحق		غالب اور بچی	مرزا محمود بیگ
محضون نگار، مولانا غلام رسول مہر، حمید احمد خان، سید ذریعہ عابدی		تخلیقات کا جائزہ	علی نواز زیدی
عابدی سید ذریعہ عابدی، ڈاکٹر وحید قریشی، کرنل محمد خان، مختار صدیقی، سید ضحیر حفیظی، قیوم نظر اور محمد طفیل		سر سید اور مرزا غالب	اکبر رضا جمیل
غالب کے غیر مطبوعہ خطوط (دکس)	علیہ آفاق احمد	غالب کے چند سفر	ڈاکٹر حکیم چند نیر
صفی میری کے کلام پر غالب کا اصلاح (دکس)	جلید خدابخش لاہوری پٹنہ	پاکستان میں غالب کی صد سالہ برسی	قیمم نظر
دیوان غالب پر غالب کی تقریر (دکس)	" " " "	ہندوستان میں غالب کی صد سالہ برسی	ڈاکٹر ظفر عظیم
دیوان غالب کے حاشیے پر غالب کی تقریر (دکس)	" " " "	تصادیر	عبدالرحمن چغتائی
ایک نفاذ پر غالب کی تقریر (دکس)	" " " "	نگار پاکستان کراچی	غالب نمبر
غالب کی کتابوں کے ادیبانِ ادب کے سرزق (دکس)	علیہ مالک ام، سید ذریعہ عابدی	غالب کی زندگی	مالک دام
سید مرتضیٰ حسین خاں		غالب کا معیار شعر و سخن	امتیاز علی خاں موشی
غالب کی تصاویر (دکس)	ادارہ	غالب کی شخصیت	ڈاکٹر شوکت بزداری
غالب کی خود نوشت کہانی	نثار احمد فاروقی	غالب کی شاعری اور خصوصیات	نیاز فتح پوری
غالب کی زندگی کے بہترین سال	سید قذت نقوی	غالب 'مومن'، ذوق	عابد حسین قادری
غالب کی زندگی	محمد اسماعیل پانی پتی	غالب کی بحیثیت نقاد	مولانا غلام رسول مہر
نگارشات غالب	سید معین الرحمن	غالب پھر اس دنیا میں	فرانز گورکھ پوری
مکتوبات غالب، ڈیوی، فارسی، نام لکھیں، امپری، ترجمہ، تاحی محمد عبدالرب		غالب، ہمد رنگ	جنرل گورکھ پوری
مکتوبات غالب، فارسی، ترجمہ، سید ذریعہ عابدی		غالب کا ذہنی ارتقا	آلی احمد سرور
انتخاب کلام غالب (فارسی)	—	غالب کی بہت فکری	افتخام حسین
انتخاب کلام غالب (اردو)	—	غالب اور تعلیم میر	محمد حکیم نواز آبادی
غالب کی شخصیت اور فن	ڈاکٹر وارث کرمانی	غالب کا فلسفہ	ڈاکٹر ابو محمد سر
غالب کی شرح بیانی	رشید احمد صدیقی	غالب کے کلام میں استفہام	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
غالب اور چراغان	ڈاکٹر مسیح الزمان	غالب کا اسلوب	پروفیسر خلیل صدیقی
غالب کے لغویں میں وحدت انسانی	سید افتخام حسین	غالب کے اسلوب سخن کا ایک اہم پہلو	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
حکمت غالب کی حقیقی بنیاد	عبدالمغنی	فارسی غزل گو شعرا میں غالب کا مرتبہ	نیاز فتح پوری

محمد قاضی
افسر میٹری

انگل غالب کے نام ایک خط
اردو شاعری اور غالب (ایک مطالعہ)

برہم ناتھ دت
ڈاکٹر انعام الحق کوڑو

غالب کی فارسی شاعری
غالب و نغائب

"نیا دور" مکتبہ (غالب نمبر)
فروری و مارچ ۱۹۶۹ء

"نوزی چیم" جموں (کشمیر)
فروری و مارچ ۱۹۶۹ء

غالب اردو شاعری کا سدا بہار پھول ڈاکٹر لی گوپال ریڈی گورنری کالج کپھارام

چهارستان غالب

محمد برغزل غالب

سوانح غالب

مرثیہ غالب

عمریات غالب

غالب کا فلسفہ

نذر غالب (نظم)

علی انسانی نگار (مطالعہ)

غالب - یاس اور امید کے دور ہے

آہ غالب (مرثیہ)

غالب - جدید شعرا کی ایک مجلس میں

نذر غالب (نظم)

طافس شرح

مصرعے یا محاورے

اسے دریغا - وہ ریزہ شاہ باز

استاد اور شاگرد

غالب محشر کے سامنے

زباں و بیان غالب

مرزا غالب کا خط پنڈت منرو کے نام (مزاحیہ)

نذر غالب (تضمین)

استاد غالب ہمیشہ غالب رہیں گے

نامہ غالب

مرزا غالب کی شاعری میں ترقی پسندانہ عناصر

غالب پھر اس دنیا میں

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

جوش ملیح آبادی

ہری چند اختر

اقبال

شیخ محمد اکرام

امجد تیس

راجیش گوہر

میکش کاشمیری

حضرت شمس العلماء مولانا حالی

گہنیال کپور

رگپور داس ساحر

گیان چند

منظر اعظمی

غالب اور بسمل

محمد ابوبکر خاؤنی

رفتہ سرکش

فرقہ کار کوڑی

حکیم منظور

پنڈت سبیل پوری

موتی لال کپور

فراق گوردھ پوری

میکش کاشمیری

اپنی بات

غالب کی فارسی غزل

غالب (نظم)

غالب اور عاشق رسوا و بافتار

دل شک (نظم)

ترجہ مضبوط دعا الصباح

منصب شناسی و عظمت عشق (نظم)

غزب الا شمال اور مرزا غالب

جش غالب آشفہ سر ہے آج (غزل)

محاورات غالب

غالب (نظم)

غالب کا تصور زندگی

بیاد غالب (نظم)

غالب کی ہمت علی

غالب (نظم)

تاطع بریان

غالب کی ایک غزل

دیوان غالب کا ایک اہم گوشہ (نذر بھوپال)

رنگ - ظہوری و غالب

مرزا غالب

تضمین برغزل غالب

جہاں غالب

غالب کے خطوط افراد خاندان کے نام

شبستانہ سخن (نظم)

اگرچہ طبع

سید اختر علی

روضہ صدیقی

علی عباس حسینی

شیم کرانی

اقیاض علی مرثی

محمد انصاری

ڈاکٹر امجد حسین

ساک مکتوی

ڈاکٹر گیان چند

نازش پرتاب رحیمی

سید شہباز علی

حفیظہ فارسی

حبیب احمد

جگن ناتھ آزاد

ڈاکٹر قمر مسعود

م - ندیم

ڈاکٹر ابو محمد سحر

جعفر حسین

ابو ہاشم

کادش

قاضی عبدالودود

نادم سیتا پوری

درشن سنگھ

۱۰۰ - قمر غالب و نظم

غالب۔ چراغِ دیر کی روشنی میں امرت نعل

خائب کی خودداری ڈاکٹر سلام سندھوی

تو میرے شگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں وجاہت سندیلوی

غالب دل و دماغ پر غالب ہے آج (نظم) کلاپت سہانے

غالب كالتصوف حرمت الأكرام

کلام غالب کا ایک ہم عصر شارح بنامہ پوری، نثار احمد فاروق

لانے اور غائب سے (نظم) قدرت

عزیز گلشنِ ما آفریده (نظم) یوسف

مرزا غالب زندہ دلائل کھنڈیں (مرزا جی) غلام احمد فرقت

مرزاغالب کا دقتداسیری

قالب عظیم (نظم)

غالب کہتے ہیں ، رَدِّ فخر

میرزا اور غالب
عبد القوی و سنوی

خالد - ماحول اور رد عمل

فاب خطوط کے آئنے میں

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

غالب نفا (مراحم)

خانم کی فارسی، مغربی، اور فلسفہ مسائل

فہرست کاغذات

حضرت غالب (رحمۃ اللہ علیہ)

از دیوانه‌ها و رباخواران

خالد اسنی شکست کی آواز

غالب کے اہل سنت کی انفضاء کے تحت۔

فہرست کتب و رسائل

فأما ما ذكره من أن

صفت ذی الجلال (م)
اخبار عامه

مقام صاحب (مسم)

ماب پے دورے اسے

ملک اور ملت اور
اعلانِ سیاسی

غزل	مزار فوری	حسن اکبر کمال
غزل	اتہد جہانی	درد اسعدی
غزل	منظر ضیاء	رشید مقیم
غزل	منظر ایلیا	سازد پلوی
غزل	سید نذر حسین نظر	حبیب فوری
غزل	آفاق صدیقی	عفتی احمد عتیق
غزل	اختر سکندری	غفر احمد پوری
غزل	اسحاق اظہر صدیقی	
غزل	شیخ محمد ابراہیم غلیل	برہنہ تار
"	نازش حسن جیدی	مارد ہونا شہر میں حضرت غالب کا
"	ڈاکٹر خان رشید	غالب تھے روپ میں
"	سید منظور نقوی	زاویہ نگاہ
"	جبریل صدیقی	بشلی مکاتیب کی روشنی میں
"	اختر انصاری اکبر آبادی	مکتوبات صدی
"	سلطان مہر	شہر صلیب و گل
"	مہر النساء مہر	غالب نام آدم
"	نگہت بریلوی	دین ڈائجسٹ لاہور
"	شاہد کمالی	فوری دہلی ۱۹۶۹ء
"	انور شعور	مہر زاہد رضا
"	محمد صدیقی	اردو شاعری میں غالب کا مقام
"	قاصد عزمیہ	نذر غالب (نظم)
"	علیم عباسی	ہلال کراچی - غالب نمبر
"	شاہد انوری	فوری ۱۹۶۹ء
"	سیف سلطان پوری	سنن لائسنس لکتن
غزل	انعام اسعدی	غالب بنگلستان ادب بود شہنشاہ (نظم)
"	زمان شاہین سبحانی	جشن صد سالہ غالب
دو منظوم	کیرانور جعفری	شہرت شوم جیہی بعد میں خواہد شد
غزل	کریم رازی	ہمسرا لادال چغتائی و غالب
"	برگ یوسفی	خطاب بر مرزا غالب
		نمودہ ای از تصانیف غالب

جسٹس جی اے عثمانی
قصر فارسی درگاہ مشرق و امروہ

قصبہ دشتا سے مرزا غالب

آثار غالب

ناظمی و غالب

حسین کاظمی

یگانہ جید

صابر آقا

علی حیدر علی

انعام الحق کوثر

ہمایونی دہلی

مارچ ۱۹۶۹ء

غالب ایڈی رائز (پروف)

نور غالب (نظم)

سب کی تصنیف تفسیر کی منتقیز علی پر

ی انکس و زنی دیوار زمناں ہو گئیں (نظم)

امات متعلق غالب

دی دی گری تاج صدف

یہ چند مترانہ راگنہ می وزیر اعظم حکومت ہند، میجر سعودی عرب

یوسف یاسین، براج مرگ ممبر پارلیمنٹ (جن سنگھ) دی۔ کے۔ آر

راؤ وزیر پرائیڈرٹ، ابن علی میجر متحدہ عرب جمہوریہ مولانا عبدالغنی

یم۔ ایل بہادر راج پرنسپل انفارمیشن آفیسر۔

بہار شاعر

بہار وہ کہ غالب کی ہے؟

ادور شک

ادور ہم

لی کہانی غالب کی زبانی

غامی زندگی کی ایک جھلک

لب کا فالس خیال

نما رہے دینا شاعر سمجھتی ہے

عظیم شاعر۔ ایک ناظر

لوشی کا قطعہ تاریخ

منتقیز شاعر

کے نام ایک خط (مزا میر)

پہلوں کا غالب سے پہلے اور غالب کے بعد (اردو شاعری)

اور دیو جوں کا توں ہم مع حالات زندگی، خسرو ولی، میر، سودا،

میر درد، میر حسن، انشاء، مصطفیٰ، ناسخ، ام توش، نظیر، انیس، ذوق، مومن

امیر مینائی، میرامن، رجب علی سرور، سرسید، داغ، نذیر احمد، سجاد حسین

غنیات اللہ دہلوی، آزاد، حالی، فرحت اللہ، مہدی علی، بشی، سید احمد دہلوی،

اکبر، اقبال، یلدرم، حسرت، پریم چند، حسن نظامی، آغا حشر، سرشار، اقبال دہلی

تاج، چکبست، شاو عظیم آبادی، قانی، اصغر، میگز، بوش، صلی، سیلاب

سائل، ابوالکلام، سیلانی، ندوی، عبدالحق، کینی، تلوک چند، محروم، خزان۔

جہد غالب کے شاعر سے (دلی کی آخری شمع)

انتخاب دیوان غالب (مستور)

چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے

غالب کے لطیف

جہد و صحت و انجمنٹ

فروری ۱۹۶۹ء

غالب (نظم)

شاعر معجز، بیانی و نظم

غالب کی ابتدائی شاعری کا لفظیاتی پس منظر

غالب اور طب قدیم

نجات کا طالب غالب

ماہنامہ ہندوستانی ادب (غالب میراجید آبادی)

جودی، فروری مارچ ۱۹۶۹ء

ہمارے خیالات

نوسے کلام غالب (غزلیات)

رباعیاں

قطعات

شعری

تصویر مرزا غالب دہلوی

گزارش غالب بھنور شاہ

فہرست برائیں دیہادشاہ خضر شاہ ہندوستان

شاعر کھنڈی

وحید نسیم

مسلم ضیائی

حکیم محمود جبرکائی

عشرت رحمان

ایڈیٹر

مرزا غالب

"

"

"

"

"

"

"

"

"

درمدج ڈلی	غالب	مرزا غالب	پیشوا علی گڑھ
سہرا	"	چند صغیر اول دیوان غالب	
قصیدہ	"	دیوان غالب	عارف نیازی
نورۂ عارف	"	غالب نکتہ واں	عروش ملیانی
مرحہ	"	فروع حقیقت بجنور غالب	حکمران آبادی
بینا مصنف	"	غالب کی کتابندی	شفیق شکیب
خط مشطرم نام	"	تاج وارنجن	میر ہمدی مجروح
مدح	"	غالب کی یادگار قائم کرنے کی اولین تجویز	ڈاکٹر فرمان بخش پوری
آفری جبار شنبہ	مرزا غالب	تصویر غالب	
دو سلطین	"	غالب نے اقوام متحدہ کو بچپان لیا تھا	احمد زید تاجا
خطوط غالب کے چربے اور تصویر اور مہر غالب		غالب کا مشاہدہ نفس	ڈاکٹر احتشام حسین ندی
غالب کا ایک نایاب خط	عمر یاضی حید آبادی	غالب کی موت پر	مولانا الطاف حسین پانی پتی
غالب ایک ریسٹورائی میں	زاجہ ہمدی علی خاں	گہوارۂ علم و مہر	اقبال لاہوری
غالب ایک شاعری کی صدارت کرتے ہیں (تصویر)		غالب کا نقشہ حیات	ڈاکٹر پروفیسر نظام الدین گزیر
غالب کی کہانی اپنی زبانی	مرزا غالب	غالب کی فارسی شاعری حقیقت کے آئینے میں	ڈاکٹر عبداللہ ایم اے پی ایچ ڈی
غالب کا زانچا اور تاریخ و لادت	مسلم ضیائی ایم اے	درخشاں آفتاب	ابراہیم خلیل
چاندنی رات کاسے عوار	شیم کرانی	غالب	رشید کیفی
کچھ غالب کی اردو ادبی زندگی کے متعلق	عظیم قادری صدق بی ایس سی	سالانہ مجلہ "یادگار غالب" کراچی	
قطعہ تاریخ اتھلی مرزا غالب	میر ہمدی مجروح	۱۹۶۹ء	
غالب نام آور	قدرت لغوی	غالب نرغے میں	زیڈ اے بخاری
مرزا غالب	نوک چند محروم	پیام غالب	پروفیسر احمد
تصویر غالب		غالب مرید خاں نوائے سروش ہے	مولانا غلام رسول مہر
غالب ایک صاحب طرز اثر پرداز کی حیثیت سے	رشید احمد صدیقی	غالب اقبال کی نظر میں و نظم	علامہ اقبال
نذر غالب	محمد جاوید	انداز بیان اور نظم	رتیں احمد جوی
چچا غالب و بھوی	دقار احمد رٹوی	مرزا غالب کی انفرادیت	صوفی غلام مصطفیٰ قسمر
غالب	آل احمد مرزور	غالب اور عظمت	سید محمد تقی
ہندوستانی شاعری میں غالب کا مرتبہ	ڈاکٹر محمد حسین	انداز بیان اور	سید عابد علی خاں
غالب پر سک "کا الزام اور اس کی حقیقت	مالک رام ایم اے	اوائے خاص سے غالب ہوئے نکتہ سرو	ڈاکٹر عبادت بھٹوی
تصویر غالب		نظم اللہ و دیر الملک اسلاف خاں غالب	مولوی محمد حسین آریہ

متفرقتے

مضامین

جمال غالب: تافض عبد الودود در خبار غالب

نیرنگ خیال راولپنڈی۔ دسمبر ۱۹۶۹ء

زبانِ غالب - گیان چند درخوار غالب

غالب کا ایک نفسیاتی مطالعہ۔ ڈاکٹر زینبہ ناز کوک۔ درپردہ غالب۔

چراغ دیر غالب - احمد حسین در غبار غالب

سازماندهای مذهبی - در ملا سید عابد سید محمد لاهی

سہمی اذغاب

ب کا ایک ہم حشر شایع ۔

شیب اعظمی - اخبار رحمت اسلام لاہور ۲۴ جنوری ۱۹۹۶ء

[illegible]

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴

کلام غائب - محمد مشاعر الرحمن خاں متا ۱۴۰۰

وزارت آب و برق - وزارت معادن و فلزات

رسائل ۲ منافع عاشق مرگانی

17

طالب صدر سالہ برسی کمیٹی انجمن ترقی اڑھوہل [دھارم پور دیہات] کے لئے ایک خط لکھ کر بھیجی ہے۔
 بشکل لائبریری کے نام پر دو گرام۔ از اعزاز اعلیٰ

دیوان غائب اپریل فول اداہل حقیق - ڈاکٹر ابو محمد عمر * بیہیم فروری

محمد برغزل حضرت قاضی عبدالقوی دکنوی

کثیر از انکا که میانه دریا "دناوند" است

نفس محمد را در سینه مال و دانه گمان خند

ولان غالب الاحواب - شرف الحسن

فالب صدی کی تقریبات۔ آل احمد سرسبز " " " فردوسی "

غالب کے متعلق آٹھ مختصر نوٹ۔ ادارہ

سات در فطرات سلسل غلب برکشتن مومن

فاب کے بارے میں۔ امیر محمد حال جاسمی

غلاب کے شاگرد - نصر عثمان

غالب مادگار عمارت تھی، بل میں نے عمر کی حاجی (قریٰ بون)۔

جاتے گی۔ نائب سیکرٹری انجمن اردو لندن

روس میں غالب صدی کی تقریبات - ادارہ " "

- چکریو مکھ میں غالب صدی تقریبات (المجید) سلوہادی بانی علی گڑھ ہائیوے ۱۹
- بہار میں غالب کی صد سالہ تقریبات " " " "
- پٹنہ یونیورسٹی میں شام غالب کی تیاری " " " "
- گلگتہ کارپوریشن اردو پچھڑ سرائی کے زیر اہتمام " " " "
- غالب صدی تقریب -
- سناہ عام کھنڑ میں پانچ لاکھ کی لاگت سے ادارہ غالب " " " "
- کی تعمیر کا منصوبہ (قوی آواز) " " " "
- کھنڑ یونیورسٹی میں جشن غالب کا افتتاح (قوی آواز) " " " "
- ۱۱ آباد یونیورسٹی میں غالب کے جشن صد سالہ کی " " " "
- تقریبات - ڈاکٹر جعفر رضا " " " "
- ۱۱ یونیورسٹی میں غالب کے جشن صد سالہ کی تقریبات " " " "
- ۱۱ دہلی میں غالب صدی کی تقریبات - آل احمد سوسائٹی " " " "
- ۱۱ کھنڑ میں ایوان غالب کا سنگ بنیاد (قوی آواز) " " " "
- ۱۱ ہیرن پور میں غالب صدی کی نیاریاں " " " "
- ۱۱ دہلی میں غالب صدی کی تقریبات کا آغاز " " " "
- ۱۱ صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین کا خطبہ صدارت " " " "
- ۱۱ غالب کی شخصیت اور شاعری کی تہذیبی اہمیت پر " " " "
- ۱۱ نائب صدر جمہوریہ ہند وی۔دی گری کا غالب کو نذرِ عطیہ " " " "
- ۱۱ مرکزی غالب کمیٹی کے نام وزیر اعظم ہند کا پیغام " " " "
- ۱۱ ہندی کے ممتاز شعرا کا غالب کو خراج عقیدت " " " "
- ۱۱ ایشیائی اقوام کا ادارہ ماہ مئی ۶۹ء میں مرزا غالب " " " "
- ۱۱ کی خصوصی جہل کا اہتمام کرے - " " " "
- ۱۱ غالب کی کتابوں کا ضخیم ایڈیشن " " " "
- ۱۱ اردو مجلس گیلان کا غالب انعامی مقابلہ " " " "
- ۱۱ لائل پور (دہلی) میں غالب کی یاد میں مشاعرہ " " " "
- ۱۱ غالب کو ن ہے؟ " " " "
- ۱۱ غالب اور ابوالکلام - شمیم احمد " " " "
- ۱۱ تاریخ رحلت حضرت غالب و نظم حبیب اللہ کلام " " " "
- ۱۱ مرزا غالب کو روناؤ ابوالکلام آزاد کا خراج عقیدت - محمد عتیق اللہ " " " "
- ۱۱ انجمن ترقی اردو بنارس میں یوم غالب - رانا رسول " " " "
- ۱۱ انجمن ترقی اردو بنارس کی جانب سے غالب صدی تقریب " " " "
- ۱۱ شکاگو میں یوم غالب " " " "
- ۱۱ بھوپال میں مرزا غالب کی سوئیں برسی پر تقریب " " " "
- ۱۱ غالب کے نام پر قربانی " " " "
- ۱۱ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں غالب صدی تقریب " " " "
- ۱۱ بھوپال اور غالب " " " "
- ۱۱ غالب کا نسب نامہ - سید محفوظ الحسن " " " "
- ۱۱ تذکرہ غالب و نظم - پروفیسر سید حسن " " " "
- ۱۱ برہم ناتھ دت " " " "
- ۱۱ دیوان غالب کا جواب - نادم سینا پوری " " " "
- ۱۱ غالب سے متعلق ڈاکٹر نیلسن کا نقطہ بعد از موت " " " "
- ۱۱ (غالب کے سلسلے میں) ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری " " " "
- ۱۱ کے حالات زندگی - ڈاکٹر حامد حسن " " " "
- ۱۱ حیدر آباد میں غالب صدی تقریب " " " "
- ۱۱ غالب کا شعور و سمیت " " " "
- ۱۱ احمد آباد میں جشن غالب " " " "
- ۱۱ رتناگری میں غالب صدی تقریب پر پوز " " " "
- ۱۱ خابرس کا عجیب جشن غالب " " " "
- ۱۱ یونیورسٹی ہائی سکول میں جشن غالب - احمد سید بجنوری " " " "
- ۱۱ غالب ایکٹیو کا افتتاح " " " "
- ۱۱ غالب کی زندگی پر مزید تحقیق کی ضرورت " " " "
- ۱۱ قاضی عبدالودود - (لیکچر اور غالب صدی) " " " "
- ۱۱ غالب کی فارسی شاعری کی اہمیت جانی خود (تقریر قاضی) " " " "
- ۱۱ غالب کی آفاقیت - پروفیسر رطف علی مہرنگر " " " "
- ۱۱ غالب اور ۱۸۵۰ء - پروفیسر رالف اسل " " " "
- ۱۱ غالب کے مذہبی خیالات کا جائزہ - ڈاکٹر ذاکر ہریر " " " "
- ۱۱ غالب کی حب الوطنی - پروفیسر بان مارٹن " " " "
- ۱۱ دوس میں غالب پر کام - ڈاکٹر سکھو جوت " " " "

- روس میں غائب کی مقبرہ کے باب جان غفرلہ (تقریر غائب سی، ہمارے بھائی کی طرف سے)
- غائب ایک ہندی کی آواز بھائی پر خیر سہا
- غائب کی شاعری کا مطالعہ - سرتینا جیشور
- غائب کے ماخذ کا جائزہ - علی جواد زیدی
- غائب کے اردو کلام کے صوتی آنگ - ڈاکٹر مسیحین
- غائب کی شاعری میں فکر اور نظر - پروفیسر افتخار حسین
- غائب کے کلام میں دو مرکز - ڈاکٹر محمد حسن
- غائب کے مفروض کے اہم پہلوؤں کا جائزہ
- ظہر انصاری
- غائب کی شاعری میں کثرت سے آنے والے
- پیکر - پروفیسر اسلوب انصاری
- غائب کا فلسفہ عقل - اختر حسن
- غائب کی انسان دوستی - سجاد ظہیر
- غائب کی فارسی مثنویوں کے مطالعہ کی
- اہمیت - ڈاکٹر نور الحسن
- جائزات کے نظریات کی روشنی میں غائب
- کے انکار - ڈاکٹر رائف
- غائب کی زبان کی حفاظت کے سبب کیا ہو
- رہا ہے - گلزار دہلوی
- غائب کی ہم گیری - پنڈت آنند نرائن
- اگر آباد یونیورسٹی میں غائب صدی تقریر
- غائب ایکڑی - حنین صدیقی
- غائب کی زبان (ترجمہ: ہندوستان ٹائمز)
- ماسکوں میں غائب صدی کی تعاریب (الجمیۃ)
- غائب کی زندگی اور تخلیقات اور فلسفیانہ اور شاعرانہ
- انکار (تقریر) - پروفیسر ابوالکلام
- غائب کا عہد اور اس کے انکار - ڈی۔ پی۔ دھر (تقریر)
- حیدر آباد کن میں جشن غائب
- کیا غائب اپنے دین نامہ کی شاکر ہے - مالک ام - تقریر حیدر آباد
- اگر غائب آج زندہ ہوتا؟ - ڈاکٹر سی۔ ڈی۔ ایس۔ کھنہ (تقریر برقی غائب تقریر)
- غائب نے غزل کو ایک نیا مزاج دیا - (تقریر)
- ڈاکٹر حفیظ قلی
- غائب کا آدم نور - پنڈت آنند نرائن
- غائب اپنے خطوط کے آئینے میں بحر مرزیت ماجد
- غائب کی زندگی کے چند پہلو - آغا حیدر حسن
- غائب کی شاعری کے مختلف پہلو - مالک ام
- اوشے پور یونیورسٹی میں غائب صدی کی
- تقریرات - شرف الدین رنجوی
- غائب کی شاعرانہ خوبیاں - نربین ناتھ اجاریہ (تقریر)
- غائب اپنے خطوط اور کلام کے آئینے میں - پروفیسر
- ثاقب رضوی (تقریر)
- غائب کی انفرادیت اور تمام دُنیا میں جشن غائب کی
- قبولیت کے اسباب - ڈاکٹر مسیح الزمان (تقریر)
- اردو شاعری میں جدیدیت اور غائب - ڈاکٹر مسیح الزمان (تقریر)
- کورکھ شیر یونیورسٹی میں جشن غائب - ہند پر تاپ
- غائب کی زندگی اور اس کا کلام - گوڑ بچن سنگھ (تقریر)
- غائب پر ایک جامع تقریر - پروفیسر مجیب داتس چٹوہر
- جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
- غائب - اڈو اور ہندوستان - آئی احمد مراد
- ہمارا نیا کالج میسور میں غائب
- نذر غائب (نظم) - سید فضل المتین
- پاکستانی میں غائب پینل اور غائب کیلنڈر
- تلاش غائب
- غائب کی رہبر شناسی - ڈاکٹر سید محمد حسین
- امریکہ میں غائب صدی کی تقریر
- غائب کی زندگی اور شاعری - نواب علی یاد جنگ (امریکہ میں تقریر)
- غائب اور وڈو کس درخت
- لندن میں جشن غائب

- غالب ایک عالی شاعر۔ شائق ہیں۔ وحسن ہندستانی ہندی زبان ۲۲
- غالب (مشرودہ وارث ۹۹ کو لندن میں جن غلاب برطانیہ)
- مارشلس میں غالب صدی تقریب
- غالب کی شاعری زندگی اور راز کی شاعری ہے۔
- تقریب۔ پروفیسر اطریشی (پروفیسر مارشلس)
- غالب کی صدی تقریب پر گورنمنٹ مدرٹہ اعظم
- مدرسہ کاشمیر۔
- لاٹریٹ بنارس میں شام غالب
- لکھنؤ میں غالب صدی کی تقریبات کی تفصیل
- جوں میں غالب صدی کی تقریبات
- مشرقی اور دور کی شاعری پر غالب کا اثر (سپوزیم)
- ویاستی پھر لی اکیڈمی جوں کے زیر ہتمام۔
- غالب اور طاؤس (ایک مزاحیہ مقالہ) ڈاکٹر گیان چند
- سٹے جوں میں ۲۸ جنوری ۹۹ کو پڑھا
- غالب پھر آل احمد سرور در جوں یونیورسٹی ۲۲ وارث ۹۹
- ادب بعد میں یہی مضمون حلقہ باب ادب بھوپال میں بھی سنایا
- موجودہ پروفیسر سٹی میں غالب صدی تقریبات احمد لاری
- غالب کی شخصیت اور فن۔ ڈاکٹر محمد حسن (تقریر گورکھ پور یونیورسٹی)
- غالب کی مقبولیت کے اسباب۔ پروفیسر عثمان حسین ()
- جمال محمد کالج تربت پانی میں جشن غالب
- غلاب کا خطہ اور ان کا رنگ تصوف و تعشق ایم جے محمد سعید
- پرنسپل کالج تربت پانی (تقریر)
- غالب کی زندگی کے بعض اہم پہلو۔ تقریر ستیندہانی اے
- لکھنؤ میں غالب صدی کی تقریبات میں مشعل مشاعرہ
- مدرسہ عالی میں غالب کی زبان کی فادری تقریر شیخ مغربی احمد
- لاری در لکھنؤ
- غالب کی جیسے پیدائش کا محل میں سرور ذہن غالب
- غلاب (اعظم) وقار خلیل
- غلاب پر ڈرامے اور نیچر
- علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر ہتمام غالب صدی کی تقریر
- تقریر آل احمد سرور متعلق غالب اور زبان غالب
- تقریر پروفیسر محبوب متعلق غالب
- تقریر پنڈت آنند ناتھن علامتیں غالب
- غلاب اور عصیت۔ عام خود میری پروفیسر
- مٹھانیہ یونیورسٹی (تقریر)
- غلاب کا طرز احساس۔ عقیق حنفی (تقریر)
- غلاب کے ہندی ترجمے۔ مرزا حفیظ ()
- غلاب کا محض منوع۔ ڈاکٹر گیان چند ()
- غلاب کے نقاد۔ وارث حسین علوی ()
- غلاب کی بازیافت۔ پنڈت آنند ناتھن ()
- غلاب کا اثر اردو شاعری پر شمس الرحمن خاؤن ()
- غلاب کی شاعری میں تصوف۔ میکش اکبر آبادی ()
- غلاب کا آہنگ شعر۔ مفتی قسّم ()
- غلاب اور طوط۔ تقریر باقر مہدی
- غلاب کی شاعری میں علامتی پہلو۔ تقریر محمود ہاشمی
- غلاب کا فن۔ تقریر پروفیسر اسلوب احمد انصاری
- غلاب کی شاعری کا نگری پس منظر۔ تقریر ڈاکٹر وحید اختر
- مرزا غالب اور مآثر تصوف۔ تقریر مولانا سید احمد اکبر آبادی
- غلاب کی شاعرانہ عظمت کے چند پہلو۔ تقریر ڈاکٹر طہین
- پور غالب۔ تقریر پروفیسر آل احمد سرور
- غلاب کی شاعری کا انصاف کی روشنی میں جائزہ۔ ساجد زبیر
- غلاب کا مطالعہ جدید انصاف کی روشنی میں۔ تقریر ڈاکٹر باقر مہدی
- غلاب کی شاعری میں رنگ و خم۔ محبت اور موت۔
- تقریر۔ زاہدہ زیدی
- غلاب کی محبت منہ نعت کے جلسے۔ تقریر حسن عسکری
- غلاب کی شخصیت اور فن۔ تقریر ڈاکٹر وارث کرمانی
- غلاب کے ادو کلام کے فانیوں اور ردیفوں کا صوتی
- آہنگ۔ تقریر۔ ڈاکٹر مسعود حسین

کشی علی میں یوم غالب
ہادی زبان " ۱۵

مرزا غالب کی شعری خدمات - شمیم ربانی (تقریر)
شمیم علی مفتی اور انصار عالم -
غالب کی شاعری اور حیات - تقاریر سید حسن عبدالحق
شمیم علی مفتی اور انصار عالم -
غالب کی سید مرتضیٰ حسین بگڑھی
شعبہ پوری میں غالب صدی تقریب
دیوان غالب کا ایک اہم ترین مخطوط - نثار احمد فاروقی
غالب مراد - اسرار افضل
غالب صدی میں اردو نظم
غالب کا نسخہ محبوبان اوڈا لٹر سید عبداللطیف - ڈاکٹر ابو محمد سر
دیوان غالب کا نامور مخطوط امر وہم - محمد عباس طالب
دیوان غالب کے خوشنویس نسخے کے سلسلہ میں - نثار اکبر آبادی
" " " " " " " " " " " "
گلشن میں مرزا غالب پر سینار
غالب اردو کالج محل شاعر - شبیر پریاتے وزیر تعلیم
منزلی بشکل (تقریر)
غالب کی عہد آفریں شاعری - ڈاکٹر ونیتی کار چٹرجی (تقریر)
امریکہ کی دار و درویش ریوسٹی میں شام غالب
بسن (بھتی) میں جشن غالب
ڈاکٹر اقبال اور مرزا غالب - سید حامد حبیبی
غالب کا خود نقل کردہ دیوان اردو - اکبر علی خاں
یوان غالب نسخہ امر وہم - نثار احمد فاروقی
یوان غالب مخطوط امر وہم کے بارے میں - احمر لاری
ہندوستانی ادیب اور سویت یونین میں غالب صدی کی تعابیر
غالب کی زندگی اور تصانیف پر روس میں تحقیقی کام - میر قاسم
یوان غالب نسخہ امر وہم کے سلسلہ میں - نثار احمد فاروقی
گنتائی میں غالب کے فکر و فن کو خراج عقیدت
غالب کی زندگی - ان کی تخلیقات اور فلسفیانہ افکار پر
رنگ عالموں کی تعداد

سیوان میں غالب صدی تقریبات
بھوپال کی غالب سے قربت۔ ڈاکٹر تید عالم حسین
قدیم ترین دیوان غالب کی دریافت۔ جلال الدین
دیوان غالب نسخہ نمبر دہس کے مالک بیان۔ توفیق احمد چشتی
نیا دور کا غالب نمبر
دکن میں غالب صدی کی تقریب
غالب کی شاعرانہ عظمت اور شخصیت۔ عبدالقوی سنوی (تقریر)
غالب۔ غنایب گلشن نا آفریدہ۔ عورشید انور (۷)
نذر غالب (نظم، منظر اقبال
غالب کا خود نوشتہ دیوان ریختہ
دیوان غالب نسخہ نمبر دہس کے سلسلہ میں
غالب کے بارے میں۔ ابن غوری
۲۰۶۹ عیسوی کا جشن غالب (نظم) واحد القادری امپری
دیوان غالب نسخہ نمبر دہس کے بارے میں۔ ابو محمد سحر
غالب کے بارے میں۔ یاقوت اللہ خاں
مدھیہ پردیش میں غالب صد سالہ تقریبات
ہم سخن نظم میں غالب کے طرفدار نہیں۔ ڈاکٹر گیان چند
صدر شعبہ اردو نمبر (تقریر)
منشی غائب۔ پروفیسر اکشے کار (تقریر)
حلقہ ارباب ادب بھوپال میں شام غالب
غالب اور بھوپال سے متعلق مقالے
نسخہ جدید تحقیق کی روشنی میں۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر (تقریر)
غالب اور بھوپال چند راویات و قیاسات۔ ڈاکٹر حامد حسین
غالب کے بھوپال شاگرد۔ آفاق احمد (تقریر)
غالب کا نسخہ منسوخ۔ ڈاکٹر گیان چند (تقریر)
حمید علی بھوپال کی غالب صدی کی تقریب
بھنڈر مدھیہ پردیش میں غالب صدی کی تقریبات
غالب کی شاعرانہ عظمت سے انکار ادبی معصیت کے
مترادف ہے۔ پروفیسر آفاق احمد (تقریر)

مرزا غالب کی تصویر سب سے پہلے کسی دیوان میں شائع ہوئی، ایم صفین شاہد کوہستان ۱۶ مارچ ۱۹۶۹ء
 لائل پور میں حضرت تقریبات غالب ۱-
 ۱- اس وقت جہاں مغلیہ عہد کی تین یادگاہوں میں سے ایک ہے۔
 ۲- وہ عظیم شاعر جواب تک بے غافل ہے۔
 ۳- غالب ہمارے ادب کا مینار ہے۔ از بشیر حسین جعفری ایم سی
 زرعی یونیورسٹی لائل پور۔

غالب پر متفرق مضامین ۲

غالب کے متعلق ایک خط از حکیم محمد سعید (دعوتِ نامہ شام سولہ ماہ)
 صدر ہمدونیشن فاؤنڈیشن ۶ فروری ۱۹۶۹ء
 کلمات ابتداء متعلق غالب از حکیم محمد سعید (تقریر شام ہمدون فوروری ۱۹۶۹ء)
 صدر ہمدونیشن فاؤنڈیشن
 کلمات اختتام متعلق غالب از یونیورسٹی لائل پور
 غالب از مولانا غلام رسول مہر
 غالب کی عظمت از ڈاکٹر عبادت بریلوی
 غالب کی فارسی شاعری از غلام مریم بہنام
 غالب اور بیاض غالب کے متعلق اہلی علم کی تقریریں۔ ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء
 بہنام پاکستانی کونسل لاہور جس میں مولانا غلام رسول مہر، مید وزیر الحسن
 عابدی اور محرمی ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔
 غالب پر چند تنقیدی مضامین (در روح غالب از صفوی نسیم)
 غالب میرا زرداں۔ غالب کی غزل۔ غالب کی تصویر آفریدی۔ غالب
 لا قصور فن۔ غالب دو زبان شاعر۔ غالب کی فارسی شاعری۔ غالب مستند میر
 غالب پیش رو اقبال۔ غالب کی شہرہ و مضامین از ڈاکٹر سید عبداللہ۔
 در اطراف غالب۔

غالب کی شخصیت اور اس کے فن پر دس مضامین از ڈاکٹر
 عبادت بریلوی در غالب کا فن
 "برہین تذکرہ" غالب کی شاعری کے محاسن از مشرف انصاری
 در انتخاب غالب

حمید احمد جوگہی یونیورسٹی میں جشن غالب
 غالب و اقبال۔ پروفیسر سلوب احمد انصاری (تقریر)
 گورکھ پور میں یوم غالب
 غالب کا جلالی شور۔ غلام رسول کمرانی (۲۰)
 غالب کی خودداری۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی (۲۰)
 مادھو کالج و کرم یونیورسٹی میں شام غالب
 غالب صدی کی اہمیت۔ انظر راجی کیکو اشجہ از دور (۲۲)
 غالب۔ ڈاکٹر دود۔ پروفیسر گوندیش گزرا لکھنؤ (۲۱)
 غالب کی شاعری و عرفیت۔ پروفیسر شمس فرحت (۲۰)
 غالب کی شاعری اور اس کی اہمیت۔ ڈاکٹر حسن
 داس چاندر کرم یونیورسٹی (تقریر)
 غالب پر ڈاکٹر ایاز میں اکتب اور اس کی عائشہ اسحاق الدین
 غالب زندہ ہے۔ تبصرہ ڈاکٹر شمیم حنفی
 عالی اوب میں غالب کے مقام کا تعین۔ تذکرہ جس میں
 حسب ذیل حضرات نے حصہ لیا۔ ڈاکٹر اختر اورینزی، پروفیسر سید
 فیر محمد قلی، ڈاکٹر ارمان بختی۔
 غالب کا خود نوشت دیوان۔ ڈاکٹر گیان چند
 غالبیات کا جائزہ۔ علی جواد زیدی
 رزمہ و محاورہ غالب۔ ڈاکٹر شمیم حنفی
 غالب اور سر سید احمد خاں۔ پروفیسر عابدی شاہی کراچی
 غالب کا گھر۔ مرزا ادیب
 غالب ایک محکم۔ سہیل برکانی
 غالب، شاعر اور درد فرما۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 غالب اور کاسب۔ راجہ بدیشاہ۔ ڈاکٹر اکرم حسین رحوم
 غالب کا سلوب شرافت از نین چینہ ولفا نیا پام ۲۳۔ شہ شہ عالم
 از کٹ لاہور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

الب کی زندگی۔ سید جمال الدین بخاری در کتابر غالب خستہ ویر کوکند
 الب کی شاعری
 الب کی شروسی

میں اور غالب از صاحبزادہ حسن علی خاں در مضمون غالب

غالب کی شاعری تنقید کی روشنی میں از پروفیسر ملک حسن اختر ود

دیوان غالب میری لاتبریری

پیشانیات متعلق غالب از ڈاکٹر زاہر حسین صد بھارت، صسر

اندولگانہ دی دنیا عظم ہند دیر بر پائل وزیر اعلیٰ میسور محمد علی وزیر

عمل و نقل میسور رئیس سلیم وزیر قانون حکومت ہند

جلد علی خاں ایڈیٹر و زمانہ ریاست در کتاب نذر غالب شائع کردہ غالب صد سالہ کی یاد

غالب اور اس کے نظاد از پروفیسر سید محمد

غالب ایک جڑ زمین از پروفیسر سید مبارک الدین قسنت

غالب کی داتے خاص از پروفیسر راشد علی در کتاب

غالب ایک بھ قیس از میڈیبا الرقن

غالب اور عظم ہنس از راہی قریشی

غالب کا تصور عشق از وہاب عذیب

شعر و سخن کا ناخ علی از محمد عبدالقادر

مرزا غالب کی باغ و چہار شخصیت از فریم صدقہ

غالب کی کہانی از احمد علی علوی

غالب کی فارسی شاعری از بھجت شیرازی

رقعات غالب کی خصوصیات از بشیر انسا بگم

غالب از عبدالعلیم تیاپوری

غالب کی طرافت از مختار شمیم ثریا

منظومات متعلق غالب حسن علی الدین غیرت، حمید الماسک

راہی قریشی، سرور سلیمان خطیب، مختار دہشتی، عبدالقادر ادیب

ڈاکٹر نوح محمد فاتح، محمد نواز الدین ارمان، حامد اکمل، بشیر باگ، در کتاب

نقد غالب شائع کردہ غالب صد سالہ کی یاد (دکن)، (بھکر یہ پروفیسر

محمد اکبر الدین صدیقی حید آباد دکن)

حکمر اطلاعات حکومت ہند نے غالب صدی کے موقع پر فروری

۱۹۹۹ء میں غالب کے متعلق حسب ذیل مضامین مشہور دیوں سے کھلا

کہ ہندوستان کے اخبارات کو اشاعت کے لئے بھیجے۔

غالب کی شخصیت اور ان کی شاعری از جناب مالک رام

غالب کے نعروں میں وحدت انسانی اور آفاقیت کے عنصر انشاں حسین

غالبیات کا جائزہ از علی حواد زیدی

غالب کی شاعری۔ ایک نیا موڑ۔ از جمیل منطری

مرزا غالب کے چند سفر از حکم چندیر

کوچ جاناں کا تصور از جعفر رضا

فارسی ادب میں (غالب کے ذریعہ) بھارت کا حصہ از امیر حسن عابدی

(بھکر یہ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی حید آباد دکن)

غالب کی یادگار قائم کرنے کی اولین تجویز از ڈاکٹر زبان چٹوڑی۔ در ترمی زبان پرت

پیدا و غالب از اختر حسین صد اخن ترقی اردو پاکستان

ذکر غالب از بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم

غالب در زبان شاعر از ڈاکٹر سید عبداللہ

غالب کی غزل

غالب کے متعلق میر کی رائے از سید تہت نقوی

غالب نام آور

عظمت غالب

دیوان غالب کی نادر شرح از مرتضیٰ حسین فاضل

غالب کا فلسفہ امید دیاں از ڈاکٹر افتخار احمد شہی

کچھ غالب کے بابے میں از آفاقین اسطو جاسی

غالب کا مشاہدہ حق از نقاش کاظمی

شارحین غالب از افسر صدیقی در ترمی زبان پرت

یونیورسٹیوں میں غالب پر تحقیقی کام از ابوسلمان

غالب کا سب سے پہلا خط از اباس عشقی

غالب کا ایک اور خط از تحسین سروری

دیوان غالب کی شرحیں از افسر صدیقی

اشارہ غالب از ابوسلمان

غالب میری نظر میں از اقبال در غالب ذاتی آثار کا ترجمہ

از پروفیسر حمید محمد

از ملا ناظم رسول مہر

از میاں بشیر احمد

غالب میری نظریں از ڈاکٹر محمد وحید مرزا در غالب اڈی ناز کے آئینے میں

از علی عباس حسینی

از حبش ایس اے رحمان

از ڈاکٹر قاضی سعید الدین احمد

از ڈاکٹر سعید محمد عبداللہ

از مولانا سعید احمد اکبر آبادی

از ڈاکٹر محمد باقر

از سید وقار عظیم

از ن۔ م۔ راشد

از احمد ندیم قاسمی

از اختر حسین راستے پوری

از شیخ منظور اہلی

از الطاف گوہر

از ڈاکٹر محمد اجمل

از ڈاکٹر شمس الدین صدیقی

از صدیق حکیم

از ڈاکٹر دزیر آغا

از جیلانی کامران

از ڈاکٹر فرمان فتح پوری

از فیض صدیقی

واقعات غالب از امین الرحمن در رسالہ علم و فن دہلی اپریل ۱۹۶۹ء

رنگ رنگ غالب کی تصویریں اور مجسموں کا تعارف

از اکبر علی خاں

غالب کا ایک جہانی آئینہ کوہار۔ از شکیل الرحمان

در رسالہ صبح نو پٹنہ۔ جنوری ۱۹۶۹ء

غالب کی اسیری۔ از مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

در رسالہ آواز دہلی۔ ۲۲ جنوری ۱۹۶۹ء

مرزا غالب کا واقعہ اسیری از امیر حسن خورانی

در نیا دور کھنڈ۔ فروری ۱۹۶۹ء

تاسے غالب۔ تاریخ کے آئینے میں از اسلم الہ آبادی

در اخبار انقلاب بمبئی۔ ۱۸ فروری ۱۹۶۹ء

مرزا غالب زندہ لی میں از تاجور سامری

در رسالہ ہمایوں دہلی، فروری ۱۹۶۹ء

غالب۔ چارے ثقافتی اور ادبی ورثے کی روایت۔ از جیل الدین خاں

در اخبار حریت کراچی ۱۵ اپریل ۱۹۶۹ء

مغلوں کی تہذیب کی سوانح غالب از فیضی " ۱۵ مارچ "

غالب آئینہ ایام میں علی رضا صبح ٹوئٹی جولائی ۱۹۶۸ء

غالب کی داستان حیات۔ وقار لٹا اردو زبان مرکزہ اجڑی ۶۹ء

غالب کے عوارض خطوط کے آئینے میں۔ مناظر عاشق۔ جام نوکراچی فروری ۶۹ء

غالب کی محبت عالی۔ حبیب احمد صدیقی۔ نیا دور کھنڈ " "

غالب کی خود داری۔ ڈاکٹر سلام مندیوی " "

مرزا غالب نقاد کی حیثیت سے۔ مولانا غلام رسول۔ المعارف لاہور " "

بھوپالی اڈ غالب۔ عبدالقوی دستوی۔ نیا دور کھنڈ " "

غالب اور دہلی۔ مرزا محمود بیگ۔ انقلاب بمبئی ۱۸ فروری ۱۹۶۹ء

غالب اور عشق کی معاہدہ چٹنگ تنویر احمد۔ تحریک دہلی اپریل ۶۹ء

اقبال غالب کی قریب۔ ملا واحدی۔ جنگ کراچی۔ ۲۰ فروری " "

غالب کے شاگرد اڈ ان کا کلام۔ احمد ندیم قاسمی۔ امروز لاہور ۱۹ مارچ " "

غالب کے دیگر معروف ادبی شاگرد۔ ماہر اردی۔ المیہ پھولری نوئی پانچ پٹلی

غالب از مرزا ادیب۔ اخبار جہاں کراچی ۲۶ فروری ۱۹۶۹ء

نوئے غالب از اکبر حمیدی اخبار لاہور لاہور ۱۴ مارچ " "

غالب زندہ ہوتے تو... از ایم۔ ایم بشیر۔ مشرق لاہور مارچ " "

غالب دسویں کانپڑیہ شامو۔ علم و فن دہلی۔ اپریل ۱۹۶۹ء

غالب کی شخصیت اور شاعری۔ مالک ام۔ انقلاب بمبئی ۱۸ فروری " "

غالب کون ہے؟ رسالہ السوراج فروری " "

داستان فراداد اور غالب۔ مولانا غلام رسول مہر۔ اردو زبان مرکزہ اجڑی " "

غالب کا ابتدائی کلام۔ ڈاکٹر گیان چند۔ ماہنامہ کتاب کھنڈ فروری " "

غالب کا غیر متداول کلام۔ وجاہت علی مندیوی۔ امروز لاہور ۲۶ فروری " "

بیان غالب دیو کعبہ۔ از سید احتشام حسین۔ آواز دہلی ۲۷ " "

کلام غالب کی جگہ۔ انگریزی کے گزشتہ میں امیر علی اعظم جاسم علی دسمبر ۱۹۹۹ء
 مکر غالب از احتشام حبیبی ماہنامہ کتاب مکتوبہ ۱۹۹۹ء
 مجلس یادگار غالب کی غیریت مطلوبہ از احتشام حبیبی مشرق لاہور ۱۹۹۹ء
 ایک یادگار کا نظریں جس سے مرزا غالب نے نئے وقت لاہور اور فوڈ
 خطاب کیا۔ از عبدالقادر حسن۔

غالب اور ہم۔ سعید رضا اخبار جہان کراچی ۲۶ فروری ۱۹۹۹ء
 اصل غالب کے نام ایک خط مزاحیہ انگریزی۔ جہاں دہلی مارچ ۱۹۹۹ء
 غالب نے انشورنگ کے تحت مکان نہیں بنوایا۔ مصباح مشرق لاہور ۱۹۹۹ء
 مولوی ملک مرزا غالب کے حضور میں۔ مولوی ملک ۱۹۹۹ء
 مرزا غالب کی صد سالہ برسی اور خواتین از نجمہ مسعود کوہستان لاہور ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء
 غالب بنام انیس الرحمان از انیس الرحمان دہلی علم و فن دہلی اپریل ۱۹۹۹ء
 مکتوبات غالب بنام جیل الدین حالی ظفر الحسن مولانا ہیر اور فیض احمد فیض
 از نصیر شیخ اخبار جہان کراچی ۲۶ فروری ۱۹۹۹ء

مکتوبات غالب۔ عالم بالا سے از معتبور احمد اخبار لاہور ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء
 چچا غالب۔ ابراہیم عادل اخبار جہان کراچی ۲۶ فروری ۱۹۹۹ء
 ہم علم و ادب سے کتنی دور جا چکے ہیں دیگاسی میں غالب کا جتنی صد سالہ
 منسلے پر اظہار خیال۔ از امین الحقی جنگ کراچی ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء
 ہمارے چند یادگاری ٹکٹ از ظفر نظامی دغالب کے یادگاری ٹکٹوں کے
 متعلق نیز اقبال اور قائد اعظم کے یادگاری ٹکٹوں کی نسبت مضمون
 جنگ کراچی ۲۶ فروری ۱۹۹۹ء

گزارش احوال واقعی از حنیف پیشادپوری ۲ مارچ ۱۹۹۹ء
 دغالب کے یادگاری ٹکٹوں کے متعلق کچھ مضامین۔

غالب۔ کل۔ آج اور کل از عبدالمجید انقلاب ممبئی ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء
 غالب کو خارج حقیقت از عرش طیبانی آواز دہلی ۲۲ مارچ ۱۹۹۹ء
 غالب صدی منہ نے کا حق از کریمی ترجمان علی گڑھ ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء
 غالب گھوڑا فیضان احمد (معارف غالب ایکٹیویٹی) علم و فن دہلی اپریل ۱۹۹۹ء
 غالب ایک تہذیبی ورثہ از طاہرہ زکریا حسین سانی صد مجازت و تقریر خطبہ
 صدارت غالب کی صد سالہ تقریب منعقدہ دہلی ۲۳ فروری ۱۹۹۹ء
 علم و فن دہلی۔ اپریل ۱۹۹۹ء

غالب ایک پیغمبر۔ از سید احتشام حبیبی۔ انقلاب ممبئی ۱۸ فروری ۱۹۹۹ء
 غالب کی جہیز پندی از احمد ربانی۔ صبح امید ممبئی جولائی ۱۹۹۸ء
 مرزا غالب کی شاعری اور شخصیت۔ تابو سامری۔ ہلال دہلی فروری ۱۹۹۹ء
 نجم الثاقب از ترمذی انامی۔ فاران کراچی۔ مارچ ۱۹۹۹ء
 غالب کا فحاشی مشور۔ ڈاکٹر تنویر احمد۔ ہلال دہلی فروری ۱۹۹۹ء
 غالب نے شاعری کو کمری صغر عطا کیا تنویر خالد۔ جنگ کراچی سہ ماہی اپریل ۱۹۹۹ء
 نکات غالب از جمیل رام پوری فیضان لاہور فروری ۱۹۹۹ء
 غالب ایک عظیم شاعر۔ پروفیسر سوانی جلیفہ الجب پھلاری اپریل ۱۹۹۹ء
 غالب کے کلام میں اخلاقی اقدار کی قوی ہم آہنگی۔ جن کا کوئی۔ نیادور مکتوبہ فروری ۱۹۹۹ء
 غالب۔ ابعاد غرض کا شاعر اسجاد نقوی۔ اردو زبان مرگلا کراچی ۱۹۹۹ء
 غالب کی ایک نزل کا تجزیہ۔ شمس الرحمان ساقی کراچی دسمبر ۱۹۹۸ء
 غالب کا پسودا و طرزِ نادر۔ غالب کا شاعری۔ صبح امید ممبئی فروری ۱۹۹۹ء
 کلام غالب میں تشکیک از عبدالواحد اردو زبان مرگلا کراچی ۱۹۹۹ء
 غالب اپنے دور سے آگے۔ کاظم علی خاں نیادور مکتوبہ فروری ۱۹۹۹ء
 مشکلات غالب از عبدالرب کوکب۔ اردو نامہ کراچی جولائی ۱۹۹۹ء
 غالب۔ شخصیت اور شاعری۔ مالک رام دین بجنور ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء
 غالب از نور عظم۔ محمد جلالی انقلاب ممبئی ۱۸ فروری ۱۹۹۹ء
 غالب ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا۔ مسٹر جاوید۔ چراغ راہ کراچی اپریل ۱۹۹۹ء
 غالب اور غزل از مسعود گیلانی نخلی ادب ہما پلو بہار فروری ۱۹۹۹ء
 مرزا غالب کی شاعری از محمد شفیع نیر دین بجنور ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء
 تہذیب غالب پر گفتگو از تیر مسعود شب بخون الہ آباد دسمبر ۱۹۹۸ء
 غالب کی شاعری۔ ایک جدید ایک تہذیب کی تاریخ۔ ولی رضوی۔ مشرق لاہور ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء
 مرزا غالب۔ اپنے وقت کا سب سے بڑا باغی۔ دہلی صدیقی ۱۹۹۹ء
 غالب اپنے خطوط کے آئینے میں از حاجی عدیل۔ منشور فروری ۱۹۹۹ء
 غالب جدید شکرانی از کوکب رشیدی حریت کراچی یکم فروری ۱۹۹۹ء
 غالب بحیثیت شاعر۔ محمد الرحمان جام نو یکم فروری ۱۹۹۹ء
 غالب کی فارسی شاعری پر مجموعی نظر۔ وارث کرمانی۔ آواز دہلی ۲۲ مارچ ۱۹۹۹ء
 ابرگر بار کا تفصیلی مطالعہ۔ عبداللہ غادر حریت کراچی ۱۹ مارچ ۱۹۹۹ء
 نسخہ جدید کا خطوط اس کی سرگشت از مائل نقوی۔ امروز لاہور ۲۱ مارچ ۱۹۹۹ء

غالب اور تھکے جہد کے بعد تھکے (تقریر محمد الدین جلالی) علم دہلی اپریل ۱۸۹۹ء
مجلس محل اور غالب ادوی۔ دی گری (تقریر)

غالب کی عظمت ایک بینا رنگی رد اور جو جزی ۱۸۹۹ء میں دہلی میں مندر
بروہ اور جس میں ہندوستان کے مندر جو ذیل نامور ادیبوں نے حصہ لیا۔ ڈاکٹر
محمد ضابطہ راجہ جاس جاسی، پروفیسر آل احمد سور، خلیل الرحمن علی،
نعمانی صدیقی، وحید اختر، حسن مسکری، وارث کرمانی، کوثر چاند پوری،
میداد صاف علی، سید امیر حسن عابدی، عبد الطیف اعظمی، صالحہ عابد حسین،
ملک رام، شہر بار، ڈاکٹر محمد الدین، پروفیسر رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر
یوسف حسین خاں، حبش آندرتن، خواجہ غلام السیدین، قاضی

عبد الوہود و بریلوی از عابدہ رضا بیدار علم دہلی اپریل ۱۸۹۹ء
غالب اور مستشرقین از محمود انبار جہاں کراچی ۲۶ فروری

مردوبات جیت از ناز انصاری امد جہذیل اصحاب کے تاثرات غالب
کے متعلق خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر روسانی، پروفیسر رسل، پروفیسر سوفا جین،
پروفیسر شمس، مولانا امتیاز علی عکشی، فراق گورکھ پوری، ملک رام، پروفیسر
مالیہ، پروفیسر بان مارک۔ علم دہلی۔ اپریل ۱۸۹۹ء

امریکہ میں غالب کی سڑیں برسی از ارطاکے دیوگن پیام انقلاب سرنگ ۴ فروری
دنیا بھر میں جشن غالب از جلال الدین حالی جنگ کراچی ۹ دسمبر ۱۸۹۹ء

سودیت یونین میں غالب کی قبولیت دید عثمانی امروز لاہور ۲۳ فروری ۱۸۹۹ء
پنجاب یونیورسٹی لاہور کے زیر اہتمام مجلس یادگار کوہستان لاہور ۱۵ اپریل

غالب کے جلسہ کی تعداد از احسان
رسالہ نقوش لاہور کے غالب نمبر کی افتتاحی تقریر

مرگے ہم تو زمانے سے از شگفتہ منصور ریڈیڑ کلب طنائ میں
غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ایک تقریر کی روٹاؤ۔

کوہستان لاہور ۱۵ اپریل ۱۸۹۹ء
جشن غالب کا عظیم الشان یادگاری جلسہ بستی میں انقلاب بستی ۱۸ فروری

انبار غالب از کوثر انصاری۔ افکار کراچی زوری
ہم سخن ہم نہیں از عباس احمد عباسی قومی زبان جونی

غالب اپنی عقید کے آئینے میں۔ ڈاکٹر سید احتشام احمد
قدیم ترین دیوان غالب۔ جلال الدین جولائی

غالب کی تاریخ پیدائش۔ مولانا امتیاز علی عکشی قومی زبان ستمبر ۱۸۹۹ء
کلام غالب میں نمائندگی شعری کا مقام از اختر اقبال کمالی در تہذیب غالب کے سوسال

غالب کی غزلوں میں قیس و فریاد کا تصور از سیدنا عظیم
حیات غالب پر چند خیالات از ڈاکٹر عجات بریلوی در غالب اور مطالعہ غالب

غالب کے حالات زندگی اور شخصیت
غالب کا ماحول

غالب کی تعریف
غالب کی شاعرانہ عظمت

غالب کی شاعری کا آفاقی پہلو
غالب کی شاعری کے تے زاویے

غالب کی شاعری میں شوقی اور شگفتگی کے مضامین
غالب کی شاعری میں اجتماعی شعور

غالب کی شاعری میں غم و دہراں
غالب کی عشقیہ شاعری

غالب کی شاعری کا جالباتی پہلو
غالب کی تصویر کاری

غالب کے فنی اختلافے
غالب اور ان کے خطوط

غالب کے خطوط کی ادبی اہمیت
غالب کا ایک اہم خط (نامہ غالب)

غالب کے اہم نقاد
مطالعہ غالب کے سوسال

غالب از اختر اقبال کمالی در غالب اور مطالعہ غالب
غالب بستی داخلیت کی آواز۔ از محمد حسن

غالب کا تہذیبی اور معاشرتی پس منظر از ڈاکٹر ناصر زیدی
در غالب و مطالعہ غالب جلال

پنجاب یونیورسٹی ریسرچ جرنل لاہور
بتائے دھام کے دربار میں جی غالب از دانش و انضال

سے ایک طاقات
محمد اسحاق خان لاہور

علاج الغالب بالادوية النفسانية (غالب کے متعلق اثر نفسی کے خطوط)

غائب کی حالات از دہائے تشکیلِ اربعان مطالعہ پختہ حیدری فیو یو ۹۹

غالب کے نادر خطوط کی دریافت از عہد الحاجہ اخبار جہاں کراچی ۲ ستمبر ۱۹۷۹ء

اسد اللہ خاں تمام ہوا از ابن الحسن نقش کراچی نمبر ۶۹

سوانح غلاب از بری چند اختر فروم نیز نگ خیال لاجو جون ۱۹۸۹

جشن غالب از ارشاد احمد مشرق کراچی ۱۶ مئی ۱۹۷۱ء

کہنے میں جس لکشت از تو یہ احد ملوی

غائب کے لطافت از بسیر سخن طالع

خط کلیں کے کہ چاہے ملک چھوڑ دے اور یہ میری
 رائے کہ ملک اور وطن سے بڑھ کر میری جان ہے

مرزا کا بے پناہ رنج اور برہنہ
نکونہ و غیورانہ قیامت

مرکز عاب دل افایید و در آن از مریدان
و بنیان و بنیان از مریدان و بنیان

غالب سے ملے (ڈراما) از مرزا محمود سنگ

غالب کمال لائبریری میں (مذاہد) از شورشیاں، عکس طبع کراچی اگست ۶۹

یہاں اوت کہ غالب مگر مہار اکتے

خواب کی حد سالہ ہستی از شاہ معین الدین احمد نیرنگ خیال جون ۱۹۰۹ء

قالب مدی، اردو زبان کی عظمت کا اعتراف (دادا ایر،) خانوں دکن جید آباد دکن تھا

تذکرہ غالب از انیس امام

غالب عدی پر اردو از جاوید بخت ہمایوں دہلی سپر لی ۹۹

زندگی، عزت و آفتاب از حرمت السلام

جن ماب از ساحلہ جباری

مدرّس (مفتیان) از یزد و سرحد
مدرّس (مفتیان) از یزد و سرحد

غالب از مخدوم محمد بالودین خاتون دکن حیدر آباد دکن سلطان

فالب تشكن دد آتش از یگانہ مرموم بحالہ دہلی۔ اپریل ۱۹۶۹

فالب کے مکتوبات از افضل حسین اظہر آہنگ کراچی ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء

جشن غائب نظم از فراق گر کہ پڑی کتاب گفتو اپریلی ۷۹

• • • سامرله چياني • • •

خدم محمد بن عبد الله

جشن غالب نظم از جبار چیموسی

عبدالبر ابادی

قالب نما از محمد جات خاں فروغ اورد۔ گنٹو جون ۱۹۶۹

غالب کے آئینے میں ازسکیل احمد ماسم

طالب کی انفرادیت ازبڈا لٹرگیان چند پیام انقلاب سرنگر ۱۲ اکتوبر ۶۹ء

کتاب کے دیگر مضمون گروہی شاعر از ماہر اردی الجیب پٹواری میجر جنرل

تصاحب کی شاعری میں تعریہ جہانات از ڈاکٹر طفیل احمد منصف جید رابادکن

۱۵ اکتوبر ۱۹۶۹ء

خواب کنیزان کے ساتھ انعام کیا جائے از آئندہ راتن اعلیٰ گزار

ترقی از وجہ آباد کی ۱۵ مئی ۱۹۶۹ء

طالب اور ملازمین سرکار از یوسف خانم منصف۔ حیدرآباد دکن۔

۱۵ اکتوبر ۱۹۹۹ء

۱۹۶۹ء اکتوبر ۲۰ء

معان کرنا سرفاں (مزاحیہ) " " ۲۱ اکتوبر ۶۹ء

غالب۔ ایک انسان۔ ایک شاعر

پوچھتے ہیں کہ غالب کون ہے؟ از پریم بال تاسک۔ دروز زمرہ و محاورۃ غالب مجتہد ۹۹

کتاب کی زبان ازال احمد مراد

جیو سٹوڈیو کی ریکارڈنگ

فصل غالب۔ اسے پڑھ کے سنا کیوں

غالب کے کہانی غالب کے زبان

قاب قندی گھاریب جید آبادی

629941
3278

قاب عدی تعریفات ہندو سانی میں

کلام غالب در تعجید از ذوالریضه عبداللطیف

فأجاب كوجاراً راجحاً غيبت أزيد الدين الغيب بي ..

محب اور میرے مائراٹ از سرری کرسس سہا

ذریعہ غائب از ملک نام ہمارا باب۔ مارچ ۱۹۶۹ء

الکے باب

ملاحظات

مکتبہ دارالعلوم اسلامیہ ارباب علم و ادب کے لیے

محکم دلائل سے مزین متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

در باب اول از باب اول از باب اول



GOOD BOOKS

1. **Ilmi Chemistry—Part I** } by M. Masood Hasan Khan, M.Sc., W.P.E.S. (I)
2. **Ilmi Chemistry—Part II** } & Dr. M. Tahir, M. Sc, Ph. D.

These books, give the subject matter in simple language, explain the difficult portions, give a great number of solved examples, and examples of balancing chemical equations with the help of Oxidation numbers etc.
Price Part I Rs. 5.00, Part II (white paper) Rs. 6.50

3. **Ilmi Stoichiometry & Chemical Calculations**—by M. Masood Hasan Khan, M. Sc., W.P.E.S. (I) (new course)---(new syllabus). Rs. 4.00

4. **Ilmi Model Papers—Chemistry**—4 Model Papers for examination 1969 & 1970 with complete answers, along with complete solutions of questions and exercises, given at the end of each chapter of the Text-books—All examination questions are expected from these model papers: Part I Rs. 4.50
Part II Rs. 4.50

5. **Ilmi Fundamentals of Physics—Made Clear (new course)**—by A.A. Sheikh M. Sc., & A.A. Khan, M. Sc., Part I & Part II—Contain (i) a thorough grasp of the subject (ii) solution of the numerical problems of the Text-book & questions at the end of the chapters (iii) Some more important questions & problems solved for advanced students. Part II—in Press: Part I—Rs. 6.00

6. **Ilmi Model Papers—Physics**—Model Papers in Physics with complete solutions for examination, 1970. All questions expected—Part I Rs. 4.50

7. **Ilmi Model Papers—Mathematics**—Model Papers for examination 1970 with complete solutions. Most questions expected—Part I & II Rs. 5.00

8. **Model Test Papers** for Intermediate on the following subjects:—

- | | |
|---|---|
| (1) English Rs. 6.00 | (2) Urdu, Compulsory (Lahore Board) Rs. 6.00 |
| (3) Urdu Advance (Lahore Board) Rs. 6.00 | (4) Economics (Urdu) Rs. 6.00 |
| (5) Civics (Urdu) Rs. 6.00 | (6) Islamic Studies (Urdu) Part I Rs. 4.50 |
| Part II Rs. 4.50 | (7) Geography (Urdu) Rs. 5.50 |
| (8) Biology Rs. 8.00 | (9) History of India & Pakistan (Urdu) Rs. 4.00 |
| (10) History of Europe (Urdu) Rs. 4.00 | (11) History of Islam (Urdu) Rs. 4.00 |
| (12) Persian, Paper I, Rs. 5.00, Paper II, Rs. 5.00 | |

9. **علمی کیمیا (نئے سلیبس کے مطابق)** - اردو میں واحد بیماری کتاب - از پروفیسر
محمد مسعود حسن خان ایم۔ ایس سی، ڈبلیو۔ پی۔ ای۔ ایس (I) و ڈاکٹر محمد طاہر
ایم۔ ایس سی، پی ایچ۔ ڈی - حصہ اول ساڑھے سات روپے
حصہ دوم سات روپے پچاس پیسے -

10. **B.A. Ilmi Model Test Papers**

- | | |
|--|--|
| (1) English Rs. 10.00 | (2) Islamic Studies (Urdu) Part I Rs. 2.50 Part II Rs. 5.00 |
| (3) Urdu Elective Part I & II Rs. 4.00 each. | (4) Economics (Urdu) A—Rs. 6.00, Part B—Rs. 6.00 |
| (5) History of Spain (Urdu)—Rs. 5.00 | (6) History of Europe (Urdu) Rs. 5.00 |
| (7) History of Indo-Pak (Urdu) Rs. 9.00 | (8) Political Science (Urdu)—Part I Rs. 5.00, Part II Rs. 6.00 |

ILMI KITAB KHANA

URDU BAZAR, LAHORE-Phone : 62833

اسلامیات ایم لے

- (۱) قرآن، حدیث، فقہ، مباحث فقہیہ، روایت، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- (۲) لغت معجم، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- (۳) تفسیر، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- (۴) تفسیر، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- (۵) تفسیر، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- (۶) تفسیر، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- (۷) تفسیر، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- (۸) تفسیر، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- (۹) تفسیر، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- (۱۰) تفسیر، از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے

حجرت اقبال

ڈاکٹر محمد رفیع الدین (مترجم)

ایم۔ اے۔ ۱۰۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے

یہ کتاب جو ملک کے ایک نامور فلسفی کے فکر کا نتیجہ ہے۔ کلام اقبال کی روشنی میں اقبال کے فلسفہ خودی کی پہلی منظم اور منضبط تشریح پیش کرتی ہے اور اقبال کے افکار کی پوری وضاحت کرتی ہے۔

شانِ غزل

حضرت مولانا عبدالحق صاحب دہلوی

اس کتاب میں مولانا صاحب نے غزل کی سب سے بڑی اور سب سے زیادہ شہرت یافتہ شاعری کی ایک جامع اور منظم تشریح پیش کی ہے۔ اس میں دو استادوں کی ایک ہی طرح ہر دو اعلیٰ غزل کا ایک آہٹ ہے۔ حضرت صاحب اکبر آبادی کے سلاہ شاعر ہیں ان کی نظموں میں ہی ہیں۔ حضرت واکرم نے تصنیف کیا ہے۔ قیمت: ۱۰ روپے

امتحان پی سی ایس دیگر امتحانات

مسائل پاکستان اور اردو ادب
پربہترین کتابیں

- ۱۔ پاکستانی معاشرہ
از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- ۲۔ پاکستان کے مسائل آبادی
از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- ۳۔ جملہ معاشرہ اور جرائم
از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے
- ۴۔ ادبی مضامین مع گرامر وغیرہ
از پر فیض محمد علی، ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰ روپے

حجرت ایم لے

یہ کتاب جو ملک کے ایک نامور فلسفی کے فکر کا نتیجہ ہے۔ کلام اقبال کی روشنی میں اقبال کے فلسفہ خودی کی پہلی منظم اور منضبط تشریح پیش کرتی ہے اور اقبال کے افکار کی پوری وضاحت کرتی ہے۔

علمی کتاب خانہ۔ اردو بازار، لاہور (فون ۶۲۸۳۳)

100

100

100

100